

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Брянский государственный университет
имени академика И.Г. Петровского»

Кафедра дизайна и художественного образования

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы (профиль)

Изобразительное искусство

Уровень высшего образования

бакалавриат

форма обучения

заочная

Брянск – 2025 г.

Методические рекомендации содержат материалы, которые должны помочь студентам подготовиться к процедуре сдачи государственного экзамена (ГЭ) .

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену содержат общие положения об основных этапах подготовки и сдачи Государственного экзамена студентами, заканчивающих обучение по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, направленность программы (профили) Изобразительное искусство

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА).....	5
3. ПРимерный перечень и содержание вопросов и заданий к государственному экзамену	14
3.1 Примерный перечень и содержание вопросов к государственному экзамену	14
4. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	27
4.1 Примерные критерии и показатели оценки знаний	28
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».....	30
5.1 основная литература:	30
5.2. Дополнительная литература:	31
5.3. Периодическая литература:	31
5.4. Ресурсы сети «Интернет»:.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по образовательной программе бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленности (профили) Изобразительное искусство проводится в форме:

- государственного экзамена (подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);

- защиты выпускной квалификационной работы (выполнению и защиту ВКР) (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

Нормативно-правовую базу разработки программы ГИА составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и уровню высшего образования - бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (далее – ФГОС ВО) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России 8 февраля 2021г. №83 (зарегистрирован Минюстом России 12.03.2021, рег.№62739), приказом Минобрнауки России 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Минюстом России 27.05.2021, рег.№63650).

- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

- • Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изм. и доп.).

- • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», утверждённый решением учёного совета Университета от 07.04.2022г., протокол №4 (приказ БГУ от 08.04.2022 г. №55).

- • Положение об организации образовательной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», утверждённое решением учёного совета Университета от 27.03.2025г., протокол №4 (приказ БГУ от 28.03.2025г. №51).

- • Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», утверждённый решением учёного совета Университета от 27.03.2025г., протокол №4 (приказ БГУ от 28.03.2025г. №49)

- • Порядок проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий в ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», утверждённый решением учёного совета Университета от 23.12.2020г., протокол №13 (приказ БГУ от 24.12.2020г. №146 с изменениями, внесёнными приказами БГУ от 08.04.2022 г. №55, от 29.03.2024 г. №37).

- • Положение о выпускной квалификационной работе по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», утверждённое решением учёного совета Университета от 26.09.2019г., протокол №1 (приказ БГУ от 30.09.2019г. №105 с изменениями, внесёнными приказом БГУ от 08.04.2022 г. №55).

- • Положение о подготовке и защите выпускной квалификационной работы в виде стартапа по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», утверждённое решением учёного совета Университета от 06.04.2023г., протокол №3 (приказ БГУ от 06.04.2023г. №46).

2. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

В ходе государственного экзамена проверяется сформированность следующих компетенций: УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8;

ПК-1;

ПС 01.001 Педагог Код трудовой функции (ТФ) А/01.6 А/02.6 А/03.6	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Код ТФ А/01.6 А/02.6 А/03.6 А/04.6 А/05.6
---	---

ПК-2;

ПС 01.001 Педагог Код трудовой функции (ТФ) А/01.6 В/03.6	
---	--

ПК-3;

01.001 Педагог Код трудовой функции (ТФ) А/01.6 В/03.6	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Код ТФ А/01.6 А/02.6 А/03.6 А/04.6
---	---

	A/05.6
--	--------

ПК-4;

ПС 01.001 Педагог Код трудовой функции (ТФ) А/01.6 А/02.6 А/03.6 В/03.6	
---	--

ПК-5.

ПС 01.001 Педагог Код трудовой функции (ТФ) А/01.6 А/02.6 А/03.6 В/03.6	
---	--

Универсальные компетенции:

Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Номер оценочного задания (из примерного перечня вопросов и заданий государственного экзамена)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Проводит декомпозицию поставленной цели проекта в задачах	31-60
	УК-2.2. Осуществляет поиск необходимой информации для достижения задач проекта	31-60
	УК-2.3. Выявляет и анализирует различные способы решения задач в рамках поставленной цели и аргументирует их выбор, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	31-60
	УК-2.4. Представляет результаты решения задач в рамках цели проекта	31-60
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	6
	УК-3.2. Учитывает особенности поведения и интересы других участников при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе	6
	УК-3.3. Анализирует возможные	62

	последствия личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	
	УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знанием и опытом, в презентации результатов работы команды	62
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает коммуникативные стратегии и тактики, стиль общения на русском языке в зависимости от целей и условий партнёрства, ситуации взаимодействия	1-62
	УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем	7
	УК-4.3. Грамотно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном(ых) языке(ах)	1-62
	УК-4.4. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на иностранном(ых) языке(ах) с учетом социокультурных особенностей	5
	УК-4.5. Осуществляет поиск необходимой информации для решения коммуникативных задач с применением информационно-коммуникационных технологий	15
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	3
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2, 3
	УК-5.3. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей на принципах толерантности и этических нормах	2,3,5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	8,62
	УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития и	62

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	профессионального роста	
	УК-6.3. Использует инструменты рационального распределения временных и информационных ресурсов	5,15
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	26, 27,28
	УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	26, 27,28
	УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	26, 27,28
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания	29,30
	УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках профессиональной деятельности	29,30
	УК-8.3. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	29,30
	УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, оказывает помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	29,30
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	УК-10.1. Демонстрирует знание правовых норм в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению в Российской Федерации, приоритетные задачи государства в борьбе с экстремизмом, терроризмом и коррупцией	61
	УК-10.2. Анализирует факторы	61

терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	формирования экстремистского и коррупционного поведения	
	УК-10.3. Выбирает инструменты и методы противодействия экстремизму, терроризму и коррупционному поведению в профессиональной деятельности	61

Общепрофессиональные компетенции:

Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Номер оценочного задания (из примерного перечня вопросов и заданий государственного экзамена)
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Демонстрирует знание нормативных правовых актов в сфере образования и норм профессиональной этики	7, 4
	ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	7, 4
	ОПК-1.3. Организует образовательную среду и выстраивает образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	7, 4, 62
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ	21, 11
	ОПК-2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов и программ дополнительного образования (согласно освоенным профилям подготовки)	21, 11, 20
	ОПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемых учебных предметов, планируемые результаты обучения и системы их оценивания, программы воспитания, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий	21, 11, 20, 31-60
ОПК-3. Способен	ОПК-3.1. Определяет и формулирует цели и задачи	6, 17,

организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
	ОПК-3.2. Демонстрирует знание форм, методов и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	6, 12, 17,
	ОПК-3.3. Применяет различные приёмы мотивации и рефлексии, формы, методы и средства при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	9, 24
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	2, 6,
	ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня духовно-нравственного развития личности, сформированности духовно-нравственных ценностей	10
	ОПК-4.3. Применяет различные формы, методы и средства формирования результатов в духовно-нравственном воспитании обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в учебной и внеучебной деятельности	10,14
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	ОПК-5.1. Определяет образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенным профилям подготовки	10,14
	ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся и применяет их в профессиональной деятельности	10,14
	ОПК-5.3. Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов	10,14,24
ОПК-6. Способен использовать психолого-	ОПК-6.1. Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для	9, 13

педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
	ОПК-6.2. Осуществляет дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с целью эффективного осуществления профессиональной деятельности	9, 13,24
	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	9, 13,24
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Демонстрирует знание этических и правовых норм взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной и внеурочной деятельности, коррекционной работе	7, 61
	ОПК-7.2. Проводит обоснованный отбор и применяет формы, методы и технологии взаимодействия и сотрудничества с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	7
	ОПК-7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	8,17
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области	16, 18,19,8
	ОПК-8.2. Осуществляет педагогическое целеполагание и решает задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	8, 9,17
	ОПК-8.3. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью (согласно освоенным профилям подготовки)	25

Профессиональные компетенции:

Компетенция	Код и наименование индикатора	Номер
-------------	-------------------------------	-------

ия	достижения компетенции	оценочного задания (из примерного перечня вопросов и заданий государственного экзамена)
ПК-1. Способен применять базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету при реализации образовательного процесса	ПК-1.1. Демонстрирует знание закономерностей, принципов и особенностей изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области, структуры и содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».	1,22
	ПК-1.2. Применяет базовые научно-теоретические знания и практические умения по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями системно-деятельностного.	14, 31-60
	ПК-1.3. Осуществляет отбор учебного содержания в соответствии с уровнем развития научного знания, на основе системного анализа базовых научно-теоретических представлений в предметной области при реализации учебного предмета «Изобразительное искусство»	14
ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-2.1. Демонстрирует знание требований образовательных стандартов, содержательных характеристик учебно-методической документации, структуры и принципов разработки рабочей программы учебного	1, 14
	ПК-2.2. Разрабатывает рабочую программу по предмету на основе требований образовательных стандартов, федеральных образовательных программ и обеспечивает ее выполнение (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	12,15,23, 31-60
	ПК-2.3. Конструирует вариативное содержание образования с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности, для реализации образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство».	24, 23,11
ПК-3. Способен осуществлять	ПК-3.1. Демонстрирует знание современных предметно-методических подходов и образовательных	9,10, 25

обучение учебному предмету на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	технологий для достижения планируемых образовательных результатов	
	ПК-3.2. Применяет в ходе реализации программ учебного предмета современные образовательные технологии, формы и методы, электронные средства сопровождения образовательного процесса.	9,10, 25
	ПК-3.3. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной и исследовательской деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	9,10, 25
ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	ПК-4.1. Определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной общеобразовательной программы в процессе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство».	17, 24, 25,
	ПК-4.2. Использует специальные подходы к организации урочной и внеурочной деятельности в соответствующей предметной области в целях оказания индивидуальной помощи и поддержки обучающимся в зависимости от их образовательных возможностей и потребностей.	25, 11, 17, 24,
	ПК-4.3. Осуществляет диагностику образовательных результатов с учетом специфики учебного предмета и реальных образовательных возможностей всех категорий обучающихся.	25 10,11, 12,
ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы	ПК-5.1. Использует развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» в целях формирования и развития инклюзивной образовательной среды	6,9,13, 17
	ПК-5.2. Разрабатывает индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы средствами преподаваемого учебного предмета и реализует их на практике.	6,9,13, 17
	ПК-5.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся с разными образовательными возможностями в индивидуальной и совместной урочной и внеурочной деятельности в соответствующей предметной области.	6,9,13, 17

Государственный экзамен подводит итоги теоретической и практической подготовки обучающегося и характеризует его подготовленность к представлению портфолио и защите выпускной (бакалаврской) квалификационной работе.

Содержание итоговых комплексных испытаний базируется на компетенциях выпускника вуза как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО.

Студент должен:

- **знать** теоретические аспекты по следующим разделам: модуль «Психолого-педагогический»; модуль «Методический», «Здоровьесберегающий»;

- **уметь** использовать профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы обучения изобразительному искусству и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик (модуль «Методический»);

- **владеть** необходимыми знаниями, умениями и навыками в организации и решении примерных практических задач в области изобразительного искусства (модуль «Предметно-содержательный по изобразительному искусству»).

3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ И СОДЕРЖАНИЕ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

3.1 Примерный перечень и содержание вопросов к государственному экзамену

1. Образование как социокультурный феномен. Характеристика основных компонентов системы образования.

Развитие системы образования в различные исторические периоды. Развитие системы образования в первобытном обществе. Развитие системы образования в рабовладельческом обществе. Развитие системы образования в феодальном обществе.

Педагогический процесс. Компонент педагогического процесса - содержание образования. Содержание обучения определяется содержанием образования. Отражение реальных условий педагогического процесса в содержании обучения. Логика учебного предмета. Педагогический процесс как целостное педагогическое явление. Цели и функции обучения (обучающая, воспитательная и развивающая).

2. Методические подходы формирования патриотизма и гражданской позиции у обучающихся. Пути и способы формирования толерантности и культуры межнационального общения

Основные подходы и цели гражданско-патриотического образования обучающихся. Понятие и сущность патриотизма. Патриотизм и гражданственность. Патриотизм и гражданственность как нравственные ценности. Патриотическое воспитание в России: исторические традиции, направления, формы. Нормативно-правовая база гражданско-патриотического воспитания. Теоретические основы и практика гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в российском образовательном пространстве. Пути, способы и средства, методы и формы формирования патриотизма и гражданской позиции

3. Методика обучения изобразительному искусству как научно-практическая дисциплина. Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства.

Методика обучения изобразительному искусству как научная дисциплина. Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства. Структура построения школьных курсов изобразительного искусства. Система школьного образования изобразительному искусству в России. Закон «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный государственный образовательный стандарт. Место изобразительного искусства в реализации основных образовательных программ. Образовательные программы. Примерные основные образовательные программы. Учебные планы. Рабочие программы. Планирование в работе учителя. Электронный журнал и электронный дневник. Учебно-методический комплекс и учебно-методический комплект. Учебник изобразительного искусства в образовательном процессе. Рабочая тетрадь и другие составляющие учебно-методического комплекса по изобразительному искусству.

4. Характеристика содержания образования по изобразительному искусству в современной школе с учетом нормативно-правовой и учебно-методической базы.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по предмету изобразительное искусство, Закон об образовании в РФ, предмет, цели и задачи преподавания изобразительного искусства. Общая характеристика и содержание изобразительного искусства

5. Социальная значимость педагогической деятельности. Требования к современному учителю изобразительного искусства.

История возникновения педагогической профессии. Общая характеристика педагогической профессии. Педагогические ценности педагога. Профессионально-педагогические качества педагога. Конструктивный, организаторский, коммуникативный, гностический компоненты как составляющие дидактической деятельности в образовании. Профессиональная деятельность и личность педагога. Учитель как организатор и руководитель художественного творчества детей.

6. Воспитание и развитие учащихся в ходе образовательного процесса по изобразительному искусству.

Воспитательная работа. Цели, структура и содержание воспитательной работы на уроках изобразительного искусства. Цели и задачи воспитательной деятельности. Виды воспитательной деятельности: познавательная, трудовая, художественно-эстетическая, социально-ориентированная.

Организационные формы и методы воспитания учащихся.

Группы методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера). Беседа - метод воспитательного воздействия на основе вербальной (словесной) коммуникации.

2. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, метод проектов, поощрение, наказание, дискуссия, эмоциональное воздействие).

3. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании (педагогическое наблюдение, анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления, беседы, опросы).

7. Профессиональная этика как система профессиональных моральных норм учителя изобразительного искусства. Культура педагогического общения

Профессиональная этика и ее функции. Сущность и содержание профессиональной этики будущего учителя технологии и ОБЖ. Объект исследования профессиональной этики. Задачи профессиональной этики. Составляющие профессиональной этики. Этика в профессиональной культуре педагога. Сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей.

Культура педагогического общения. Понятие педагогического взаимодействия и его стили в педагогическом общении. Технологии обучения. Личностно-ориентированные технологии. Влияние нравственного опыта учителя на формирование идеалов детей. Толерантность, как моральное качество личности педагога, являющееся неотъемлемой частью его мастерства.

8. Технологии проведения междисциплинарного учебного исследования при изучении изобразительного искусства. Формы самостоятельной работы обучающихся

Методы научно-педагогического исследования. Логика и основные этапы научно-педагогического исследования. Междисциплинарные подходы в современной науке и их применение при реализации образовательных программ. Основные методики в современных прикладных исследованиях. Практика современных междисциплинарных исследований. Формы самостоятельной работы обучающихся при организации современного междисциплинарного исследования по изобразительному искусству. Оценка и самооценка исследовательской деятельности обучающихся.

9. Методы и технологии обучения, используемые в современной общеобразовательной школе на уроках по изобразительного искусства.

Методы обучения. Понятие метода обучения в педагогике. Взаимосвязь классификации методов и принципов обучения.

Характеристика словесного, наглядного и практического методов в классификации Е.В. Перовского, Е.А. Голант.

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый (эвристический), исследовательский и метод проблемного изложения в классификации М.И. Скаткина, И.Я. Лернера).

Характеристика методов: объяснительно-иллюстративный, проблемный метод, частично-поисковый метод, исследовательский метод, метод творческих проектов является комбинированным.

Методы передачи и усвоения учебной информации, их характеристика: словесные, наглядные, практические.

10. Характеристика форм, методов и средств контроля результатов обучения изобразительному искусству. Основы оценки и мониторинга образовательных результатов обучающихся в основном общем и среднем общем образовании.

Понятия «педагогическое измерение», «качество образования», «оценка», «отметка». Общий состав результатов обучения по изобразительному: освоенная информация, развитие качеств личности, умения, навыки, компетенции, опыт эмоционального отношения, рефлексии, освоение ролей и т.п.

Характерные признаки мониторинга: длительность и непрерывность изучения педагогического явления; систематичность и системность его отслеживания; способность выявлять динамику изменений.

Тестовые технологии оценивания учебных достижений по изобразительному искусству. Современная теория конструирования тестов по изобразительному искусству.

Система оценки качества образования. Технология формирования КИМов при разработке ГИА по. Анализ КИМов ОГЭ и ЕГЭ. Анализ различных рекомендаций по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по изобразительному искусству.

Изучение изобразительного искусства на ступени основного и среднего общего образования: базовый и профильный уровни. Олимпиады по изобразительному искусству.

11. Организация и методика проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству Учебно-методическое обеспечение внеучебной деятельности школьников при обучении изобразительному искусству

Специфика внеучебной деятельности обучающихся при обучении изобразительному искусству. Многообразие форм и направлений внеурочной деятельности в обучении и воспитании изобразительному искусству в школе.

Организация проектной деятельности в рамках внеучебной деятельности при обучении_ изобразительному искусству. Формы, методы и средства оценки результатов внеучебной деятельности обучающегося при обучении изобразительному искусству.

Требования к учебно-методическому обеспечению внеурочной деятельности при обучении изобразительному искусству. Использование электронных образовательных ресурсов при отборе содержания элективных курсов по изобразительному искусству. Электронные образовательные ресурсы как средство осуществления различных видов учебно-познавательной деятельности при организации внеучебной деятельности по изобразительному искусству.

Особенности деятельности учителя изобразительного искусства при организации внеклассной работы с использованием дистанционных образовательных технологий.

12. Понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Специфика и структура построения современного урока по изобразительному искусству.

Требования к современному уроку изобразительного искусства в школе. Методическая система работы учителя технологии изобразительного искусства. Структура и типология современного урока. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Проектирование урока изобразительного искусства. Преимущества и недостатки классно-урочной системы. Специфика и особенности организации обучения изобразительному искусству.

13. Характеристика методических приемов и средств организации обучения. Классификация средств обучения. Проектирование инновационных средств организации обучения изобразительному искусству.

Методы, приемы, средства школьного обучения изобразительному искусству: общая характеристика. Методические приемы изложения учебного материала: практика применения в обучении и воспитании изобразительному искусству. Методические приемы и активизация познавательной деятельности учащихся. Аудиовизуальные технологии в обучении изобразительному искусству..

Интерактивные технологии в обучении изобразительному искусству. Инновационные резервы «традиционного» урока. Игровое моделирование в обучении и воспитании изобразительному искусству Групповая деятельность на уроке. Правила

организации совме Интерактивные технологии в обучении изобразительному искусству. Инновационные резервы «традиционного» урока. Игровое моделирование в обучении и воспитании изобразительному искусству. Групповая деятельность на уроке. Правила организации совместной деятельности на уроке. Исследовательская и проектная деятельность обучающихся при изучении изобразительного искусства на уроке. Исследовательская и проектная деятельность обучающихся при изучении изобразительного искусства.

14. Базовые принципы научно-методической организации процесса обучения изобразительному искусству в школе

Школьный учебный материал и его структура: факты; пространственные образы и представления; теоретический учебный материал. Текст и методика работы с текстами при изучении изобразительного искусства в школе. Наглядность в обучении изобразительному искусству. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и новейшие технические средства обучения (ТСО) в преподавании изобразительного искусства в школе: введение в проблематику. Познавательные возможности учащихся. Мотивация в школьном образовании изобразительному искусству и развитие у учащихся интереса к изучению изобразительного искусства. Формирование умений учащихся. Проверка знаний и умений учащихся. Контроль и проверка в школьном образовании. Домашняя работа учащихся по изобразительному искусству.

Формы, средства и методы духовно-нравственного развития личности школьника средствами познания

15. Возможности и особенности применения современных информационно-коммуникационных технологии в обучении изобразительному искусству.

Обоснование необходимости использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе (с точек зрения информационного анализа дидактических систем и управления учебным процессом). Обоснование необходимости использования информационных и телекоммуникационных технологий на этапе диагностической деятельности.

Роль и перспективы использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в обучении Технологии и ОБЖ. Основные направления использования ИКТ в учебном заведении.

16. Методы обучения рисованию от древности до эпохи Возрождения.

Особенности изобразительного искусства в истории первобытного общества. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы преподавания рисования в Древней Греции. Сикионская, Фиванская, Эфесская школы рисунка – их отличительные стороны. Особенности методики обучения средневековых художников в Западной Европе. Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. Обучение рисованию и методы его преподавания в Древней Руси. Приобретение рисовальных навыков в монастырских школах. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Разработка теории изобразительного искусства, методов обучения рисунку (Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер).

17. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Подготовка учителя изобразительного искусства к занятиям. Методическая система работы учителя изобразительного искусства

Место изобразительного искусства в концепции модернизации российского образования. Общеобразовательные цели изобразительного искусства. Формы приобщения детей к искусству (по Б.М. Неменскому).

Подготовка учителя изобразительного искусства к занятиям. Методическая система работы учителя изобразительного искусства. Составление технологической карты урока.

18. Становление академической системы художественного образования.

Основные положения академической системы. Открытие государственных академий художеств. «Академия, вступивших на верный путь» братьев Карраччи. Академическая система художественного образования и воспитания в Западной Европе в XVIII - XIX вв. Французская академия художеств (Ш. Лебрен, Л. Давид). Английская академия художеств (Д. Рейнольдс, И. Винкельман, А.Р. Менгс). Полемика Гёте и Дидро об академической системе образования

19. Академическая система художественного образования и воспитания в России XVIII - XIX вв. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII – XIX вв.

Императорская академия художеств в России в XVIII – первой половине XIX вв. И.И.Шувалов – основатель Академии трех знатнейших искусств. Организация учебного процесса в Академии художеств. Педагогические взгляды А.П. Лосенко. Воспитательное училище при российской Императорской академии художеств.

Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса. Роль Императорской академии художеств в становлении рисования как общеобразовательного предмета – конкурсы работ по рисованию при академии, педагогические курсы. Роль П.П. Чистякова в постановке преподавания рисования в общеобразовательных школах. Геометрический и натуралистический методы обучения рисунку.

20. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России в XX в.

Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Перестройка методов преподавания: метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод и метод проектов. Тяжелый период вандализма в художественных учебных заведениях страны (Академия художеств, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН и др.). Предмет «Рисование» и «Изобразительное искусство» в первые годы существования советской школы. А.В. Бакушинский – яркий представитель теории «свободного воспитания». Постановление ЦК ВКП(б) «О программах и режиме в начальной и средней школе». Состояние преподавания рисования в советской школе с 40-х по 70-е годы XX века. Научно-теоретическое обоснование методики преподавания рисования в общеобразовательной школе. Проекты школьных учебных программ по рисованию. Создание специальных учебников по рисованию.

21. Авторские программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Требования к разработке авторских программ. Примерные программы по изобразительному искусству. Авторские программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Цели, задачи и основное содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Основные принципы программы. Основные виды художественной деятельности. Формы проведения занятий. Цели, задачи и основное содержание программы «Изобразительное искусство. 1 – 9 классы», разработанной под руководством В.С. Кузина. Концепция программы. Виды занятий, предусмотренные программой. Цели, задачи и основное содержание программ «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы», «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы», разработанных под руководством Т.Я. Шпикаловой. Концептуальное обоснование

программы. Формы и методы проведения занятий. Учебно-методическое обеспечение программы.

22. Виды художественной деятельности детей на уроках изобразительного искусства.

Основные виды художественной деятельности детей: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование и беседы об искусстве. Лепка, виды и способы лепки. Аппликация, основные приемы вырезания; конструирование, виды конструирования.

23. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.

Виды учебно-методических пособий. Изготовление наглядных пособий, критерии, предъявляемые к ним. Рекомендации по использованию на уроках изобразительного искусства наглядных учебно-методических пособий.

24. Психология изобразительной деятельности детей.

Характер и свойства рисунков детей дошкольного возраста. Функциональное назначение изображаемых ребенком объектов. Стадии изобразительного творчества ребенка. Особенности изображения человека в детском рисунке. Особенности композиционно-пространственного решения в детских работах. Особенности цветового решения в рисунках детей.

25. Виды УУД обучающихся и методика их формирования средствами учебного предмета согласно требованиям ФГОС. (Методология проектирования программы развития УУД и методические требования к ее проектированию)

Основные виды универсальных учебных действий (УУД) в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

Возможности обучения изобразительного искусства в формировании УУД. Методы и методика формирования УУД. Типовые задания, в которых реализуются личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия. Формы обучения, основанные на системно-деятельностном подходе, обеспечивающие развитие УУД.

Цель, подходы, принципы проектирования программы развития УУД у обучающихся. Основные методические рекомендации по проектированию программы развития УУД.

Познавательно-исследовательская, учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся по изобразительному искусству в процессе формирования УУД. Портфолио как технология обучения обучающихся. Основные метапредметные и предметные понятия и результаты освоения изобразительного искусства и смежных дисциплин в рамках формирования УУД.

Проектная и познавательно-исследовательская деятельность обучающихся как средство формирования УУД.

Оценивание сформированности различных видов УУД на уроках по изобразительному искусству _.

26. Назовите средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья.

Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма. Изменение состояния организма под влиянием различных режимов и условий жизнедеятельности. Работоспособность и влияние на нее различных факторов. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме.

27. Перечислите компоненты здорового образа жизни, обеспечивающие полноценную профессиональную деятельность.

Понятие «здоровый образ жизни». Основными компонентами здорового образа жизни являются: двигательная активность; полноценное питание; соблюдение правил личной гигиены, закаливание и массаж; культура межличностного общения и психофизическая регуляция; отсутствие вредных привычек.

28. Раскройте способы поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную профессиональную деятельность.

Сущность спортивной подготовки. Цель, задачи, основное содержание спортивной тренировки. Понятие о методах тренировки. Физические упражнения - как основное и специфическое средство физической подготовки. *Оздоровительные силы природы.*

29. Дайте характеристику опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте.

Классификация вредных и опасных производственных факторов и гигиенические критерии оценки условий труда. Классификация условий труда. Воздух рабочей зоны: классы опасности и предельно допустимые концентрации вредных веществ. Микроклимат в помещениях: требования, нормирование. Оптимальные величины показателей микроклимата на рабочих местах производственных помещений. Шум и вибрация: требования, нормирование, защита. Допустимые нормы шума. Естественное и искусственное освещение: требования, нормирование. Излучения: виды, требования, нормирование, защита. Факторы тяжести и напряженности труда. Стресс на рабочем месте и борьба с ним. Травмоопасные факторы.

30. Назовите правила техники безопасности при работе в сфере профессиональной деятельности.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем). Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Организационно-технические мероприятия по профилактике травматизма на производстве. Опасные зоны и их классификация. Предотвращение попадания людей в опасные зоны. Система ограждения, сигнализации.

Действие тока на организм человека. Виды поражения. Термическое, биологическое и электролитическое воздействие тока. Сопротивление тела человека электрическому току. Основные факторы, влияющие на характер поражения. Опасные пути прохождения электрического тока через организм человека. Общая характеристика защитных мер по электробезопасности

31. Цель и задачи инклюзивного образования лиц с ОВЗ Сущность, функции и структура инклюзивного процесса обучения. Способы реализации индивидуализации и дифференциации обучения на уровнях основного общего и среднего общего образования

Специфика организации дифференциации и индивидуализации при обучении изобразительному искусству в основном общем и среднем общем образовании. Дифференциация и индивидуализация обучения как средство развития обучающихся.

Учёт индивидуальных особенностей обучающихся в процессе обучения изобразительному искусству. Индивидуальные особенности обучающихся как основа дифференциации и индивидуализации обучения изобразительному искусству с целью развития личности.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) при обучении изобразительному искусству. Структура ИОМ: целевой (цели получения образования, сформулированные на основе ФГОС, мотивов и потребностей обучающегося; содержательный (структура и содержание учебного материала, установление межпредметных и внутрипредметных связей); технологический (педагогические технологии обучения); диагностический (методики диагностики результатов обучения); организационный (условия достижения педагогических целей); результативный (ожидаемые результаты).

32. Коррупция и противодействие ей в мировой практике. Характеристика правонарушений коррупционной направленности и ответственность за их совершение

Понятие «коррупция». Структура коррупции. Виды и формы коррупции. Причины распространенности коррупции в современной России и в мире.

Негативные последствия коррупции для общества и государства. Подходы к вопросу о направлениях борьбы с коррупцией.

Дисциплинарная ответственность за правонарушения, связанные с коррупционной деятельностью. Понятие и виды административных правонарушений коррупционной направленности. Понятие и виды преступлений коррупционной направленности в образовании.

Правовых норм в сфере противодействия коррупции в Российской Федерации, приоритетные задачи государства в борьбе с коррупцией. Факторы формирования коррупционного поведения и его виды. Инструменты и методы формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению и его пресечения

33. Моделирование фрагмента урока на тему «Украшение коврика» во 2 классе с демонстрацией педагогического рисунка замкнутого орнамента.

Методические особенности построения замкнутого орнамента из декоративно переработанных изображений бабочек, цветов, листьев. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

34. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов городецкой росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Городец. Выполнить гуашью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

35. Моделирование фрагмента урока на тему «Красота в умелых руках. Искусство Хохломы» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов хохломской росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Хохлома: ягодки, травка, кудрина, листочки. Выполнить живописным материалом с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

36. Моделирование фрагмента урока на тему «Мастер изображения учит видеть» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка простых по форме листьев деревьев.

Методика работы над изображением листьев деревьев простой формы (береза, тополь, дуб). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

37. Моделирование фрагмента урока на тему «Волшебные краски осеннего дерева» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка березы, ели, дуба.

Методика работы над изображением различных видов и пород деревьев (береза, ель, дуб). Выполнить живописным материалом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

38. Моделирование фрагмента урока на тему «Узоры на крыльях» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка бабочки.

Методика работы над изображением насекомых (бабочки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

39. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование птиц с натуры или по памяти» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка дятла.

Методика работы над изображением птиц (дятла). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

40. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски домашних животных» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка собаки.

Методика обучения изображению животных (собаки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

41. Моделирование фрагмента урока на тему «Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка призмы.

Особенности конструкции многогранных тел (призмы). Понятия «объем», «пропорции», «перспектива». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

42. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта.

Методика работы над изображением натюрморта из предметов быта. Понятия «композиция», «пропорции», «конструкция». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

43. Моделирование фрагмента урока на тему «Освещение. Свет и тень» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка цилиндра с боковым освещением.

Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Методика работы над светотеневым рисунком на примере тела вращения (цилиндр). Выполнить графическим материалом с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

44. Моделирование фрагмента урока на тему «Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» в 8 классе с демонстрацией педагогического рисунка интерьера.

Методические особенности построения интерьера во фронтальной перспективе. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

45. Моделирование фрагмента урока на тему «Конструкция головы человека и ее пропорции» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка головы человека.

Методика работы над изображением головы человека. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции головы человека. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

46. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски с натуры фигуры человека» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка фигуры школьника.

Особенности изображения фигуры человека (подростка). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

47. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство натюрморта» 7 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта в цвете.

Методическая последовательность выполнения этюда несложного натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух яблок на фоне нейтральной драпировки без складок. Выполнить акварелью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

48. Моделирование фрагмента урока на тему «Украшение коврика» во 2 классе с демонстрацией педагогического рисунка замкнутого орнамента.

Методические особенности построения замкнутого орнамента из декоративно переработанных изображений бабочек, цветов, листьев. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

49. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов городецкой росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Городец. Выполнить гуашью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

50. Моделирование фрагмента урока на тему «Красота в умелых руках. Искусство Хохломы» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов хохломской росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Хохлома: ягодки, травка, кудрина, листочки. Выполнить живописным материалом с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

51. Моделирование фрагмента урока на тему «Мастер изображения учит видеть» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка простых по форме листьев деревьев.

Методика работы над изображением листьев деревьев простой формы (береза, тополь, дуб). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

52. Моделирование фрагмента урока на тему «Волшебные краски осеннего дерева» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка березы, ели, дуба.

Методика работы над изображением различных видов и пород деревьев (береза, ель, дуб). Выполнить живописным материалом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

53. Моделирование фрагмента урока на тему «Узоры на крыльях» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка бабочки.

Методика работы над изображением насекомых (бабочки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

54. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование птиц с натуры или по памяти» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка дятла.

Методика работы над изображением птиц (дятла). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

55. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски домашних животных» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка собаки.

Методика обучения изображению животных (собаки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

56. Моделирование фрагмента урока на тему «Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка призмы.

Особенности конструкции многогранных тел (призмы). Понятия «объем», «пропорции», «перспектива». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

57. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта.

Методика работы над изображением натюрморта из предметов быта. Понятия «композиция», «пропорции», «конструкция». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

58. Моделирование фрагмента урока на тему «Освещение. Свет и тень» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка цилиндра с боковым освещением.

Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Методика работы над светотеневым рисунком на примере тела вращения (цилиндр). Выполнить графическим материалом с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

59. Моделирование фрагмента урока на тему «Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» в 8 классе с демонстрацией педагогического рисунка интерьера.

Методические особенности построения интерьера во фронтальной перспективе. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

60. Моделирование фрагмента урока на тему «Конструкция головы человека и ее пропорции» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка головы человека.

Методика работы над изображением головы человека. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции головы человека. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

61. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски с натуры фигуры человека» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка фигуры школьника.

Особенности изображения фигуры человека (подростка). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

62. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство натюрморта» 7 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта в цвете.

Методическая последовательность выполнения этюда несложного натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух яблок на фоне нейтральной драпировки без складок. Выполнить акварелью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

63. Защита портфолио достижений выпускника в учебной и внеучебной деятельности.

СТРУКТУРА ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО

1. Титульный лист
 - фотография обучающегося (на усмотрение обучающегося);
 - личные сведения (ФИО, факультет, курс, группа, шифр и наименование направления подготовки, профиль, выпускающая кафедра, форма обучения, срок обучения).
2. Оглавление с перечнем материалов, включаемых в соответствующие разделы портфолио с указанием страниц.
3. Наименование разделов, подразделов, в которых описываются представленные в портфолио документы.
- 3.1. Раздел «Результаты учебной деятельности»:
 - результаты учебной деятельности (грамоты, благодарности и другие виды поощрений);

- отзывы руководителей и работодателей о прохождении всех видов практик;
- участие в предметных олимпиадах, конкурсах и др.;
- список учебных и учебно-исследовательских проектов, в которых обучающийся принимал участие, с указанием конкретных функций и ролей;
- наличие опыта работы по профилю специальности;
- дополнительное образование;
- освоение тренинговых и обучающих программ (наличие сертификатов);
- свидетельства о получении именных стипендий и другие свидетельства достижений.

3.2. Раздел «Результаты научно-исследовательской деятельности»:

- тексты докладов на научно-практических конференциях;
- рецензии и оценки на работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- копии статей в сборниках научных работ или в профессиональных журналах;
- грамоты, дипломы, благодарности за участие в конференциях, научных семинарах, форумах и др.;
- участие в работе научных лабораторий;
- участие в конкурсах научных работ студентов;
- участие в выполнении научных грантов и др.

3.3. Раздел «Результаты внеучебной деятельности»:

- воспитательные/социальные проекты, в выполнении которых принимал участие обучающийся;
- участие в творческих конкурсах, спортивных соревнованиях, гражданско-патриотической работе и др.;
- участие в волонтерском движении;
- участие в формах студенческого самоуправления.

4. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Критерии оценок государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций УМО.

Ответы выпускников оцениваются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Качественными показателями отметки являются: полнота, глубина, прочность, системность, оперативность, сознательность, обобщенность знаний и умений обучающихся.

При определении оценки ГЭК обращает основное внимание на:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полноту изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры;
- уровень владения профессиональными навыками проектирования учебных занятий.

При оценке ответа ГЭК принимает во внимание:

1. Объем и глубину знаний по содержанию экзаменационных вопросов, эрудицию,

использование межпредметных связей.

2. Глубину и качество рассматриваемой ситуационной задачи.
3. Качество выступления.
4. Качество оформления дидактических материалов.
5. Педагогическое мастерство: культура речи, манера поведения, умение использовать наглядные средства, способность заинтересовать аудиторию.
6. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, доброжелательность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания.
7. Использование в работе современных информационных технологий.
8. Наличие авторских материалов, разработанных в процессе работы студента в образовательной организации.

4.1 Примерные критерии и показатели оценки знаний

Критерии оценки знаний: точность, полнота, характер интерпретации и грамотность изложения учебного материала (глубина понимания).

Уровень	Оценка	Показатели
III	отлично	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; - демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы; - грамотное и логически стройное изложение материала при ответе; приведение примеров, аналогий, фактов из практического опыта;
<p>1. На теоретический вопрос дан исчерпывающий ответ, проиллюстрированный наглядными примерами там, где это необходимо. Ответ изложен грамотным научным языком, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.</p> <p>2. Моделирование фрагмента урока выполнено грамотно, оформлено в соответствии с требованиями, сопровождается качественно выполненными и оформленными электронными образовательными средствами, удовлетворяющими целям и задачам занятий.</p> <p>3. Портфолио достижений соответствует по содержанию и оформлению предъявляемым требованиям. Собранные в портфолио материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции. Все страницы портфолио выполнены в одном стиле, презентабельны.</p>		
II	хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов; - демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; - четкое изложение учебного материала;
<p>1. На теоретический вопрос дан в целом верный ответ, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения и грамматические или стилистические погрешности изложения. Ответ не проиллюстрирован примерами в должной мере.</p> <p>2. Моделирование фрагмента урока выполнено грамотно, оформлено в соответствии с требованиями, сопровождается электронными образовательными</p>		

средствами, удовлетворяющими целям и задачам занятия, но содержащими недостатки в оформлении.

3. Портфолио достижений соответствует по содержанию и оформлению предъявляемым требованиям. Собранные в портфолио материалы в основном отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции. Все страницы портфолио выполнены в одном стиле, презентабельны.

I	удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся; - демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по пройденной программе; - не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе;
----------	-------------------	---

1. Ответ на теоретический вопрос носит фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы.

2. Моделирование фрагмента урока содержит недочеты в плане оформления и содержания. Электронные образовательные средства удовлетворяют целям и задачам занятия, но содержат недостатки в оформлении, излишний или недостаточный объем информации. Во время защиты методической разработки студент затрудняется с объяснением назначения и задач методов и средств обучения.

3. Продемонстрировано слабое владение практическими навыками объяснения ситуационной задачи, нарушение логики и последовательности объяснения. Портфолио достижений имеет нарушения в содержании и оформлении. Собранные в портфолио материалы в основном отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции.

4. Один из вопросов билета не раскрыт.

0	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - наличие существенных (грубых) ошибок в ответах; - демонстрация обучающимся частичных знаний по пройденной программе; - отсутствие ответа.
----------	---------------------	---

1. Ответ на теоретический вопрос отсутствует либо не соответствует содержанию вопроса. Ключевые понятия, содержащиеся в вопросе, трактуются ошибочно.

2. Моделирование фрагмента урока выполнено с нарушениями в плане оформления и содержания. Электронные образовательные средства не удовлетворяют целям и задачам урока, содержат недостатки в оформлении, излишний или недостаточный объем информации. Во время защиты методической разработки студент не может объяснить назначение и задачи методов и средств обучения.

3. Портфолио достижений имеет нарушения в содержании и оформлении. Собранные в портфолио материалы не отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции.

4. Два и более вопросов билета не раскрыты.

Примерные критерии и показатели оценки умений

Критерии оценки умений: точность и полнота.

Уровень	Оценка	Показатели
II I	отлично	<ul style="list-style-type: none"> - умение выполняется правильно - в соответствии с заданными требованиями к содержанию и алгоритму; - умение выполнено полностью;

II	хорошо	- наличие несущественных ошибок при выполнении умения, самостоятельно исправляемых обучающимся; - элементы умения в основном выполнены;
I	удовлетворительно	- наличие несущественных ошибок при выполнении умения, не исправляемых обучающимся; - элементы умения выполнены частично;
0	неудовлетворительно	- наличие грубых (существенных) ошибок; - умение не выполнено.

Примерные показатели оценивания результатов обучения студентов

а) «отлично» – студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;

б) «хорошо» – студент показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал;

в) «удовлетворительно» – студент показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;

г) «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

5.1 основная литература:

1. Педагогика : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18756-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559808>.

2. Педагогика : учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей : [16+] / авт.-сост. Т. В. Леонтьева, Л. Ф. Мустафина. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 274 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602471> – Библиогр.: с. 206-213. – ISBN 978-5-4499-3464-2. – Текст : электронный.

3. Смирнова, Н. З. Формирование исследовательской компетентности обучающихся в условиях обновленной образовательной практики : учебное пособие : [16+] / Н. З. Смирнова, О. В. Бережная ; Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск : Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева, 2021. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701359> . – Библиогр.: с. 149-151. – ISBN 978-5-00102-509-2. – Текст : электронный.

4. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

5. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О.В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 544 с. : ил. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03699-1. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература:

1. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология. Практический курс : учебное пособие для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 369 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21500-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/574965>.

2. Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01228-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560820>.

3. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557888>

4. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебник для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563906>

5.3. Периодическая литература:

в) периодическая литература:

Журналы:

Учитель» <https://www.ychitel.com/>

Педагогика культуры <https://www.pedagogika-cultura.ru/>

«Педагогика» <https://pedagogy-journal.ru/>

«Классное руководство и воспитание школьников» <https://ruk.1sept.ru/>,

«Классный руководитель» <http://www.ppoisk.com/gurnaly/klass.htm> ,

«Психологический журнал» <https://psyjournalras.ru/o-zhurnale-ru-20.html> ,

«Психология обучения» https://pub.asobr.org/mags_psych/

Газеты: Первое сентября <https://1sept.ru/> ,
«Учительская газета» <https://ug.ru/> .

з) ресурсы сети «Интернет»

<http://gnpbu.ru/> научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
<https://gumfak.ru/pedagog.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
<https://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»