

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Брянский государственный университет
имени академика И.Г. Петровского»

Кафедра дизайна и художественного образования

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы (профиль)

Изобразительное искусство

Уровень высшего образования

бакалавриат

форма обучения

заочная

Брянск – 2019 г.

Методические рекомендации содержат материалы, которые должны помочь студентам подготовиться к процедуре сдачи государственного экзамена (ГЭ).

Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену содержат общие положения об основных этапах подготовки и сдачи государственного экзамена студентами, заканчивающими обучение по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, направленность программы (профили) Изобразительное искусство

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА).....	10
3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ И СОДЕРЖАНИЕ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	13
3.1 Примерный перечень и содержание вопросов к государственному экзамену	13
3.2. Методические рекомендации к структуре электронного портфолио.....	25
4. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	26
4.1 Примерные критерии и показатели оценки знаний	27
4.2. Примерные критерии и показатели оценки умений	Ошибка! Закладка не оп
4.3. Примерные показатели оценивания результатов обучения студентов	Ошибка!
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (государственного образовательного стандарта).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство.

4. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе бакалавриата направления 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство осуществляется Университетом.

5. Университет использует необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации обучающихся.

6. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7. Лица, осваивающие образовательную программу в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе высшего образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в Университете по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе, в соответствии с настоящим Порядком.

8. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам, содержащим сведения, составляющие государственную тайну, проводится с соблюдением требований, предусмотренных законодательством Российской Федерации о государственной тайне.

9. Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение государственной итоговой аттестации.

10. Государственная итоговая аттестация обучающихся по образовательной программе бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

Государственный экзамен по программе бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство проводится по следующим модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников: модуль «Психолого-педагогический», модуль «Методический», Здоровьесберегающий», «Предметно-содержательный по изобразительному искусству

Государственный экзамен проводится устно.

11. Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются организацией в соответствии со стандартом.

12. Срок проведения государственной итоговой аттестации устанавливается Университетом самостоятельно.

13. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" и "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо" и "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

14. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании с присвоением квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

15. Особенности проведения государственных аттестационных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий определяются локальными нормативными актами Университета. При проведении государственных аттестационных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация обеспечивает идентификацию личности обучающихся и контроль соблюдения требований, установленных указанными локальными нормативными актами («Положение об электронной системе обучения», утверждённое решением Учёного совета 22.09.2015, протокол №7).

16. Для проведения государственной итоговой аттестации по программе бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн в организации создается государственная экзаменационная комиссия.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются апелляционные комиссии.

Государственная экзаменационная и апелляционная комиссии (далее вместе - комиссии) действуют в течение календарного года.

Университет самостоятельно устанавливает регламент работы комиссий.

17. Комиссии создаются в Университете по каждой специальности и направлению подготовки, или по каждой образовательной программе, или по ряду специальностей и направлений подготовки, или по ряду образовательных программ.

18. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения государственной итоговой аттестации Министерством образования и науки Российской Федерации по представлению Университета.

19. Университет утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

20. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор университета (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта Университета).

21. Председатели комиссий организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

В состав государственной экзаменационной комиссии по программе бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн входят председатель указанной комиссии не менее 4 членов указанной комиссии.

Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к

профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

26. На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии руководитель организации назначает секретаря указанной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, научных работников или административных работников организации. Секретарь государственной экзаменационной комиссии не входит в ее состав. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

27. Основной формой деятельности комиссий являются заседания.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссий.

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

28. Решения, принятые комиссиями, оформляются протоколами.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство.

Протоколы заседаний комиссий подписываются председателем. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии. Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Университета.

29. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государст-

венных экзаменов и требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, утверждается Университетом.

30. Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся деканом факультета не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

31. Государственный экзамен проводится по утвержденной Университетом программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену по

направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Изобразительное искусство

Перед государственным экзаменом проводятся консультирование и обзорные лекции для обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее - предэкзаменационная консультация).

32. Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания Университет утверждает распоряжением расписание государственных аттестационных испытаний (далее - расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций и (или) обзорных лекций, и доводит расписание до сведения обучающегося, председателя и членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

33. В день проведения государственных аттестационных испытаний в государственную экзаменационную комиссию передаются сведения об успеваемости выпускников. Одним из критериев оценки компетенций выпускника на государственной итоговой аттестации выступает содержание электронного портфолио («Положение об электронном портфолио обучающегося», утверждённое решением Учёного совета 22.09.2015 г., протокол №7).

34. Результаты государственного аттестационного испытания по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн, проводятся в устной форме, результаты объявляются в день его проведения.

35. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная не-трудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или чрезвычайные семейные обстоятельства), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в Университет документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

36. Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся, указанные в пункте 43 настоящего Порядка и не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

37. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Университете на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением Университета ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

38. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Университетом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Положение об организации образовательного процесса для обучающихся – инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённое решением учёного совета Университета от 29.10.2015 г., протокол №8 (Приказ от 01.12.2015г. №2486-ст);

39. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (за-нять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

40. Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

41. По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме - не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме - не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

42. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного

документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной

форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

43. Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

44. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

45. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

46. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

47. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного

аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

48. Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

49. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

50. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

51. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

52. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

53. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Университете в соответствии со стандартом.

54. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

2. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ГИА)

В ходе государственного экзамена проверяется сформированность следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции:

- **ОПК-1.** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;
- **ОПК-2.** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- **ОПК-3.** Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- **ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- **ОПК-5.** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- **ОПК-6.** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- **ОПК-7.** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Профессиональные компетенции:

ПК-1 Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету при реализации образовательного процесса

01.001 Педагог А/01.6, А/02.6, А/03.6

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых А/01.6, А/02.6, А/03.6, А/04.6, А/05.6

ПК-2 Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

01.001 Педагог А/01.6, В/03.6

ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

01.001 Педагог А/01.6, В/03.6

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых А/01.6, А/02.6, А/03.6, А/04.6, А/05.6

ПК-4 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

01.001 Педагог А/01.6, А/02.6, А/03.6, В/03.6

ПК-5 Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы

01.001 Педагог А/01.6, А/02.6, А/03.6, В/03.6

Государственный экзамен подводит итоги теоретической и практической подготовки обучающегося и характеризует его подготовленность к представлению портфолио и защите выпускной (бакалаврской) квалификационной работе.

Содержание итоговых комплексных испытаний базируется на компетенциях выпускника вуза как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО.

Обучающийся должен знать, уметь и владеть навыками по следующим разделам:

- раздел I - модуль «Психолого-педагогический»; модуль «Здоровьесберегающий»;
- раздел II - модуль «Методический».
- раздел III - - модуль «Предметно-содержательный по изобразительному искусству».

Студент должен:

- **знать** теоретические аспекты по следующим разделам: модуль «Психолого-педагогический»; модуль «Методический», «Здоровьесберегающий»;
- **уметь** использовать профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы обучения изобразительному искусству и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик (модуль «Методический»);

- **владеть** необходимыми знаниями, умениями и навыками в организации и решении примерных практических задач в области изобразительного искусства (модуль «Предметно-содержательный по изобразительному искусству»).

3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ И СОДЕРЖАНИЕ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

- Студент должен **ЗНАТЬ** теоретические аспекты по следующим разделам: раздел I модуль «Психолого-педагогический»; раздел II модуль «Методический»; раздел III модуль «Здоровьесберегающий»;

3.1 Примерный перечень и содержание вопросов к государственному экзамену

Раздел I. Модуль «Психолого-педагогический», модуль «Методический»

1. Образование как социокультурный феномен. Характеристика основных компонентов системы образования.

Развитие системы образования в различные исторические периоды. Развитие системы образования в первобытном обществе. Развитие системы образования в рабовладельческом обществе. Развитие системы образования в феодальном обществе.

Педагогический процесс. Компонент педагогического процесса - содержание образования. Содержание обучения определяется содержанием образования. Отражение реальных условий педагогического процесса в содержании обучения. Логика учебного предмета. Педагогический процесс как целостное педагогическое явление. Цели и функции обучения (обучающая, воспитательная и развивающая).

2. Методические подходы формирования патриотизма и гражданской позиции у обучающихся. Пути и способы формирования толерантности и культуры межнационального общения

Основные подходы и цели гражданско-патриотического образования обучающихся. Понятие и сущность патриотизма. Патриотизм и гражданственность. Патриотизм и гражданственность как нравственные ценности. Патриотическое воспитание в России: исторические традиции, направления, формы. Нормативно-правовая база гражданско-патриотического воспитания. Теоретические основы и практика гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в российском образовательном пространстве. Пути, способы и средства, методы и формы формирования патриотизма и гражданской позиции

3. Методика обучения изобразительному искусству как научно-практическая дисциплина. Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства.

Методика обучения изобразительному искусству как научная дисциплина. Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства. Структура построения школьных курсов изобразительного искусства.

Система школьного образования изобразительному искусству в России. Закон «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный государственный образовательный стандарт. Место изобразительного искусства в реализации основных образовательных программ. Образовательные программы. Примерные основные образовательные программы. Учебные планы. Рабочие программы. Планирование в работе учителя. Электронный журнал и электронный дневник. Учебно-методический комплекс и учебно-методический комплект. Учебник изобразительного искусства в образовательном процессе. Рабочая тетрадь и другие составляющие учебно-методического комплекса по изобразительному искусству.

4. Характеристика содержания образования по изобразительному искусству в современной школе с учетом нормативно-правовой и учебно-методической базы.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по предмету изобразительное искусство, Закон об образовании в РФ, предмет, цели и задачи преподавания изобразительного искусства. Общая характеристика и содержание изобразительного искусства

5. Социальная значимость педагогической деятельности. Требования к современному учителю изобразительного искусства.

История возникновения педагогической профессии. Общая характеристика педагогической профессии. Педагогические ценности педагога. Профессионально-педагогические качества педагога. Конструктивный, организаторский, коммуникативный, гностический компоненты как составляющие дидактической деятельности в образовании. Профессиональная деятельность и личность педагога. Учитель как организатор и руководитель художественного творчества детей.

6. Воспитание и развитие учащихся в ходе образовательного процесса по изобразительному искусству.

Воспитательная работа. Цели, структура и содержание воспитательной работы на уроках изобразительного искусства. Цели и задачи воспитательной деятельности. Виды воспитательной деятельности: познавательная, трудовая, художественно-эстетическая, социально-ориентированная.

Организационные формы и методы воспитания учащихся.

Группы методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера). Беседа - метод воспитательного воздействия на основе вербальной (словесной) коммуникации.

2. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (соревнование, метод проектов, поощрение, наказание, дискуссия, эмоциональное воздействие).

3. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании (педагогическое наблюдение, анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления, беседы, опросы).

7. Профессиональная этика как система профессиональных моральных норм учителя изобразительного искусства. Культура педагогического общения

Профессиональная этика и ее функции. Сущность и содержание профессиональной этики будущего учителя технологии и ОБЖ. Объект исследования профессиональной этики. Задачи профессиональной этики. Составляющие профессиональной этики. Этика в

профессиональной культуре педагога. Сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей.

Культура педагогического общения. Понятие педагогического взаимодействия и его стили в педагогическом общении. Технологии обучения. Личностно-ориентированные технологии. Влияние нравственного опыта учителя на формирование идеалов детей. Толерантность, как моральное качество личности педагога, являющееся неотъемлемой частью его мастерства.

8. Технологии проведения междисциплинарного учебного исследования при изучении изобразительного искусства. Формы самостоятельной работы обучающихся

Методы научно-педагогического исследования. Логика и основные этапы научно-педагогического исследования. Междисциплинарные подходы в современной науке и их применение при реализации образовательных программ. Основные методики в современных прикладных исследованиях. Практика современных междисциплинарных исследований. Формы самостоятельной работы обучающихся при организации современного междисциплинарного исследования по изобразительному искусству. Оценка и самооценка исследовательской деятельности обучающихся.

9. Методы и технологии обучения, используемые в современной общеобразовательной школе на уроках по изобразительного искусства.

Методы обучения. Понятие метода обучения в педагогике. Взаимосвязь классификации методов и принципов обучения.

Характеристика словесного, наглядного и практического методов в классификации Е.В. Перовского, Е.А. Голант.

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый (эвристический), исследовательский и метод проблемного изложения в классификации М.И. Скаткина, И.Я. Лернера).

Характеристика методов: объяснительно-иллюстративный, проблемный метод, частично-поисковый метод, исследовательский метод, метод творческих проектов является комбинированным.

Методы передачи и усвоения учебной информации, их характеристика: словесные, наглядные, практические.

10. Характеристика форм, методов и средств контроля результатов обучения изобразительному искусству. Основы оценки и мониторинга образовательных результатов обучающихся в основном общем и среднем общем образовании.

Понятия «педагогическое измерение», «качество образования», «оценка», «отметка». Общий состав результатов обучения по изобразительному: освоенная информация, развитие качеств личности, умения, навыки, компетенции, опыт эмоционального отношения, рефлексии, освоение ролей и т.п.

Характерные признаки мониторинга: длительность и непрерывность изучения педагогического явления; систематичность и системность его отслеживания; способность выявлять динамику изменений.

Тестовые технологии оценивания учебных достижений по изобразительному искусству. Современная теория конструирования тестов по изобразительному искусству.

Система оценки качества образования. Технология формирования КИМов при разработке ГИА по. Анализ КИМов ОГЭ и ЕГЭ. Анализ различных рекомендаций по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по изобразительному искусству.

Изучение изобразительного искусства на ступени основного и среднего общего образования: базовый и профильный уровни. Олимпиады по изобразительному искусству.

11. Организация и методика проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству Учебно-методическое обеспечение внеучебной деятельности школьников при обучении_изобразительному искусству

Специфика внеучебной деятельности обучающихся при обучении изобразительному искусству. Многообразие форм и направлений внеурочной деятельности в обучении и воспитании изобразительному искусству в школе.

Организация проектной деятельности в рамках внеучебной деятельности при обучении_изобразительному искусству. Формы, методы и средства оценки результатов внеучебной деятельности обучающегося при обучении изобразительному искусству.

Требования к учебно-методическому обеспечению внеурочной деятельности при обучении изобразительному искусству. Использование электронных образовательных ресурсов при отборе содержания элективных курсов по изобразительному искусству. Электронные образовательные ресурсы как средство осуществления различных видов учебно-познавательной деятельности при организации внеучебной деятельности по изобразительному искусству.

Особенности деятельности учителя изобразительного искусства при организации внеклассной работы с использованием дистанционных образовательных технологий.

12. Понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Специфика и структура построения современного урока по изобразительному искусству.

Требования к современному уроку изобразительного искусства в школе. Методическая система работы учителя технологии изобразительного искусства. Структура и типология современного урока. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Проектирование урока изобразительного искусства. Преимущества и недостатки классно-урочной системы. Специфика и особенности организации обучения изобразительному искусству.

13. Характеристика методических приемов и средств организации обучения. Классификация средств обучения. Проектирование инновационных средств организации обучения изобразительному искусству.

Методы, приемы, средства школьного обучения изобразительному искусству: общая характеристика. Методические приемы изложения учебного материала: практика применения в обучении и воспитании изобразительному искусству. Методические приемы и активизация познавательной деятельности учащихся. Аудиовизуальные технологии в обучении изобразительному искусству..

Интерактивные технологии в обучении изобразительному искусству. Инновационные резервы «традиционного» урока. Игровое моделирование в обучении и воспитании изобразительному искусству Групповая деятельность на уроке. Правила организации совме Интерактивные технологии в обучении изобразительному искусству. Инновационные резервы «традиционного» урока. Игровое моделирование в обучении и воспитании изобразительному искусству. Групповая деятельность на уроке. Правила организации совместной деятельности на уроке. Исследовательская и проектная деятельность обучающихся при изучении изобразительного искусства на уроке. Исследовательская и проектная деятельность обучающихся при изучении изобразительного искусства.

14. Базовые принципы научно-методической организации процесса обучения изобразительному искусству в школе

Школьный учебный материал и его структура: факты; пространственные образы и представления; теоретический учебный материал. Текст и методика работы с текстами

при изучении изобразительного искусства в школе. Наглядность в обучении изобразительному искусству. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и новейшие технические средства обучения (ТСО) в преподавании изобразительного искусства в школе: введение в проблематику. Познавательные возможности учащихся. Мотивация в школьном образовании изобразительному искусству и развитие у учащихся интереса к изучению изобразительного искусства. Формирование умений учащихся. Проверка знаний и умений учащихся. Контроль и проверка в школьном образовании. Домашняя работа учащихся по изобразительному искусству.

Формы, средства и методы духовно-нравственного развития личности школьника средствами познания

15. Способы реализации индивидуализации и дифференциации обучения на уровнях основного общего и среднего общего образования

Специфика организации дифференциации и индивидуализации при обучении изобразительному искусству в основном общем и среднем общем образовании. Дифференциация и индивидуализация обучения как средство развития обучающихся.

Учёт индивидуальных особенностей обучающихся в процессе обучения изобразительному искусству. Индивидуальные особенности обучающихся как основа дифференциации и индивидуализации обучения изобразительному искусству с целью развития личности.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) при обучении изобразительному искусству. Структура ИОМ: целевой (цели получения образования, сформулированные на основе ФГОС, мотивов и потребностей обучающегося; содержательный (структура и содержание учебного материала, установление межпредметных и внутрипредметных связей); технологический (педагогические технологии обучения); диагностический (методики диагностики результатов обучения); организационный (условия достижения педагогических целей); результативный (ожидаемые результаты).

16. Виды УУД обучающихся и методика их формирования средствами учебного предмета согласно требованиям ФГОС.

(Методология проектирования программы развития УУД и методические требования к ее проектированию)

Основные виды универсальных учебных действий (УУД) в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

Возможности обучения изобразительного искусства в формировании УУД. Методы и методика формирования УУД. Типовые задания, в которых реализуются личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия. Формы обучения, основанные на системно-деятельностном подходе, обеспечивающие развитие УУД.

Цель, подходы, принципы проектирования программы развития УУД у обучающихся. Основные методические рекомендации по проектированию программы развития УУД.

Познавательно-исследовательская, учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся по изобразительному искусству в процессе формирования УУД. Портфолио как технология обучения обучающихся. Основные метапредметные и предметные понятия и результаты освоения изобразительного искусства и смежных дисциплин в рамках формирования УУД.

Проектная и познавательно-исследовательская деятельность обучающихся как средство формирования УУД.

Оценивание сформированности различных видов УУД на уроках по изобразительному искусству _.

17. Методы обучения рисованию от древности до эпохи Возрождения.

Особенности изобразительного искусства в истории первобытного общества. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы преподавания рисования в Древней Греции. Сикионская, Фиванская, Эфесская школы рисунка – их отличительные стороны. Особенности методики обучения средневековых художников в Западной Европе. Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. Обучение рисованию и методы его преподавания в Древней Руси. Приобретение рисовальных навыков в монастырских школах. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Разработка теории изобразительного искусства, методов обучения рисунку (Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер).

18. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Место изобразительного искусства в концепции модернизации российского образования. Общеобразовательные цели изобразительного искусства. Формы приобщения детей к искусству (по Б.М. Неменскому).

19. Становление академической системы художественного образования.

Основные положения академической системы. Открытие государственных академий художеств. «Академия, вступивших на верный путь» братьев Карраччи. Академическая система художественного образования и воспитания в Западной Европе в XVIII - XIX вв. Французская академия художеств (Ш. Лебрен, Л. Давид). Английская академия художеств (Д. Рейнольдс, И. Винкельман, А.Р. Менгс). Полемика Гёте и Дидро об академической системе образования

20. Академическая система художественного образования и воспитания в России XVIII - XIX вв. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России XVIII – XIX вв.

Императорская академия художеств в России в XVIII – первой половине XIX вв. И.И.Шувалов – основатель Академии трех знатнейших искусств. Организация учебного процесса в Академии художеств. Педагогические взгляды А.П. Лосенко. Воспитательное училище при российской Императорской академии художеств.

Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса. Роль Императорской академии художеств в становлении рисования как общеобразовательного предмета – конкурсы работ по рисованию при академии, педагогические курсы. Роль П.П. Чистякова в постановке преподавания рисования в общеобразовательных школах. Геометральный и натуральный методы обучения рисунку.

21. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России в XX в.

Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Перестройка методов преподавания: метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод и метод проектов. Тяжелый период вандализма в художественных учебных заведениях страны (Академия художеств, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ и др.). Предмет «Рисование» и «Изобразительное искусство» в первые годы существования советской школы. А.В. Бакушинский – яркий представитель теории «свободного воспитания». Постановление ЦК ВКП(б) «О программах и режиме в начальной и средней школе». Состояние преподавания рисования в советской школе с 40-х по 70-е годы XX века.

Научно-теоретическое обоснование методики преподавания рисования в общеобразовательной школе. Проекты школьных учебных программ по рисованию. Создание специальных учебников по рисованию.

22. Авторские программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Требования к разработке авторских программ. Примерные программы по изобразительному искусству. Авторские программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Цели, задачи и основное содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Основные принципы программы. Основные виды художественной деятельности. Формы проведения занятий. Цели, задачи и основное содержание программы «Изобразительное искусство. 1 – 9 классы», разработанной под руководством В.С. Кузина. Концепция программы. Виды занятий, предусмотренные программой. Цели, задачи и основное содержание программ «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы», «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы», разработанных под руководством Т.Я. Шпикаловой. Концептуальное обоснование программы. Формы и методы проведения занятий. Учебно-методическое обеспечение программы.

23. Виды художественной деятельности детей на уроках изобразительного искусства.

Основные виды художественной деятельности детей: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование и беседы об искусстве. Лепка, виды и способы лепки. Аппликация, основные приемы вырезания; конструирование, виды конструирования.

24. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.

Виды учебно-методических пособий. Изготовление наглядных пособий, критерии, предъявляемые к ним. Рекомендации по использованию на уроках изобразительного искусства наглядных учебно-методических пособий.

25. Психология изобразительной деятельности детей.

Характер и свойства рисунков детей дошкольного возраста. Функциональное назначение изображаемых ребенком объектов. Стадии изобразительного творчества ребенка. Особенности изображения человека в детском рисунке. Особенности композиционно-пространственного решения в детских работах. Особенности цветового решения в рисунках детей.

Модуль «Здоровьесберегающий»

26. Назовите средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья.

Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма. Изменение состояния организма под влиянием различных режимов и условий жизнедеятельности. Работоспособность и влияние на нее различных факторов. Влияние на работоспособность периодичности ритмических процессов в организме.

27. Перечислите компоненты здорового образа жизни, обеспечивающие полноценную профессиональную деятельность.

Понятие «здоровый образ жизни». Основными компонентами здорового образа жизни являются: двигательная активность; полноценное питание; соблюдение правил личной гигиены, закаливание и массаж; культура межличностного общения и психофизическая регуляция; отсутствие вредных привычек.

28. Раскройте способы поддержания уровня физической подготовки, обеспечивающие полноценную профессиональную деятельность.

Сущность спортивной подготовки. Цель, задачи, основное содержание спортивной тренировки. Понятие о методах тренировки. Физические упражнения - как основное и специфическое средство физической подготовки. *Оздоровительные силы природы.*

29. Дайте характеристику опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте.

Классификация вредных и опасных производственных факторов и гигиенические критерии оценки условий труда. Классификация условий труда. Воздух рабочей зоны: классы опасности и предельно допустимые концентрации вредных веществ. Микроклимат в помещениях: требования, нормирование. Оптимальные величины показателей микроклимата на рабочих местах производственных помещений. Шум и вибрация: требования, нормирование, защита. Допустимые нормы шума. Естественное и искусственное освещение: требования, нормирование. Излучения: виды, требования, нормирование, защита. Факторы тяжести и напряженности труда. Стресс на рабочем месте и борьба с ним. Травмоопасные факторы.

30. Назовите правила техники безопасности при работе в сфере профессиональной деятельности.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем). Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

Организационно-технические мероприятия по профилактике травматизма на производстве. Опасные зоны и их классификация. Предотвращение попадания людей в опасные зоны. Система ограждения, сигнализации.

Действие тока на организм человека. Виды поражения. Термическое, биологическое и электролитическое воздействие тока. Сопротивление тела человека электрическому току. Основные факторы, влияющие на характер поражения. Опасные пути прохождения электрического тока через организм человека. Общая характеристика защитных мер по электробезопасности

Студент должен УМЕТЬ использовать педагогические технологии, формы, средства и методы обучения изобразительного искусства и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик (по следующим разделам: раздел II - модуль «Методический», раздел III - модуль «Предметно-содержательный по изобразительному искусству».

Раздел II - модуль «Методический»

Задание 2. Моделирование педагогической ситуационной задачи

Задание 2 включает практические задания по выполнению педагогического рисунка на доске или планшете различными художественными материалами.

Педагогический рисунок – одно из важнейших средств наглядности. Он является графическим пояснением учебного материала. Сам по себе рисунок не имеет художественного значения, но необходим для наглядности, упрощения, схематизации, объяснения структуры, конструкции, пластических особенностей. Педагогический рисунок должен быть кратким (не более 10 мин.), лаконичным, обобщенным и соразмерным рабочей плоскости. Он должен сопровождаться методически грамотными словесными пояснениями, соответствовать учебному материалу, быть наглядным и не перегруженным деталями.

1. Моделирование фрагмента урока на тему «Украшение коврика» во 2 классе с демонстрацией педагогического рисунка замкнутого орнамента.

Методические особенности построения замкнутого орнамента из декоративно переработанных изображений бабочек, цветов, листьев. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

2. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов городецкой росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Городец. Выполнить гуашью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

3. Моделирование фрагмента урока на тему «Красота в умелых руках. Искусство Хохломы» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов хохломской росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Хохлома: ягодки, травка, кудрина, листочки. Выполнить живописным материалом с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

4. Моделирование фрагмента урока на тему «Мастер изображения учит видеть» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка простых по форме листьев деревьев.

Методика работы над изображением листьев деревьев простой формы (береза, тополь, дуб). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

5. Моделирование фрагмента урока на тему «Волшебные краски осеннего дерева» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка березы, ели, дуба.

Методика работы над изображением различных видов и пород деревьев (береза, ель, дуб). Выполнить живописным материалом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

6. Моделирование фрагмента урока на тему «Узоры на крыльях» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка бабочки.

Методика работы над изображением насекомых (бабочки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

7. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование птиц с натуры или по памяти» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка дятла.

Методика работы над изображением птиц (дятла). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

8. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски домашних животных» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка собаки.

Методика обучения изображению животных (собаки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

9. Моделирование фрагмента урока на тему «Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка призмы.

Особенности конструкции многогранных тел (призмы). Понятия «объем», «пропорции», «перспектива». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

10. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта.

Методика работы над изображением натюрморта из предметов быта. Понятия «композиция», «пропорции», «конструкция». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

11. Моделирование фрагмента урока на тему «Освещение. Свет и тень» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка цилиндра с боковым освещением.

Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Методика работы над светотеневым рисунком на примере тела вращения (цилиндр). Выполнить графическим материалом с соответствующими словесными

пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

12. Моделирование фрагмента урока на тему «Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» в 8 классе с демонстрацией педагогического рисунка интерьера.

Методические особенности построения интерьера во фронтальной перспективе. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

13. Моделирование фрагмента урока на тему «Конструкция головы человека и ее пропорции» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка головы человека.

Методика работы над изображением головы человека. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции головы человека. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

14. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски с натуры фигуры человека» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка фигуры школьника.

Особенности изображения фигуры человека (подростка). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

15. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство натюрморта» 7 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта в цвете.

Методическая последовательность выполнения этюда несложного натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух яблок на фоне нейтральной драпировки без складок. Выполнить акварелью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

16. Моделирование фрагмента урока на тему «Украшение коврика» во 2 классе с демонстрацией педагогического рисунка замкнутого орнамента.

Методические особенности построения замкнутого орнамента из декоративно переработанных изображений бабочек, цветов, листьев. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

17. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов городецкой росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Городец. Выполнить гуашью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

18. Моделирование фрагмента урока на тему «Красота в умелых руках. Искусство Хохломы» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка элементов хохломской росписи.

Методика работы над изображением характерных элементов традиционного народного промысла Хохлома: ягодки, травка, кудрина, листочки. Выполнить

живописным материалом с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

19. Моделирование фрагмента урока на тему «Мастер изображения учит видеть» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка простых по форме листьев деревьев.

Методика работы над изображением листьев деревьев простой формы (береза, тополь, дуб). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

20. Моделирование фрагмента урока на тему «Волшебные краски осеннего дерева» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка березы, ели, дуба.

Методика работы над изображением различных видов и пород деревьев (береза, ель, дуб). Выполнить живописным материалом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

21. Моделирование фрагмента урока на тему «Узоры на крыльях» в 1 классе с демонстрацией педагогического рисунка бабочки.

Методика работы над изображением насекомых (бабочки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

22. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование птиц с натуры или по памяти» в 3 классе с демонстрацией педагогического рисунка дятла.

Методика работы над изображением птиц (дятла). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

23. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски домашних животных» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка собаки.

Методика обучения изображению животных (собаки). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

24. Моделирование фрагмента урока на тему «Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка призмы.

Особенности конструкции многогранных тел (призмы). Понятия «объем», «пропорции», «перспектива». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

25. Моделирование фрагмента урока на тему «Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко» в 4 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта.

Методика работы над изображением натюрморта из предметов быта. Понятия «композиция», «пропорции», «конструкция». Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

26. Моделирование фрагмента урока на тему «Освещение. Свет и тень» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка цилиндра с боковым освещением.

Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Методика работы над светотеневым рисунком на примере тела вращения

(цилиндр). Выполнить графическим материалом с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

27. Моделирование фрагмента урока на тему «Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» в 8 классе с демонстрацией педагогического рисунка интерьера.

Методические особенности построения интерьера во фронтальной перспективе. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

28. Моделирование фрагмента урока на тему «Конструкция головы человека и ее пропорции» в 6 классе с демонстрацией педагогического рисунка головы человека.

Методика работы над изображением головы человека. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции головы человека. Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б.М. Неменский).

29. Моделирование фрагмента урока на тему «Наброски с натуры фигуры человека» в 5 классе с демонстрацией педагогического рисунка фигуры школьника.

Особенности изображения фигуры человека (подростка). Выполнить мелом на доске с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

30. Моделирование фрагмента урока на тему «Искусство натюрморта» 7 классе с демонстрацией педагогического рисунка натюрморта в цвете.

Методическая последовательность выполнения этюда несложного натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух яблок на фоне нейтральной драпировки без складок. Выполнить акварелью с соответствующими словесными пояснениями. Программа «Изобразительное искусство» (рук. В.С. Кузин).

Раздел III - модуль «Предметно-содержательный по изобразительному искусству»

Студент должен ВЛАДЕТЬ необходимыми знаниями, умениями и навыками в организации и решении примерных практических задач в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

Защита портфолио достижений выпускника в учебной и внеучебной деятельности.

3.2. Методические рекомендации к структуре электронного портфолио

СТРУКТУРА ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО

1. Титульный лист

- фотография обучающегося (на усмотрение обучающегося);
- личные сведения (ФИО, факультет, курс, группа, шифр и наименование направления подготовки, профиль, выпускающая кафедра, форма обучения, срок обучения).

2. Оглавление с перечнем материалов, включаемых в соответствующие разделы портфолио с указанием страниц.

3. Наименование разделов, подразделов, в которых описываются представленные в портфолио документы.

3.1. Раздел «Результаты учебной деятельности»:

- результаты учебной деятельности (грамоты, благодарности и другие виды поощрений);
- отзывы руководителей и работодателей о прохождении всех видов практик;
- участие в предметных олимпиадах, конкурсах и др.;
- список учебных и учебно-исследовательских проектов, в которых обучающийся принимал участие, с указанием конкретных функций и ролей;
- наличие опыта работы по профилю специальности;
- дополнительное образование;
- освоение тренинговых и обучающих программ (наличие сертификатов);
- свидетельства о получении именных стипендий и другие свидетельства достижений.

3.2. Раздел «Результаты научно-исследовательской деятельности»:

- тексты докладов на научно-практических конференциях;
- рецензии и оценки на работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- копии статей в сборниках научных работ или в профессиональных журналах;
- грамоты, дипломы, благодарности за участие в конференциях, научных семинарах, форумах и др.;
- участие в работе научных лабораторий;
- участие в конкурсах научных работ студентов;
- участие в выполнении научных грантов и др.

3.3. Раздел «Результаты внеучебной деятельности»:

- воспитательные/социальные проекты, в выполнении которых принимал участие обучающийся;
- участие в творческих конкурсах, спортивных соревнованиях, гражданско-патриотической работе и др.;
- участие в волонтерском движении;
- участие в формах студенческого самоуправления.

4. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Критерии оценок государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами с учетом рекомендаций УМО.

Ответы выпускников оцениваются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Качественными показателями отметки являются: полнота, глубина, прочность, системность, оперативность, сознательность, обобщенность знаний и умений обучающихся.

При определении оценки ГЭК обращает основное внимание на:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полноту изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры;

– уровень владения профессиональными навыками проектирования учебных занятий.

При оценке ответа ГЭК принимает во внимание:

1. Объем и глубину знаний по содержанию экзаменационных вопросов, эрудицию, использование межпредметных связей.
2. Глубину и качество рассматриваемой ситуационной задачи.
3. Качество выступления.
4. Качество оформления дидактических материалов.
5. Педагогическое мастерство: культура речи, манера поведения, умение использовать наглядные средства, способность заинтересовать аудиторию.
6. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, доброжелательность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания.
7. Использование в работе современных информационных технологий.
8. Наличие авторских материалов, разработанных в процессе работы студента в образовательной организации.

4.1 Примерные критерии и показатели оценки знаний

Критерии оценки знаний: точность, полнота, характер интерпретации и грамотность изложения учебного материала (глубина понимания).

Уровень	Оценка	Показатели
II I	отлично	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; - демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы; - грамотное и логически стройное изложение материала при ответе; приведение примеров, аналогий, фактов из практического опыта;
<p>1. На теоретический вопрос дан исчерпывающий ответ, проиллюстрированный наглядными примерами там, где это необходимо. Ответ изложен грамотным научным языком, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.</p> <p>2. Методическая разработка учебной темы выполнена грамотно, оформлена в соответствии с требованиями, сопровождается качественно выполненными и оформленными электронными образовательными средствами, удовлетворяющими целям и задачам занятий.</p> <p>3. Портфолио достижений соответствует по содержанию и оформлению предъявляемым требованиям. Собранные в портфолио материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции. Все страницы портфолио выполнены в одном стиле, презентабельны.</p>		
II	хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов; - демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; - четкое изложение учебного материала;
<p>1. На теоретический вопрос дан в целом верный ответ, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены</p>		

правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения и грамматические или стилистические погрешности изложения. Ответ не проиллюстрирован примерами в должной мере.

2. Методическая разработка учебной темы выполнена грамотно, оформлена в соответствии с требованиями, сопровождается электронными образовательными средствами, удовлетворяющими целям и задачам занятия, но содержащими недостатки в оформлении.

3. Портфолио достижений соответствует по содержанию и оформлению предъявляемым требованиям. Собранные в портфолио материалы в основном отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции. Все страницы портфолио выполнены в одном стиле, презентабельны.

I	удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся; - демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по пройденной программе; - не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе;
----------	-------------------	---

1. Ответ на теоретический вопрос носит фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы.

2. Методическая разработка учебной темы содержит недочеты в плане оформления и содержания. Электронные образовательные средства удовлетворяют целям и задачам занятия, но содержат недостатки в оформлении, излишний или недостаточный объем информации. Во время защиты методической разработки студент затрудняется с объяснением назначения и задач методов и средств обучения.

3. Продемонстрировано слабое владение практическими навыками объяснения ситуационной задачи, нарушение логики и последовательности объяснения. Портфолио достижений имеет нарушения в содержании и оформлении. Собранные в портфолио материалы в основном отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции.

4. Один из вопросов билета не раскрыт.

0	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - наличие существенных (грубых) ошибок в ответах; - демонстрация обучающимся частичных знаний по пройденной программе; - отсутствие ответа.
----------	---------------------	---

1. Ответ на теоретический вопрос отсутствует либо не соответствует содержанию вопроса. Ключевые понятия, содержащиеся в вопросе, трактуются ошибочно.

2. Методическая разработка учебной темы выполнена с нарушениями в плане оформления и содержания. Электронные образовательные средства не удовлетворяют целям и задачам урока, содержат недостатки в оформлении, излишний или недостаточный объем информации. Во время защиты методической разработки студент не может объяснить назначение и задачи методов и средств обучения.

3. Портфолио достижений имеет нарушения в содержании и оформлении. Собранные в портфолио материалы не отражают комплексную интеграцию знаний и умений и освоенные компетенции.

4. Два и более вопросов билета не раскрыты.

Примерные критерии и показатели оценки умений

*Критерии оценки умений: **точность и полнота.***

У ровень	Оценка	Показатели
II I	отлично	- умение выполняется правильно - в соответствии с заданными требованиями к содержанию и алгоритму; - умение выполнено полностью;
II	хорошо	- наличие несущественных ошибок при выполнении умения, самостоятельно исправляемых обучающимся; - элементы умения в основном выполнены;
I	удовлетворительно	- наличие несущественных ошибок при выполнении умения, не исправляемых обучающимся; - элементы умения выполнены частично;
0	неудовлетворительно	- наличие грубых (существенных) ошибок; - умение не выполнено.

Примерные показатели оценивания результатов обучения студентов

а) «отлично» – студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу;

б) «хорошо» – студент показывает твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы, допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильно действует по применению знаний на практике, четко излагает материал;

в) «удовлетворительно» – студент показывает знания в объеме пройденной программы, ответы излагает хотя и с ошибками, но уверенно исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов, правильно действует по применению знаний на практике;

г) «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

а) основная литература:

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (дата обращения: 08.04.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

2. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену : [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956> (дата обращения: 08.04.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст : электронный.

3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О.В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393> (дата обращения: 08.04.201). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика: учебное пособие /Т.Г. Никуленко.- Рос-тов н/Д: Феникс, 2013.- 381с.
5. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. - М.: Просвещение 2013.
6. Современные образовательные технологии: учебное пособие /под ред. Н.В. Бордов-ской .-2 -е изд. стер.- М.:КНОРУС, 2014.
7. Педагогика: учебник для студентов вузов и педагогический колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого.- М.: Педагогическое общество России, 2014.- 576 с.
8. Педагогика: учеб./ Л.П. Крившенко [и др.]; под ред. Л.П. Крившенко.-М.; Проспект, 2013. - 432 с.
9. Загвязинский В. И. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего профес-сионального образования /В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова; под ред. В.И. Загвязинского М.: Издательский центр «Академия»,2012.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М.: ГАРДАРИКИ, 2012.
11. Педагогика: учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Высшее образова-ние, 2012.
12. Педагогика: учебник /Под ред. Л.П. Крившенко.-М.: Проспект, 2012.
13. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2013.
14. Карбанович О.В., Лупоядова Л.Ю., Якимович И.Г. Методика и технология граждан-ско-правового образования. Методическое пособие. - Брянск: «Курсив», 2012.
15. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения : учеб. – метод. пособие /С.С. Кашлев - Минск : Тетра – Системс , 2013.
16. Луков В.А. Социальное проектирование . - М. :Флинта , 2013.
17. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/А.П. Панфилова.-М.:Академия, 2014.
18. Педагогика: теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. – 7-е изд., стер.– М.: Академия . 2014.
19. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Высшее образование, 2012.
20. Маклаков А.Г. Общая психология : учеб.пособие для вузов и слушателей курсов психол.дисциплин / А. Г. Маклаков. - СПб. : Питер, 2013. - 583 с. : ил.
21. Немов Р.С. Психология : учеб. для вузов по непсихол. спец. / Р. С. Немов. - М. : Юрайт, 2013. - 639 с. : ил.
22. Нуркова В.В. Психология : учеб. для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 575 с.
23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. Москва: Академия, 2012. - 655 с.
24. Талызина Н.Ф.Педагогическая психология: учебник. - Москва : Академия, 2013. -287с.
25. Волков Б.С. Возрастная психология : в двух частях : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. С. Волков, Н. В. Волкова ; под ред. Б. С. Волкова. - Москва : ВЛАДОС, 2008. Ч. 1: От рождения до поступления в школу. - 2013. - 366 с
26. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Ред. Давыдов В.В. - М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2014. - 671 с.

27. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для студен-тов педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова ; под общ. ред. М. В. Га-мезо. - Изд. 2-е. - Москва : Пед. о-во России, 2013. - 508 с.
28. Жуков Г.Н, Матросов П.Г. Общая и профессиональная педагогика: Учебник для ВУЗов. М.:Инфра-М, 2013 – 448с.
29. Кузнецов В.В. Общая и профессиональная педагогика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 136 с.
30. Профессиональная педагогика: учебное пособие / В.В. Усманов, Ю.В. Слесарев, И.В. Марусева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 295 с.
31. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. Под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. Издание 3-е, переработанное. М.: Из-во ЭГВЕС, 2009. — 456с.
32. Профессиональная педагогика, в 2 частях: учебное пособие для ВУЗов. Под ред. В.И.Блинова, М.:Юрайт, 2017 – 374 с.
33. Чепегин, И. В. Безопасность жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций. Теория и практика : учебное пособие / И. В. Чепегин, Т. В. Андрияшина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-2210-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79268.html>

б) дополнительная литература:

1. Байбородова Л.В. Проектирование индивидуальной деятельности ребенка и его раз-вития //классный руководитель.-2012.- 1.- С. 40-50.
- 2.Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика.-СПБ.: Питер, 2001.
3. Гамалей М.Ю. Моя профессия – учитель //Воспитание школьников.- 2012.- № 7.- С. 34-36.
- 34-36. Диагностика и мониторинг в работе классного руководителя //Классный руководитель.-2012.- № 3.- С. 14-34.
4. Гришин В.А, Прядехо А.А., Прокопенко Н.В. Основы специальной психологии и кор-рекционной педагогики.- Брянск: Издательство БГПУ, 1999.-231 с.
5. Загладина Х.Т., Карасева О.Е. Изучение семейных ценностных ориентаций у учащих-ся среднего школьного возраста //Воспитание школьников.- 2012.- № 6.- С. 61-68.
6. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у де-тей и подростков: Пособие для студ. Сред. И высш. пед. учеб. Заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 304 с.
7. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учеб. пособие. М.: Педагогиче-ское общество России, 2000.
7. Лапина О.А., Пядушкина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. - М.: Акаде-мия, 2008. – 160 с.
- Педагогические технологии :учеб. пособие для студ. пед. специальностей /Под общ.ред. В.С. Кукушина. - Ростов н/Д: Март , 2002.
8. Подласый, И.Б. Педагогика: учебник/ И.П. Подласый.- 2-е изд.,доп.-М.: Издастельст-во Юрайт; И Д Юрайт, 2011.- 574 с. (основы наук).
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе.-М.:Владос, 1999.
10. Селевко Г.к. Современное образовательные технологии.- М.,1998
11. Симонов В.П. Педагогическая диагностика в образовательных системах. – М.: Изд-во УЦ «Перспектива», 2010. – 264 с.

12. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. Пособие для студ. высш. Пед. учеб. Заведений/ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
13. Степанов Е.Н. Моделирование как метод перспективного планирования деятельности классного руководителя //Классный руководитель.- 2012.- № 1.- С. 9-14.
14. Успенский В.Б., Чернявская А.П. Введение в психолого-педагогическую деятельность. – М.: Владос, 2004. – 176 с.
15. Щербаков А.В., Кисляков А.В. Педагогическое проектирование воспитательной деятельности педагога-воспитателя //Классный руководитель.- 2012.- № 1.- С. 31-40.
16. Васильев И.А. Психология мышления. Классические школы учебное пособие / И. А. Васильев. - Москва: Акрополь, 2011. - 91 с
17. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / В. Н. Дружинин. - 2-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2011. - 318 с.
18. Дружинин, В.Н. Психология способностей: избранные труды / В. Н. Дружинин; [отв. ред.: А. Л. Журавлев, М. А. Холоднов, В. Д. Шадриков]. - М.: РГБ, 2009. - 539 с.
19. Ерчак Н.Т. Общая психология: Тестовые задания / Н.Т. Ерчак. - Мн.: Новое знание, 2005. - 272 с. : ил.
20. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. - 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010. - 206 с.
21. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. - СПб : Питер, 2011. - 508 с.
22. Ильин Е. П. Эмоции и чувства: учебное пособие / Е. П. Ильин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Питер, 2011. - 782 с.
23. История зарубежной психологии конца XIX-начала XX века : хрестоматия: учеб. пособие / РАО, МПСИ; под ред. Е.С. Миньковой. - М. : Флинта:Изд-во МПСИ, 2009. - 131 с.
24. Корнилова Т.В. Методологические основы психологии: учебник для студентов высших учебных заведений / Т. В. Корнилова, С. Д. Смирнов . - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2011. - 483 с.
25. Маслоу А. Мотивация и личность : пер.с англ. / А. Маслоу. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2010. - 352 с.
26. Матяш Н.В., Павлова Т.А. Общая психология. – Брянск: БГУ, 2010. - 226с.
27. Москвин В.А. Межполушарные асимметрии и индивидуальные различия человека / В. А. Москвин, Н. В. Москвина. - М.: Смысл, 2011. - 367 с.
13. Общая психология: Словарь / Ред. А.В. Петровский. - М. : ПЕР СЭ; СПб.:Речь, 2005. - 250 с.
14. Психология внимания : учеб. пособие / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романо-ва. - М. : ЧеРо : ОМЕГА-Л, 2005 (ГУП Смол. полигр. комб.). - 856 с.
15. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия; под ред.: Ю. Б. Гиппенрейтер [и др.]. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 687 с
16. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие. - [6-е изд.]. - Москва : Акад. Проект: Альма Матер, 2006 (Киров : Дом печати - Вятка). - 698 с
17. Айсмонтас Б. Б. Педагогическая психология. Схемы и тесты / Б. Б. Айсмонтас. –М., 2006. – 207с.
18. Андриади И.П. Влияние имиджа учителя на эффективность решения педагогических задач : учебное пособие / И. П. Андриади, В. Н. Дармодехина, Г. П. Кузина. - Москва: ГОУ ВПО МГПУ, 2009. - 117 с.

19. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - Москва [и др.] : Питер, 2008. - 398 с
20. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - Изд. 4-е, расш. - Москва: АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 811 с.; 27 см.
21. Воспитание как антропологический феномен : учебное пособие / С.Н. Гавров. - Москва : Форум, 2011. - 239 с.
22. Гуткина Н.И.. Психологическая готовность к школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. И. Гуткина. - 4-е изд. - Питер, 2006. - 207 с.
23. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / В. Н. Дружинин. - 2-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2011. - 318 с.
24. Локалова Н.П. Школьная неуспеваемость: причины, психокоррекция, психопрофилактика : учебное пособие - хрестоматия для студентов психолого-педагогических специальностей / Н. П. Локалова. - Москва [и др.] : Питер, 2009. - 365 с.
25. Свенцицкий А.Л.. Краткий психологический словарь / А. Л. Свенцицкий. - Москва: Проспект, 2011. - 511 с.
26. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии. - М. : Фаир-Пресс, 2004. - 574 с.
27. Фиофанова О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учебное пособие / О. А. Фиофанова. - Москва: Флинта: НОУ ВПО "МПСИ", 2012. - 118 с.
28. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального

в) периодическая литература:

Журналы: «Педагогика», «Народное образование», «Школьные технологии», «Классное руководство и воспитание школьников», «Воспитание школьников», «Классный руководи-тель», «Учитель», «Вопросы психологии», «Психологический журнал», «Психологическая наука и образование», «Психология обучения»

Газеты: «Учительская газета». Психологическая газета

г) Ресурсы сети «Интернет»:

<http://www.gnpbu.ru> – научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер - гуманитарные науки
 // <http://www.gumfak.ru/> электронная гуманитарная библиотека
<http://www.humanities.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
<http://soc.lib.ru/> Электронная библиотека Soc.Lib.ru («Социология, Психология, Управление»)
<http://www.sciencedirect.com>: база данных мультидисциплинарного характера включает журналы по гуманитарным, социальным наукам, математике, медицине (всего 21 дисциплина).