МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Брянский государственный университет имени академика И.Г.Петровского»

Филиал в г. Новозыбкове
Кафедра социально-экономических и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой социально-экономических и гуманитарных дисциплин
_____ А.В. Шлома
«06» мая 2019 г.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

Направленности программы (профили)

Русский язык, Литература
(наименование направленности программы)

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

2019 год

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.01.01
МОДУЛЬ «МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ»

1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

Дать понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- выявить актуальные проблемы исторического развития России,
- на примерах из различных эпох показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории. В этом контексте проанализировать общее и особенное в отечественной истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- показать место истории в обществе, формирование и эволюцию исторических понятий и категорий;
- проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее время. Осознать историческое место и выбор пути развития России на современном этапе
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Мировоззренческий»» и является обязательной для освоения дисциплиной в 1 и 2 семестрах.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплины «История» в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина связана с учебными дисциплинами модуля «Мировоззренческий»: «Философия», «Культурология», «Правоведение», «Социология».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Теория и методология исторической науки

Понятие «история». Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России — неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.

2. Особенности становления государственности в России и мире

Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX вв. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Восточный и античный типы

цивилизационного развития. Территория России в системе Древнего мира. Великое переселение народов в III–VI вв. Падение Римской империи. Византийская империя. Рождение и расцвет мусульманской цивилизации. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв.Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси. Культурные влияния Востока и Запада.

3. Русские земли в XIII–XV веках и европейское средневековье

Технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Борьба с Тверью. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Процесс централизации. Судьба Великого Новгорода и Твери. Окончательное свержение монгольского ига. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти. Соседи Древней Руси в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи Древнерусских земель.

4. Россия в XVI–XVIII веках в контексте развития европейской цивилизации

Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Случайные люди на русском престоле. Смертельная угроза российской государственности. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Победа ополчения. Завершение и последствия Смуты. Начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Просвещения. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Эпоха «дворцовых переворотов». Реформы Екатерины II. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII в. Изменения в международном положении империи. Упрочение международного авторитета страны.

5. Россия и мир в XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот

Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х годов XIX в.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX в. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Реформы Александра II. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: альтернативы реформы. Политические преобразования 60–70-х годов XIX в. Завершение правления Александра Освободителя. Присоединение Средней Азии. Русско-турецкая война 1877– 1878 гг.

6. Россия (СССР) и мир в XX в.

Завершение раздела мира и борьба за колонии. Капиталистические войны конца XIX – начала XX в. за рынки сбыта и источники сырья. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. Основные военно- политические блоки. Театры военных действий. Влияние Первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа:

экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Гражданская война и интервенция. Основные этапы Гражданской войны. Итоги Гражданской войны. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политическая деятельность, лидеры. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе 1939– 1941 гг. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Первый период Великой Отечественной войны и второй период Второй мировой войны (22 июня 1941 г. – ноябрь 1942 г.). Второй этап Великой Отечественной войны и третий этап Второй мировой войны. (19–20 ноября 1942 г. – декабрь 1943 г.). Коренной перелом в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Третий период Великой Отечественной войны и четвертый период Второй мировой войны (январь 1944 г. – 9 мая 1945 г.). Разгром и капитуляция фашистской Германии. Пятый период Второй мировой войны (июнь-сентябрь 1945 г.). Разгром и капитуляция милитаристской Японии. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Консолидация советского общества в годы войны. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Контрреформы Хрущева. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х – начале 80-х гг. XX в. в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы перестройки в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана, Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР.

7. Россия и мир в XXI в.

Россия в начале XXI в. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2011 гг. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении*

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачётных единиц).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОСОФИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.01.02
МОДУЛЬ «МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины

заключается 1) в мировоззренческой, методологической, логической, эвристической и ценностно ориентированной подготовке бакалавров к основным видам профессиональной деятельности; 2) в формировании мотивированной, социально ответственной и компетентной личности, владеющей философской методологией анализа социальных процессов, основными принципами и методами решения профессиональных задач в соответствующих видах профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины

1) формирование у бакалавров представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования, об общем ходе развития философской мысли;

2) формирование у бакалавров целостной картины бытия человека, преодолевающей её фрагментарность, создаваемую естественнонаучными и техническими дисциплинами;

3) ознакомление студентов с наиболее значимыми именами, школами и проблемами философии;

4) формирование навыков самостоятельного чтения и адекватной интерпретации философских текстов; способности самостоятельного анализа философских проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Мировоззренческий», является обязательной для освоения в 4 семестре. Это базовая общекультурная мировоззренческая дисциплина, предназначенная для подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование». В ходе изучения данной учебной дисциплины рассматривается предмет и объект философии, анализируется философия как целостный феномен духовной жизни общества, раскрывается взаимосвязь философии и других форм общественного сознания, дается анализ основных методологических подходов к изучению явлений природы и общества.

Дисциплина ориентирована на подготовку квалифицированного педагога, при одновременном акценте на формирование обучающегося как личности и гражданина, носителя развитого мировоззрения, осознающего ценность человеческой личности. Преподавание философии опирается на базовое знание студентами основных школьных курсов обществознания, естествознания, на знания, полученные в рамках изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Общая психология». В курсе философии формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Философия» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Выпускник бакалавриата должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

4. Содержание учебной дисциплины

1. Философия, её предмет и место в культуре

Философия как общая теория мира и человека в нём. Её зарождение. Благоприятные условия для развития философии в Древней Греции. Своеобразие философии, её предмет и структура. Мировоззрение: структура, формула и формы. Особенности обыденного мировоззрения, его отличия от научного (философского). Стадии эволюции философского мировоззрения (космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм). Компоненты философского мировоззрения. Методы философии (диалектика, метафизика, догматизм, эклектика, софистика, герменевтика) и функции (мировоззренческая, методологическая, гносеологическая, мыслительно-теоретическая, критическая, аксиологическая, социальная, воспитательно-гуманитарная, прогностическая, общекультурная, практическая)

2. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.

Античная философия: основные этапы развития. Милетская школа (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр) о понимании сущности природы, космоса, мира. Атомизм Демокрита. Субъективистско-антропологическая тенденция в философии: софисты и Сократ (человеческие добродетели, майевтика). Философские системы Платона и Аристотеля. Древнеримская философия: Эпикур, киники, стоики и неоплатонисты. Философия Марка Аврелия.

Теоцентризм средневековой философии. Патристика и схоластика. А. Блаженный, Ф. Аквинский, А. Кентерберийский, П. Абеляр. Реализм и номинализм.

Антропоцентризм философии Возрождения: гуманизм, идея титанизма, пантеизм. Н. Кузанский, Д. Бруно, М. Фичино, Л. да Винчи, М. Монтень. Выход философии из-под жёсткого диктата религии и церкви, обретение светского характера.

Рационализм и эмпиризм философии Нового времени. Герметизм. Деизм. Сторонники эмпиризма (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Д. Локк и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц и др.), их взгляды. Философский агностицизм в творчестве Д. Беркли и Д. Юма.

Философия Просвещения. «Юридическое мировоззрение»: теории «общественного договора» и «естественных» прав. Французское Просвещение (Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье).

Русская философия: особенности в обозначении временных границ русского философского творчества (начало XI в. («Слово о Законе и Благодати» киевского митрополита Иллариона); XVI в. («Предание» Н. Сорского)). «Замедленное» развитие. XVIII в.: русская философская мысль через усвоение западноевропейской традиции навёрстывает «упущенное». Три идейных потока русской философии: историософский, религиозный и нравственный. Спасение души, психазм, монашество. Нестяжатели и иосифляне. Западники (П. Я. Чаадаев, Т. Н. Грановский, В. Г. Белинский, А. И. Герцен и др.) и славянофилы (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин и др.). В. С. Соловьёв – центральная фигура всей русской религиозной философии XIX в.: софиология, идея всеединства, богочеловечества.

Философия XX–XXI вв. Прагматизм (Ч. Пирс, У. Джеймс, Д. Дьюи). Позитивизм (О. Конт, Д. Милль, Г. Спенсер). Экзистенциализм (Л. И. Шестов, Н. А. Бердяев, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю)

3. Философская онтология

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, её конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной.

4. Теория познания. Философия и методология науки

Идея развития в философии. Диалектика, её принципы и законы.

Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразие форм познания и типы рациональности. Истина, оценка, ценность. Познание и практика.

Философия и наука. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Проблема индукции. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Рациональные реконструкции истории науки. Научные

революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.

5. Социальная философия и философия истории

Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Динамика и типология исторического развития. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (марксистская теория классового общества; «открытое общество» К. Поппера; «свободное общество» Ф. Хайека; неолиберальная теория глобализации). Насилие и ненасилие. Источники и субъекты исторического процесса. Основные концепции философии истории

6. Философская антропология

Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.

Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни: смерть и бессмертие. Человек, свобода, творчество. Человек в системе коммуникаций: от классической этики к этике дискурса

7. Глобальные проблемы и перспективы современной цивилизации

Восприятие природы выдающимися древнегреческими философами. Концепция ущербности природы в средневековой христианизированной философии как результат грехопадения человека. Пантеизм в эпоху Возрождения. Хищническое отношение к природе в Новое время. Глобальные проблемы XX–XXI вв. Общество и природа, их взаимодействие.

Прогнозирование будущего в философии. Онтологический, гносеологический, логический, нейрофизиологический, социальный аспекты в предсказании будущего человечества. Футурология как совокупность представлений о будущем человечества

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зет).

Форма промежуточной аттестации: экзамен**.**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАВОВЕДЕНИЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.01.03
МОДУЛЬ «МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ»

1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – овладение студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

В ходе преподавания дисциплины «Правоведение» предполагается решение следующих задач:

– Выработка умения понимать законы и другие нормативные правовые акты

– Обеспечивать в профессиональной деятельности соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом.

– Анализировать законодательство и практику его применения в рамках своих компетенций, ориентироваться в специальной юридической литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Правоведение» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.01.03), входит в модуль «Мировоззренческий», изучается в 4-м семестре.

Правоведение является одной из основных юридических наук и занимает важнейшее место в системе высшего образования неюридических специальностей. Данный курс дополняет общую мировоззренческую подготовку, которая осуществляется общественными науками, специальной мировоззренческой подготовкой, сопоставляя юридические понятия с экономическими, политическими, идеологическими. Необходимо глубоко усвоить основные понятия (категории) отраслей права РФ. Это является базой для успешного изучения специальных дисциплин на последующих курсах. Для этого рекомендуется использовать учебники как общие по основам права, так и отдельные - по отраслям права, монографий, журналов и т.д. Чтобы сопоставить общетеоретические категории с деятельностью и практикой, необходимо изучать правоприменительную практику и действующее законодательство. Кроме того, важно следить за политическими событиями, происходящими в мире.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Правоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные:

-способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ***(УК-2).***

УК-2.1.

Знает: юридические основания для организации деятельности и представления её результатов; правовые нормы, предъявляемые к способам решения профессиональных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; правовые нормы для оценки результатов решения задач.

УК-2.2.

Умеет: формулировать задачи в соответствии с целью проекта; определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта; проверять и анализировать профессиональную документацию; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации деятельности; анализировать нормативную документацию.

УК-2.3.

Владеет: навыками аргументированного отбора и реализации различных способов решения задач в рамках цели проекта; публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.

Общепрофессиональные

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики **(ОПК-1)**

ОПК-1.1.

Знает: приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в РФ, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, нормы законодательства о правах ребенка, нормы трудового законодательства, нормы профессиональной этики.

ОПК-1.2.

Умеет: анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики.

ОПК-1.3.

Владеет: основными приемами соблюдения правовых, нравственных и этических норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Происхождение и существование права

Причины и условия возникновения государства. Теории возникновения государства. Понятие и признаки государства, его сущность. Государство и право, их роль в жизни общества. Роль и значение власти в обществе. Общество: его понятие и структура, общество и власть. Социальное назначение и функции государства. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Правовое государство: понятие и признаки. Возникновение и развитие учения о правовом государстве. Становление и развитие правового государства в России.

2. Конституционное право

Учения о происхождении права. Понятие и признаки права. Сущность и значение права. Источники права. Система российского права. Отрасли права. Норма права. Структура нормы права. Формы (источники) права. Понятие, признаки и значение системы права. Понятие, признаки и структура нормы права. Виды нормы права. Нормативно-правовое акты: понятие, признаки, виды. Закон и подзаконные акты. Правоотношение: понятие и структура. Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие законности и правопорядка. Значение законности и правопорядка в современном обществе.

3. Административное право

Понятие и предмет административного права. Общая характеристика Кодекса РФ об административных правонарушениях. Административные правонарушения: понятие и признаки. Административная ответственность: понятие и принципы. Понятие, признаки и виды административных наказаний.

4. Гражданское право

Понятие, предмет и метод гражданского права. Понятие гражданского правоотношения, его специфика. Структура гражданского правоотношения. Праводееспособность субъектов гражданского правоотношения. Граждане как субъекты гражданского права. Физические и юридические лица: понятие, признаки, классификация. Юридические факты, как основание возникновения гражданских правоотношений. Право собственности: понятие, структура. Правомочия собственника. Формы собственности. Обязательство: понятие, исполнение и обеспечение. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение.

5. Трудовое право

Трудовой договор (контракт): понятие и стороны. Содержание трудового договора: обязательные и дополнительные условия. Заключение, изменение и прекращение трудового договора. Права и обязанности работника и работодателя. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Трудовой распорядок. Дисциплинарное взыскание: понятие, виды, порядок применения.

6. Понятие и предмет уголовного права. Уголовная ответственность: понятие, основание возникновения. Понятие преступления: признаки, структура. Состав преступления. Соучастие в преступлении. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Понятие, цели и виды наказаний. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Условное осуждение, освобождение от уголовной ответственности.

7. Экологическое право

Понятие и предмет экологического права. Экологическое право: понятие, основание возникновения. Понятие, цели и виды наказаний.

8. Семейное право

Понятие, предмет, особенности и принципы семейного права. Брачно-семейные отношения. Порядок заключения и расторжения брака. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Алиментные обязательства. Ответственность по семейному праву

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).
Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.01.04
МОДУЛЬ «МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: познакомить студентов с фонологической и грамматической системой старославянского языка, научить читать и переводить старославянские тексты, привить навыки исторического и этимологического анализа лексем и грамматических форм.

1.2. Задачи дисциплины:

1) - ознакомление с историей создания и развития старославянского языка; изучение звукового строя старославянского языка;

2) изучение основ грамматики старославянского языка;

3) определение роли старославянского как первого литературного языка славян и его значение для формирования современных славянских литературных языков

4) приобретение навыков чтения и перевода старославянских текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Мировоззренческий», является обязательной для освоения в 5 семестре. Это базовая общекультурная мировоззренческая дисциплина, предназначенная для подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование».

Дисциплина ориентирована на подготовку квалифицированного педагога, при одновременном акценте на формирование обучающегося как личности и гражданина, носителя развитого мировоззрения, осознающего ценность человеческой личности. Преподавание культурологии опирается на базовое знание студентами школьного курса обществознания, а также на знания, полученные в рамках изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Философия». В курсе культурологии формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема №1. Культурология как наука. Основные культурологические школы

Элементы культурологического знания в античной философии. Социальная роль культуры в учении киников (кинические парадоксы). Их теория и практика максимального опрощения образа жизни как проявления негативного отношения к культуре. Проблемы культуры в политическом учении Платона, в этике и эстетике Аристотеля.

Культурологические проблемы в европейской социальной и философской мысли. Идея культурного развития и культурного прогресса в просветительской традиции. Роль романтиков в разработке вопросов культурологии. Интерпретация ими культуры как ценности, как преобразующего начала человека и мира. Романтизм о типологии культур (взаимосвязь типа культуры с национальным характером) и культурном диалоге.

Вклад, внесенный в развитие культурологии европейской этнографической наукой (школа "эволюционистов", школы "социальной антропологии" и "культурной антропологии",

"структурная антропология" К. Леви-Строса). Значение учения Л.Уайта в становлении культурологии и в вычленении предмета ее исследований.

Развитие культурологии в русле отечественной этнографии и философии

Частнонаучные и общенаучные подходы в изучении культуры и культурологическое знание как целостное представление о культуре.

Предмет культурологии. Дискуссии о предмете культурологических исследований. Теоретическая и прикладная культурология.

Культурологические знания в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь и соотношение культурологии с культуроведческими дисциплинами - с философией культуры, социальной и культурной антропологией, историей культуры, историей художественной культуры, социологией искусства, искусствознанием и эстетикой. Влияние на культурологию новых научных дисциплин – семиотики, информатики, этнологии.

Методология культурологических исследований. Формирование подходов, опирающихся на разные модели культуры – археолого-этнографическую, информационно-семиотическую, социально-психологическую, историко-искусствоведческую, философскую. Системный и системно-синергетический подход в исследовании культуры.

Существующее множество научных подходов в исследовании культуры как результат сложности и многогранности изучаемого явления.

Критический анализ исследований проблемы человека и культуры в натуралистической школе (К.Лоренц, Б.Малиновский) и школе психоанализа (В.Вундт, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм). Вопросы развития культуры в учениях Дж. Вико, Г. Гегеля, К. Маркса и Ф. Энгельса, Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Д.Тойнби, К.Ясперса, Ю.М.Лотмана, Ю.В. Яковца.

Проблемы творчества и культуры в "философии жизни" и в учении Н.А.Бердяева. Духовность и культура в философской системе С.Л.Франка, И.А.Ильина и Н.Л.Бердяева. Социологические теории культуры И.Г.Гердера, А.Н.Уайтхеда и П.А.Сорокина. Игровые концепции культуры Г.Спенсера, Ф.Шиллера и Й.Хейзинги.

Культура как язык, система знаний, смыслосодержательных систем, совокупность культурных текстов и их понимание (А.Моль, К.Леви-Строс, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Лакан, Ю.М.Лотман, Х.-Г.Гадамер). Символические теории культуры Э.Кассирера, С.Лангер и Ю.М.Лотмана.

Теологическая школа (П.Тиллих, Ж.Маритен, Ж.Жильсон, В.В.Розанов, С.Н.Булгаков, П.А.Флоренский, С.Л.Франк).

Культурологические теории, обосновывающие место России в мировом культурном сообществе (западники, славянофилы, евразийцы).

Приобретение научно обоснованного представление о закономерности существования социальных, культурных и личностных различий людей, о многообразии культур и личностей как залоге существования и развития человечества, осознание необходимости групповой работы с учетом этих различий.

Тема №2. Основные категории и понятия культурологии

Специфические особенности категорий культурологии.

Категория "культура". Исторический аспект представлений о культуре. Частнонаучные и общенаучные дефиниции культуры. Многообразие современных концепций (социологическая, символическая, психоаналитическая, игровая) культуры как отражение сложности и многогранности культурного феномена. Особенности культурологического подхода в осмыслении культуры. Результирующее определение культуры как способа человеческой жизнедеятельности, существования и развития индивида и общества, как внегенетическая форма связи человека с человеком.

Сущность категории "цивилизация". Вопрос о содержании категории "цивилизация" и ее взаимосвязь с категорией "культура" в различных научных школах и концепциях ученых (Л.Морган, Ф.Энгельс, Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, Н.А.Бердяев, М.Вебер, А.Д.Тойнби, А.Тоффлер).

Содержание категорий "менталитет" и "ментальность". Обусловленность менталитета социокультурной и географической средой. Соотношение "менталитета" с "мировоззрением", "идеологией", "характером народа", "душой народа", "архетипом". Влияние менталитета на активно-творческий потенциал личности и проявление его в различных видах деятельности. Влияние менталитета на межсубъектные связи и ценностные отношения (политические, нравственные, эстетические и т.д.). Роль менталитета в процессе аккультурации. Проблема осмысления современной российской ментальности в контексте экономического, политического и культурного реформирования общества.

"Культурная картина мира". Ее обусловленность менталитетом. Соотношение культурной картины мира с научной, художественной и религиозной картинами мира. Культурная картина мира как образ историко-культурной эпохи. Культурные образы мира в исследованиях Г.Д. Гачева и других ученых.

Категории культурологии как средство самовыражения и осмысления культурно-исторических эпох. Методологическое значение категорий культурологии.

Содержание понятий: аккультурация, культурация, культурная диффузия, культурная инновация, культурный текст, культурные универсалии, культурогенез, культурные ценности и нормы, культурные традиции.

Осознание самостоятельной ценности многообразия человечества как необходимого условия существования и развития современной цивилизации, а также понимание важности умения работать в команде, строить партнерские отношения с людьми, демонстрируя уважительное отношение к их своеобразию.

Тема №3. Сущность культуры. Культура как социальное явление. Человек и культура. Инкультурация.

Онтологические формы культуры: природное, антропологическое и социальное бытие культуры. Проблема соотношения природного и культурного начал в человеке в античной традиции, в средневековой и ренессансной мысли. Руссоистская, неоруссоистская, фрейдистская и современная интерпретация этой проблемы.

Морфология культуры. Проблемы методологии и методов морфологического анализа культуры. Научная обусловленность и эвристическое значение в выборе морфологического основания для дифференциации культуры.

Возможные классификационные основания и вытекающие из них "морфологические карты культур":

1. Исходя из морфологического основания "социально-функциональный институт", можно выделить такие морфологические единицы культуры, как наука, мораль, искусство, религия, право.

2. Модальности культуры, обусловленные полимодальностью субъекта. Два полюса в пространстве культуры: культура человечества и культура личности. Промежуточные слои культурной "пирамиды": культура этноса (племени, народности, нации), сословия, класса, пола, поколения, профессиональной группы.

3. Процессуально-деятельностное основание: мифология, искусство, религия, наука, философия, техника, педагогика и т.д.

4. Дихотомическое основание: морфологические единицы культуры - элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, бытовая и производственная, городская и сельская, сакральная и светская, традиционная (как господствующая, доминирующая) и контркультура, техническая и гуманитарная, прогрессивная (воплощающая общечеловеческие идеалы и ценности) и реакционная (ориентированная на тоталитаризм, фашизм, милитаризм).

5. Сословно-классовое основание: культура рабовладельцев и рабов; рыцарская, народная, бюргерская культура и культура духовенства; буржуазная и пролетарская культура; культура рабочих, крестьян и интеллигенции.

6. "Конституционное" основание: "основная" (признанная) культура и культура маргинальная, контркультура, андеграунд, культура преступного мира (частью которой является песенно-поэтический лагерный фольклор).

7. Отношение к прошлому, настоящему и будущему: культура классическая, модернизм, авангард, постмодернизм.

8. Организационные структуры, в которых культура оформляет общественные отношения людей. По этому морфологическому основанию могут быть выделены такие культуры, как культура экономических, политических, юридических, культовых, просветительских, спортивных, военных, художественных и т.д. объединений, партий, союзов, формальных и неформальных групп.

Различные точки зрения на проблему культурогенеза: мифологическая, теологическая, игровая. Частнонаучный и общенаучный (культурологический) подход в решении проблемы культурогенеза. Взаимосвязь культурогенеза, антропогенеза и социогенеза.

Основные подходы в трактовке функциональной сферы культуры. Социальные функции культуры как система. Содержание основных функций культуры. Взаимосвязь функции и структуры (закон функциональной системы). Формирование системы институтов культуры как необходимое условие выполнения культурой своей социальной роли. Особенности основных структурно-функциональных сфер культуры (преобразовательная, познавательная, нормативная, коммуникативная, семиотическая, социализации индивида).

Понятия "человек", "индивид", "личность" и "индивидуальность". Человек как творение культуры. Взаимосвязь природного, социального и культурного в человеке. Социализация и культурация индивида; зависимость последней от природных данных индивида (анатомо-физиологических, нейродинамических, психологических). Единство врожденных качеств индивида и обретенных им культурно-личностных качеств, образующее человеческую индивидуальность.

Проблема ведущего вида культурной деятельности человека и его возрастная периодизация. Особенности культурации индивида на различных этапах онтогенеза. Роль семьи, школы и вуза в культурном становлении человека, в формировании его как личности и индивидуальности. Место и роль культурологических знаний в процессе культурации индивида.

Человек как созидатель культурных ценностей. Стандарт и творчество в культурной деятельности человека. Разные соотношения в ней этих сторон, порождающие разные типы личности: пассивный и активный, рецептивный и творческий, традиционалистский и новаторский.

Знакомство с сущностью социальных, культурных и личностных различий людей, овладение способами взаимодействия в группе с учетом этих различий, способами разрешения конфликтов, вызываемых различиями, приобретает опыт взаимодействия с учетом различий.

Тема №4. Знаки и языки культуры.

Семиотика как наука о знаковых системах и ее основоположники. Понятие языка, знака и культурного кода. Типология знаков. Языки и знаки как средства фиксации, хранения и передачи культурного опыта, выработанного человечеством. Революционные скачки в развитии знаковых систем фиксации информации от пиктографии и наскальной живописи до современной письменности, аудио- и видеозаписи и создания компьютерных текстов.

Социальная необходимость исторически сложившейся множественности языков культуры. Классификация языков. Языки первичные и вторичные, естественные и искусственные. Языки, основанные на иконических знаках (знаках-образах), на знаках-символах и собственно знаках. Языки монологические, применяемые для передачи документальной, научной, технической информации, где необходима однозначная се трактовка и языки диалогические, используемые в том случае, когда содержание сообщения предполагает сотворчество воспринимающего.

Специфика художественных языков: отсутствие словарно-семантической дискретности, многозначность смысловых единиц, неформализуемость их связи (невозможность грамматики).

Герменевтика - наука о трактовке и интерпретации знаков и тестов. Понятие текста. Смысл и значение текста. Текст и контекст. Роль контекста в искусстве. Особенность понимания научного и художественного текста.

Рассмотрение коллективной работы (работы в группах) как одного из способов наиболее эффективного усвоения семиотических знаний.

Тема №5. Типы и виды культуры. Проблемы типологии культуры. Локальные культуры и их история. Социокультурная динамика

Понятие типа и типологии. Типологизация как метод культурно-исторического анализа культур. Роль и место типологизации в исследовании культур.

Общее и особенное в мировой культуре как условие для типологической классификации культур. Методологические принципы построения типологии культуры. Объективная обусловленность выбора различных классификационных оснований в создании "типологической карты" культуры. Региональная специфика культуры, отношение к культурной традиции, форма взаимосвязи социума с природой, способ производства, религиозные верования, ценностные ориентации, менталитет, место человека в культурной картине мира (натурцентризм, антропоцентризм, теоцентризм), историческая стадия культуры, хозяйственный уклад, географическое пространство как возможные основания (критерии) в типологизации культуры.

Критический анализ европоцентризма, африканоцентризма и эгалитаризма как направлений в типологических учениях. Проблема Востока и Запада как культурных типов.

Концепция культурно-исторических эпох Д.Вико - одна из первых научных попыток типологического анализа культуры. Особенности типологического осмысления культуры в философской системе Г.Гегеля. Проблемы культурной типологии в учениях Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, Ф.Ницше, М.Вебера, П.А.Сорокина, А.Тойнби, К.Ясперса, П.А.Сорокина, А.Тоффлера. Вопросы типологии культуры в социально-политическом учении К.Маркса и Ф.Энгельса. Проблемы типологии культур в современной отечественной культурологи (М.С.Каган, Ю.М.Лотман, Э.С.Маркарян, Ю.В. Яковец).

Роль исследований культурных изменений в научном знании о культуре. Значение их результатов для прикладной культурологии. Актуальность обращения к закономерностям социокультурной динамики в переломные и кризисные периоды культурного развития общества.

Научные школы и направления в решении проблемы развития культуры. Проблемы динамики культуры в учении античных историков. Идея "циклического" развития культурной истории человечества и ее обоснования в учениях Дж. Вико, Н.Я.Данилевского, Н.Д.Кондратьева, О.Шпенглера, А.Дж.Тойнби, П.А.Сорокина. Идея обособленности и смерти культур в учении Данилевского и Шпенглера. Общее и особенное в их концепциях. Смысл цивилизации в теории Шпенглера. Критический анализ концепции Шпенглера с позиции Тойнби. Основные теоретические положения о динамике культуры в исследованиях Тойнби и Сорокина. Тойнби как один из основоположников цивилизационного подхода в исследовании истории. Методология исследования истории культуры Сорокина и ее место в футурологии.

"Линейные" теории динамики культуры. Идеи линейности развития культуры человечества в марксизме, в учении Л.Моргана и К.Ясперса.

Синергетический подход в исследовании динамики культуры как снятие противоречий, возникающих в "циклических" и "линейных" теориях в объяснении культурной истории человечества.

Преемственность, традиция и новаторство в культурном развитии. Взаимосвязь культур и диалог между ними как необходимое условие их существования и развития.
Важность умения работать в команде в процессе культурного диалога.

Тема №6. Кризис культуры как феномен культурного развития. Культурный прогресс и будущее человечества. Традиционная культура и современность.

Проблема закономерности культурного кризиса в общественном развитии. Причины и характер кризисных эпох в культурной истории человечества.

Кризис европейской культуры второй половины X1X-XX вв. и формы его проявления. Обоснование причин и сущности культурного кризиса, видение перспектив культурного развития Европы в социально-политических и культурологических теориях (Ф.Ницше, марксизм, О.Шпенглер, А.Швейцер, И.А.Ильин, С.Л.Франк, Н.А.Бердяев, Х.Ортега-и-Гассет, А.Тоффлер, Л.Мэмфорд).

Осмысление кризисного состояния европейской культуры в художественном творчестве. Экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, театр абсурда как выражение мироощущения

художественной интеллигенции XX столетия. Художественное творчество Т.С.Элиота как наиболее яркое отражение духовного кризиса Европы.

Проявление кризиса в современной российской культуре. Слияние в ней проблем европейского декаданса культуры и ее собственных проблем. Отражение кризисного состояния культуры в российских СМИ.

Сущность культурного прогресса. Причины регресса в культуре. Вопрос о направленности (прогресс, регресс) культурного развития человечества в античной научной традиции, в средневековой и ренессансной мысли. Культурный прогресс как непрерывное, бесконечное интеллектуальное совершенствование человечества в учении просветителей. Критика просветительской идеи прогресса культуры.

Проблема критерия культурного прогресса в современной науке. Культурные модели будущего в учении футурологов - у авторов так называемой "новой технократической волны", в исследованиях А.Тоффлера, Р.Арона, Д.Белла, у сторонников "экологизации культуры". Проблема культурного будущего человечества в культурологической концепции М.С.Кагана. Важнейшие футурологические прогнозы. Прогресс в области науки и техники. Прогресс в производственных отношениях.

Сущность традиционной культуры. Основные черты модернизированной культуры. Пути модернизации традиционной культуры. Основные черты традиционной культуры. Обычаи, ритуалы и обряды в традиционной культуре. Специфика восприятия и мышления в традиционной культуре. Пути становления современной культуры. Основные черты модернизированной культуры. Проблемы модернизации традиционных культур. Прогресс в политической сфере.

Понятие толерантности и осознание необходимости коллективного взаимодействия в современной культуре.

Тема №7. Искусство и его место в культуре. Наука и ее место в культуре.

Сущность искусства, понятие искусства. Искусство никогда не имеет в качестве объекта действительность. Искусство далеко не всегда изображает то, что могло бы произойти в действительности. Искусство несет в себе и индивидуальное, и всеобщее, общезначимое, родовое.

Прекрасное в искусстве. Способность человека давать эстетическую оценку явлениям действительности. В искусстве прекрасное выступает на первый план, становится основным объектом отражения в художественном произведении. Изменчивость представлений о прекрасном.

Форма и содержание в искусстве.

Классификация искусства. Пространственные виды искусства (скульптура, живопись, архитектуру и прикладное искусство) Понятие скульптуры. Понятие живописи. Понятие живописи. Понятие прикладного искусства. Временные виды искусства (литература и музыка). Пространственно-временные виды искусства (танец, театр и кино).

Зарождение науки. Замена чувственного опыта экспериментом, возрастание роли математики. Связь науки с культурой. Переход многих понятий в науку из религии, искусства, практической деятельности (атом, сила, наследственность и т. д.). Связь зарождения науки с социальными изменениями в Европе (Реформация, крушение феодализма).

Эволюция науки. Структура науки.

Наука и общество. Наука и кризис индустриальной цивилизации. Особенности развития науки в России.

Научное обоснование представления о закономерности существования многообразия культур и личностей как залоге существования и развития человечества, способы разрешения конфликтов коллективе, вызываемых межкультурными различиями.

Тема №8. Место России в мировой культуре.

Место России в мире. Позиция Чаадаева. «Философические письма» - критическое отношение к российской реальности.

Русское славянофильство. Православие, самодержавие, народность. Идея соборности (А.С. Хомяков) - сочетания свободы и единства многих людей, которое достигается благодаря любви и уважению к общим для них всех ценностям.

Либеральные теории. Идея проведения реформ, которые обеспечили бы соблюдение основных прав и свобод, необходимых для политического и экономического развития России. Участие либералов в земском движении.

Русское западничество. А. Герцен и В. Белинский. Концепция «русского социализма». Основа для русской жизни - общинная собственность. Революционеры-народовольцы: Н. Чернышевский, А. Добролюбов, позднее Г. Плеханов, В. Ульянов, Л.Мартов и др. Возможность преобразования России в результате революции, которая должна решить проблемы народа.

Теория Н.Я. Данилевского. Россия - самостоятельный культурно-исторический тип. Два возможных пути распространения цивилизации.

Концепция Н.А. Бердяева. Осознание сущности человека через посредство национальности. Русский национальный дух. Основа русской национальности по мнению Бердяева. Природная, языческая, дионисийская стихия. Аскетически ориентированное православие. Вера в избранность и особую миссию русского народа.

Многообразие личностей, социальных групп, культур, языков, национальностей, религий в России, признание самостоятельной ценности многообразия человечества как необходимого условия существования и развития нашей страны, а также понимание важности умения работать в команде, строить партнерские отношения с людьми, демонстрируя уважительное отношение к их своеобразию.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет**.**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭКОНОМИКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП
МОДУЛЬ «МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины: освоение компетенций, необходимых для подготовки бакалавров, владеющих экономическим мышлением, способных к анализу экономическим проблем на микро- и макро-уровне и использованию экономической информации в профессиональной деятельности и хозяйственной практике.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование теоретических знаний и практических навыков при изучении и анализе закономерностей функционирования современной экономики на микро и макроуровне;
- изучение методов построения эконометрических моделей объектов, явлений и процессов;
- анализ современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микро и макроуровне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Мировоззренческий», является обязательной дисциплиной и изучается в 5 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Экономика» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции:

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- закономерности функционирования современной экономики на микро- макроуровне;
- предпосылки формирования и развития товарно-денежных отношений, функционирования различных рыночных механизмов в зависимости от вида рынка и сегмента экономики;
- базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.

УМЕТЬ:

- применять финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски;
- принимать рациональные решения в условиях относительной ограниченности доступных ресурсов, оценивать и принимать ответственность за их возможные последствия для себя, своего окружения и общества в целом;
- рассчитывать и объяснять основные экономические показатели, термины, явления.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками использования экономических знаний при решении задач из различных сфер деятельности;
- навыками применения методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Микроэкономика. Предмет и метод экономической науки. Экономические системы. Спрос, предложение и рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения.

Поведение потребителя. Фирма. Производство и издержки. Предпринимательство. Конкуренция и рыночные структуры. Рынки факторов производства и распределение доходов.

Раздел 2. Макроэкономика. ВВП и национальный доход. Макроэкономическое равновесие. Экономический цикл, занятость и безработица. Инфляция. Экономический рост. Экономика и государство. Международное движение капитала. Платежный баланс. Экономическая интеграция.

5. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины: 72 часа, 2 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРАЖДАНСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ В ПРОТИВОДЕЙСТВИИ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИДЕОЛОГИИ ЭКСТРЕМИЗМА И ТЕРРОРИЗМА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП
МОДУЛЬ «МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование активной гражданской позиции обучающихся посредством овладения знаниями о природе, сущности и особенностях современного терроризма как опасного социально-политического явления; принципах, правовых основах и методах деятельности властных структур Российской Федерации разного уровня в сфере противодействия терроризму; усвоение первичных умений и навыков по выявлению факторов формирования экстремистских взглядов и радикальных настроений в молодежной среде и решению практических задач по обеспечению антитеррористической защищенности объектов преступных посягательств.

Задачи:

- формирование у обучающихся представлений о внешних и внутренних террористических угрозах национальной безопасности Российской Федерации, структуре, правовых и организационных основах общегосударственной системы противодействия;
- изучение основных видов экстремизма и терроризма, сущности международного терроризма, условия и причины их появления и развития;
- формирование умений по антитеррористической пропаганде, анализа и оценки информации о возможных террористических угрозах, освоения функциональной ответственности по организации и участию в антитеррористической деятельности в профессиональной сфере.
- формирование патриотизма и чувства гражданской ответственности за состояние национальной безопасности страны, уважительного отношения к различным этнокультурам и религиям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Гражданское население в противодействии распространению идеологии экстремизма и терроризма» относится к обязательной части ОПОП. Изучается в 9 семестре.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные и формируемые в процессе изучения дисциплин «Истории (история России, всеобщая история)», «Культурология», «Правоведение», «Безопасность жизнедеятельности».

Освоение дисциплины способствует формированию компетенций при последующем прохождении учебной и производственной практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Гражданское население в противодействии распространению идеологии экстремизма и терроризма» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика терроризма как особо опасного явления. Международный терроризм как глобальная угроза безопасности мирового сообщества. Правовая основа общегосударственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации. Предназначение, структура и содержание деятельности российской общегосударственной системы противодействия терроризму. Информационное противодействие идеологии экстремизма и терроризма. Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления по предупреждению

(профилактике) террористических проявлений и обеспеченности антитеррористической защищенности. Воспитание патриотизма как фактор профилактики и противодействия распространения идеологии терроризма. Культура межнационального общения как фактор противодействия терроризму.

5. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины: 36 часов, 1 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.02.01
МОДУЛЬ «КОММУНИКАТИВНЫЙ»

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

обучение практическому владению разговорно-бытовой и научной речью для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении. Учебная дисциплина «Иностранный язык» нацелена на приобретение студентами коммуникативной и языковой компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык в профессиональной деятельности и для дальнейшего самообразования.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет;
- развитие когнитивных и исследовательских умений, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- формирование представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в пределах профессиональной сферы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», модуль «Коммуникативный». Учебная дисциплина «Иностранный язык» предполагает межпредметные связи с дисциплинами модуля «Психолого-педагогический», дисциплиной «История (История России, всеобщая история)».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

4. Содержание учебной дисциплины

Немецкий язык

I семестр

Имя существительное. Спряжение глагола «sein». Имя прилагательное. Утвердительные предложения в настоящем. Сказуемое: активный залог. Сказуемое: пассив. Сказуемое безличное пассивное. Пассив состояния. Модальные глаголы. Модальные конструкции «Sein, haben». Управление глаголов. Местоимения наречия. Условное наклонение. Группа существительного. Разделительный родительный падеж. Распространённое предложение. Рамочная конструкция.

Инфинитивные обороты. Причастные обороты. Причастные обороты. Слабые и сильные склонения. Сложноподчинённые предложения. Сложноподчинённые предложения. Сложноподчинённые предложения. Сложноподчинённые предложения.

II семестр

Дифференциация лексики. Квартиры. Предлоги винительного падежа. Предлоги двойного упр. Моя квартира. Квартира моей мечты. Новая квартира друга. Управление глаголов. Местоимения, наречия. Город на Неве. Имя прилагательное. В магазине. В гостинице. Разговор по телефонам. Путешествие по Санкт-Петербургу. В незнакомом городе. Мой родной город. Столицы. Деловое письмо. Город Германии. Москва. Город. Мой родной город.

III семестр

ФРГ. Географическое положение. Германия в цифрах. Страдательный залог. Passiv. Политическая система в Германии. Государственное устройство ФРГ. Бундестаг. Федеральный совет. Президент. Роль канцлера в ФРГ. Федеральные земли. Пассив. Употребление. ФРГ - государство, политика, право. Берлин - столица ФРГ. Бранденбургские ворота - символ истории. Проектная работа «Федеративные земли Германии». Система образования в ФРГ.

IV семестр

Праздники и обычаи в немецкоговорящих странах. Сложноподчиненные предложения с придаточным дополнительным. Страдательный залог «Passiv». Занятость населения. Сложноподчиненное предложение с придаточными цели. Особенности научной речи. Периодические издания. Сложноподчиненные предложения с придаточными определения. Обучение аудированию. Придаточные условные. Финансовое состояние европейских стран. Определение рода имён существительных. Придаточные предложения причины. Деловое письмо. Придаточные предложения времени. Структура делового письма. Виды деловых писем.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

обучение практическому владению разговорно-бытовой и научной речью для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении. Учебная дисциплина «Иностранный язык» нацелена на приобретение студентами коммуникативной и языковой компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык в профессиональной деятельности и для дальнейшего самообразования.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет;
- развитие когнитивных и исследовательских умений, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- формирование представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в пределах профессиональной сферы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Иностранный язык» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», модуль «Коммуникативный». Учебная дисциплина «Иностранный язык» предполагает межпредметные связи с дисциплинами модуля «Психолого-педагогический», дисциплиной «История (История России, всеобщая история)».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

4. Содержание учебной дисциплины

Английский язык

I семестр

Моя семья, спряжение глагола to be, моя семья, имя существительное. Артикль, имя существительное. Артикль, местоимения, местоимения, имя прилагательное, имя прилагательное, настоящее простое, мой рабочий день, настоящее длительное, настоящее прошедшее – настоящее длительное, наш университет,прошедшее простое, наш университет, настоящее простое – настоящее совершенное, будущее неопределённое, мои планы на будущее, система времени действительного залога, Российская Федерация, прошедшее длительное время, Москва, будущее длительное.

II семестр

Мои планы на будущее, система времени, Российская Федерация, система времени, Российская Федерация, система времени, Москва, система времени, Москва, система времени, Великобритания, Лондон, система времени, традиции британского парламента, традиции британского парламента, традиции британского парламента, система времени, Английские художники, Английские художники, система времени, США, США, система времени, Вашингтон, Вашингтон, система времени , итоговое занятие.

III семестр

Роль английского языка в современном мире. «There is/are», страдательный залог , моя страна, страдательный залог, моя страна: население, город, экспорт, моя страна, причастие I, II, страдивари и его скрипки, причастие I и II, праздники и традиции Великобритании, праздники Англии, описания людей, описания людей, начальное образование, герундий и инфинитив, среднее образование, герундий и инфинитив, артикль «The», праздники Америки, известные люди моей профессии, основное значение модального глагола, употребление модального глагола для выражения возможности, вероятности и уверенности, грамматический тест, лексический тест, повторение изученного материала, итоговое занятие.

IV семестр

Искусство. Кинофестиваль независимых фильмов «Санденс», правило согласования времён, спорт: Уимблдон. Теннис (введение лексики), телепрограмма: Уимблдон. Теннис, прямая и косвенная речь. Согласование времён, чтение, перевод текста «Wimbledon», согласование времён, Уимблдон. Подготовка к пересказу, спорт и досуг, введение лексики спорт. Уимблдон (пересказ), спорт и досуг, развитие навыков говорения, кинематограф Британии, аудирование – Болливуд: второе лицо кино, кинематограф Британии, развитие навыков чтения и перевода по теме «Кинематограф», развитие навыков аудирования «Отели-капсулы», развитие навыков чтения и перевода «Cinema in Britain», кинематограф в Британии, фразовые глаголы, развитие навыков говорения по теме: «Спорт», контрольная работа по грамматике, анализ контрольной работы. Повторение, контрольная работа по лексике, анализ контрольной работы, итоговое **занятие.**

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» составляет 324 часа, 9 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: 1, 2, 3 семестры – зачёт, 4 – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.02.02
МОДУЛЬ «КОММУНИКАТИВНЫЙ»

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины: получить представление о важнейших понятиях учения о культуре речи; формировании представления о системе литературных норм и коммуникативных качеств речи; повышении уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования; расширении общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка; воспитании культуры общения.

1.2. Задачи дисциплины:

- освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);
- качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Коммуникативный», является обязательной для освоения в первом семестре.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплины «Русский язык» в средней школе.

Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Культурология», «Практикум по орфографии и пунктуации», с дисциплинами модуля «Русский язык».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие культуры речи. Норма, вариант нормы

Культура речи как особое качество речи. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Культура речи как научная дисциплина, этапы ее становления. Связь культуры речи с современным русским языком, риторикой, стилистикой, педагогикой, психологией.

Язык как универсальная знаковая система, его функции. Соотношение языка и других знаковых систем (мимики, жестикуляции, системы символической записи в математике, физике, информатике). Основные единицы языка. Язык и речь. Виды и формы речи.

Формы существования национального языка (этноязыка): территориальные диалекты, просторечие, социальные и профессиональные жаргоны, литературный язык.

Литературный язык – высшая форма национального языка. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Нормативность как основной признак русского литературного языка. Литературно-языковая норма. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Признаки нормы. Динамическая теория нормы.

Классификация норм литературного языка.

Литературная норма и языковые варианты.

Кодификация языковых норм; типы словарей.

Тема 2. Орфоэпические нормы

Понятие об орфоэпии и орфоэпической норме. Основные причины отступления от норм литературного произношения.

Основные современные нормы произношения (произношение гласных; основные законы произношения согласных; произношение сочетаний звуков; произношение отдельных грамматических форм; произношение отдельных иноязычных слов). Диалектные и просторечные черты в произношении.

Русское литературное произношение в его историческом развитии. Стили произношения.

Акцентологическая норма. Ударение. Особенности и функции русского словесного ударения. Причины изменения и колебания ударений. Варианты ударения. Ударение в формах слов.

Тема 3. Лексические нормы

Слово как важнейшая единица языка, его признаки, смысловая точность речи. Правильный выбор слова. Речевая избыточность (тавтология, плеоназм) и речевая недостаточность. Алогизм. Лексическая сочетаемость.

Смысловые единицы речи и их употребление. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение. Типы переносных значений. Функционально-стилистическая роль полисемии. Омонимы, явления, смежные с омонимией. Синонимы, их типы. Функция синонимов в речи. Антонимы, их стилистическая функция. Паронимы, особенности их функционирования в речи. Ошибки, связанные с употреблением смысловых единиц речи.

Лексика активного и пассивного запаса языка. Устаревшие слова (архаизмы, историзмы), их функция в речи. Неологизмы, их стилистическая роль. Окказионализмы.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченной сферы употребления. Территориально ограниченная лексика. Социально и профессионально ограниченная лексика. Термины. Употребление иноязычной лексики. Проблема иноязычных заимствований.

Тема 4. Морфологические нормы

Словоформа – слово в определенной морфологической форме.

Колебания в роде имен существительных. Род несклоняемых существительных. Родовые различия в личных именах существительных. Склонение имен и фамилий. Варианты падежных окончаний существительных.

Полная и краткая форма имени прилагательного в роли синонимов. Образование и стилистическое использование форм степеней сравнения прилагательных.

Варианты сочетаний числительных с существительными. Употребление собирательных числительных.

Стилистическое использование личных, возвратного, притяжательных, неопределенных местоимений. Ошибки, связанные с употреблением местоимений.

Образование и употребление форм глаголов. Недостаточные и изобилующие глаголы. Варианты видовых форм. Образование и употребление причастий и деепричастий.

Тема 5. Синтаксические нормы

Порядок слов в предложении. Инверсия. Варианты согласования сказуемого с подлежащим. Виды синтаксической связи. Согласование определений и приложений. Трудные

случаи управления. Основные причины синтаксических ошибок. Смысловые отношения предлогов. Стилистическое использование прямой речи, вводных и вставных конструкций.

Тема 6. Функциональные стили современного русского языка

Понятие стиля и функционального стиля. Стилеобразующие факторы. Классификация функциональных стилей. Взаимодействие функциональных стилей. Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Стилистические нормы.

Научный стиль.

Научный стиль, его основные стилеобразующие факторы. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Разновидности научного стиля. Особенности физико-математического подстиля. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Письменная научная речь. Первичные и вторичные жанры. Устная научная речь. Информативные жанры.

Официально-деловой стиль.

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие. Письменная деловая речь. Документы, их виды. Основные реквизиты документов. Правила оформления документов. Требования к языку и стилю документов. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документе. История русского делового письма, традиции русской официально-деловой речи.

Публицистический стиль.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Устная публицистическая речь. Убеждающие жанры. Письменная публицистическая речь. Средства речевой выразительности. Средства массовой информации.

Разговорная речь.

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Жанры речевого общения.

Художественный стиль.

Общая характеристика художественного стиля: место в системе функциональных стилей, доминирующая функция, сфера функционирования, общие черты, особенности языковых средств, разновидности разговорного стиля, жанры речевого общения.

Тема 7. Устное публичное выступление

Особенности устной публичной речи. Роды и виды красноречия. Оратор и его аудитория.

Структура ораторской речи. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Основные виды аргументов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

Основные средства выразительности публичной речи. Произнесение ораторской речи. Работа оратора в аудитории. Проблема контакта. Приемы управления аудиторией. Интонация. Темп. Пауза.

Тема 8. Понятие речевого этикета

Речевое общение.

Речевое взаимодействие. Основные единицы речевого общения. Организационные принципы речевой коммуникации. Эффективность речевого взаимодействия. Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации. Причины комму Доказательность и убедительность речи. Доказывание и убеждение. Доказательство как логическое действие. Логические аргументы и психологические доводы.

Речевой этикет.

Этикет речевого общения. Формирование и использование речевого этикета. Этикетные речевые формулы. Обращение в русском речевом этикете. Нравственные установки участников

речевой коммуникации. Роль позитивных нравственных установок в речевом общении. Этика ненасилия. Невербальные средства общения.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МОТИВАЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.02.03
МОДУЛЬ «КОММУНИКАТИВНЫЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1 Цель дисциплины заключается: в овладение студентами методами создания и усиления учебной мотивации, изучение системы общепсихологических знаний, включающих фундаментальные концепции, устоявшиеся закономерности, факты психологических явлений.

1.2 Основными задачами изучения дисциплины являются:

1. познакомить с особенностями обучения в высшей школе и нормативно-правовой документацией, регулирующей деятельность вуза;
2. научить выполнять различные виды учебных и учебно-исследовательских письменных работ;
3. научить использовать в учебно-профессиональной деятельности разные виды источников информации;
4. познакомить с особенностями эффективной подготовки и приёмами устного выступления;
5. научить определять и формировать мотивы деятельности, добиваться максимального результата;
6. мотивировать стремление включиться в профессиональную педагогическую деятельность;
7. научить ставить цель, планировать и организовывать самостоятельную учебно-профессиональную деятельность, рационально рассчитывать время;
8. дать знания о механизмах взаимодействия в группе и научить способам продуктивного взаимодействия в обычных и конфликтных ситуациях;
9. познакомить с основами стресс-менеджмента и приемами снятия эмоционального напряжения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Коммуникативный», является обязательной для освоения в 1 семестре.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, формирующиеся в ходе изучения следующих дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История (история России, всеобщая история)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Универсальные компетенции:

УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Мотивационно-коммуникативный тренинг «Введение в студенчество»

Знакомство. Командообразование. Групповая сплоченность. Формирование образа будущей профессии. Мотивация стремления включиться в учебно-профессиональную и педагогическую деятельность

2. Психология учебной и профессиональной деятельности

Понятие деятельности. Структура деятельности. Особенности учебной и профессиональной деятельности. Понятие о мотиве и мотивации. Группы мотивов. Мотивация и стимулирование деятельности. Целеполагание и планирование как фактор успешности деятельности. Основы тайм-

менеджмента. Индивидуальные особенности восприятия времени. Планирование времени и целеполагание: определение ценностей, постановка задач, расстановка приоритетов.

Профессионализм как качественная характеристика человека. Успех как характеристика результативности профессиональной деятельности. Критерии успеха. Специфика этики и нравственных требований, предъявляемых человеку отдельными видами профессиональной деятельности.

3. **Специфика работы с различными источниками информации**

Психологические особенности письменной речи. Виды письменных работ. Основные требования к учебным и исследовательским работам. Специфика оформления письменных работ. Контрольная работа. Конспект. Реферат. Эссе. Курсовая работа. Выпускная квалификационная работа. Особенности выполнения конкурсных учебно-исследовательских работ.

4. **Виды учебных и учебно-исследовательских письменных работ**

Виды носителей информации. Документальные и предметно-вещественные источники информации. Брифинг, презентация, конференция, пресс-релиз как источник информации. Электронные источники информации. Виды информации в Интернете. Люди как источник информации. Правила работы в библиотеке

5. **Психология устного выступления**

Устная речь как вид речи. Речевой этикет. Стили и техника устной речи. Виды устных выступлений. Планирование устного выступления. Правила позитивной речи. Приветствие и прощание. Установление и поддержание контакта в личном общении. Искусство задавать вопросы, собирать и уточнять информацию. Инструменты управления беседой. Барьеры коммуникации. Речевая импровизация и уверенность в себе. Основы взаимодействия с аудиторией. Эмоциональная устойчивость при ответах на вопросы. Имидж оратора.

6. **Психологическая безопасность личности**

Основные понятия: защита, безопасность, психологическое здоровье, психологическая безопасность. Критерии психологического здоровья. Структура безопасности личности. Человеческий фактор. Фактор среды. Фактор защищенности. Биологические и психофизиологические предпосылки формирования поведения в опасных ситуациях. Психологические особенности личности, формирующие отношение к опасной ситуации и поведение в ней. Психологические состояния, определяющие особенности поведения в опасной ситуации. Стресс. Дисстресс. Стадии развития стресса. Посттравматическое стрессовое расстройство. Риск. Склонность к рисковоному поведению.

Средства защиты личности. Социальные, физические, психологические. Виды защиты. Защитные механизмы.

7. **Психологические основы личной эффективности**

Основные виды коммуникаций (письменные, вербальные, невербальные и пр.) Цели и структура коммуникации. Повышение личной эффективности в общении: формирование первого впечатления, активное слушание, работа с возражениями и скрытыми мотивами. Соотнесение профессиональных и личных целей. Временная компетентность. Психологический анализ индивидуального времени. Регуляция времени и организация времени деятельности Планирование свободного времени как необходимое условие личной эффективности.

Основы стресс-менеджмента: техники противостояния стрессу и поиск личных ресурсов. Основы типологии: что нужно знать о себе, чтобы распределять время максимально эффективно. Техники восстановления и работы со стрессом. Имидж как аспект деятельности. Роль этикета в общении. Основные требования современного этикета: вежливость, тактичность, обязательность, скромность, корректность, деликатность. Особенности делового этикета.

8. **Психология целеполагания и планирования карьеры**

Понятие карьеры. Этапы и типы карьеры. Целеполагание в карьере и карьерное планирование. Модели и стратегии карьеры. Критерии и факторы карьерного успеха. Гендерные аспекты карьеры. Факторы роста профессионального авторитета.

Виды и признаки карьерного роста. Сценарии развития личностного потенциала и карьерного роста. Значение и принципы целеполагания. Пошаговый метод постановки целей.

Современные методы самопрезентации и планирования карьеры. Карьера молодого специалиста. Особенности карьерного роста в сфере образования.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.02.04
МОДУЛЬ «КОММУНИКАТИВНЫЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины: формирование у будущих учителей умений и навыков в области использования средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании и культурно-просветительской деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- подготовка студентов к методически грамотной организации и проведению учебных занятий в условиях широкого использования ИКТ в учебном заведении;
- ознакомление с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности;
- развитие у студентов способностей планирования, организации и реализации культурно-просветительской деятельности среди различных категорий населения с использованием возможностей региональной культурной и образовательной среды.
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными задачами;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в учебной и будущей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Коммуникативный», является обязательной для освоения во втором семестре.

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии» является одной из основополагающих дисциплин, обеспечивающих умение использовать в социальной, познавательной и будущей профессиональной деятельности бакалавра (образовательной) навыки работы с компьютерной техникой, современными информационными технологиями, обеспечивающими сбор, обработку и интерпретацию информации для формирования суждений по соответствующим общегуманитарным и профессиональным проблемам, определяющим профессиональную направленность подготовки бакалавра.

Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплины «Информатика» в общеобразовательной школе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. **Информационные процессы, информатизация общества и образования**

Понятие информационного процесса, информатизации, информационных технологий. Сущность, роль и значение процесса информатизации в общественном развитии. Характеристика

информационного общества, проблемы информатизации общества. Информатизация российского образования: цели, задачи, тенденции развития, проблемы.

Классификации информационных и коммуникационных технологий. Дидактические возможности информационных и коммуникационных технологий. Роль информационных и коммуникационных технологий в реализации новых стандартов образования. Аппаратные средства реализации информационных процессов в образовании.

Внедрение открытого программного обеспечения. Современные цифровые носители информации.

Тема 2 **Дистанционные образовательные технологии**

Федеральные образовательные порталы. Педагогические цели формирования ИОС. Основные возможности современной информационной образовательной среды. Информационная образовательная среда как средство организации информационной деятельности преподавателя и обучающегося. Информационные интегрированные продукты, позволяющие сформировать электронную образовательную среду. Дистанционное обучение.

Информационные ресурсы общества. Формы взаимодействия с ресурсами глобальной информационной среды. Методы поиска информации в Интернете. Понятие электронного образовательного ресурса (ЭОР). Классификации ЭОР. Систематизация, описание электронных образовательных ресурсов. Оценка качества ЭОР: требования, комплексная экспертиза (техническая, содержательная, дизайн-эргономическая), критерии оценки.

Открытые образовательные ресурсы мировой информационной среды. Открытые коллекции ЭОР информационной среды Российского образования. Открытые модульные мультимедиа системы (ОМС) как учебно-методический комплекс нового поколения. Проектирование и разработка электронных средств образовательного назначения (этапы, программные средства).

Тема 3. **Мультимедиа технологии в образовании**.

Понятие мультимедиа. Психофизиологические особенности восприятия

аудиовизуальной информации. Типы мультимедийных образовательных ресурсов.

Компоненты мультимедийных ресурсов. Технические и программные средства мультимедиа. Технологии создания образовательных мультимедийных ресурсов. Методические и психолого педагогические аспекты использования мультимедиа- ресурсов в учебном процессе. Технология «Виртуальная реальность».

Тема 4. **Использование коммуникационных технологий и их сервисов в образовании.**

Использование телекоммуникационных технологий в образовании: специфика, проблемы, риски. Видеоконференцсвязь. Сетевое пространство образовательного учреждения. Возможности сетевых технологий в организации взаимодействия в процессе решения профессиональных задач в образовании. Педагогические технологии, позволяющие организовать активную индивидуализированную учебную деятельность на базе сетевых технологий. Сетевые технологии как эффективное средство познавательной деятельности ,самообразования и профессионального саморазвития. Дистанционное образование. Нормативно-правовая база информатизации образования. Правовые вопросы использования коммерческого и некоммерческого лицензионного программного обеспечения.

Необходимость защиты информации в образовательном учреждении. Правила цитирования электронных источников. Способы защиты авторской информации в Интернете.

5. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.03.01
МОДУЛЬ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности, приобретение умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части блока дисциплин (модулей) (Блок 1) обязательной части ОПОП, модулю «Здоровьесберегающий», изучается в 1 семестре.

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в общеобразовательной школе и в ходе изучения дисциплин: «Биология», «Химия», «История», «Обществознание», «ОБЖ».

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика», «Психология» для прохождения учебной и производственной практики.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7.Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении

Социально-биологические основы физической культуры.

Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования

отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды

5. Трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.03.02
МОДУЛЬ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов систематизированных знаний в области строения и функционирования организма человека, процессов, протекающих в нем, механизмов деятельности организма на различных возрастных этапах.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- изучить общие закономерности индивидуального развития, с возрастными изменениями анатомо-физиологических параметров организма и его психофизиологических функций, с возрастной динамикой физической и умственной работоспособности;
- обеспечить усвоение основных психофизиологических механизмов обучения и воспитания в связи с возрастными особенностями восприятия и интегративной функции мозга;
- овладеть основными методами оценки уровня физического развития и состояния здоровья ребенка;
- ознакомить с основными санитарно-гигиеническими требованиями к условиям образовательной среды и организации учебно-воспитательного процесса;
- формировать мотивацию на здоровье и здоровый образ жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Здоровьесберегающий» и является обязательной для освоения в 3 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплин «Физическая культура и спорт», «Общая психология» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Предмет и содержание курса «Возрастная анатомия, физиология и гигиена». Закономерности развития ребенка в процессе онтогенеза.

Предмет и задачи дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена». Значение дисциплины для педагога. Онтогенез, основные закономерности роста и развития. Основные показатели и методы исследования физического развития. Возрастная периодизация. Понятие календарного и биологического возраста, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза. Наследственность и среда обитания, их влияние на развитие ребенка. Понятие о сенситивных периодах развития ребенка.

2. Развитие регуляторных систем организма человека.

Организм человека- единая биологическая система. Свойства биологической системы. Гуморальная и нервная регуляции, их характерные особенности. Морфофункциональные и возрастные особенности формирования нервной системы. Координационная деятельность нервной системы. Морфофункциональные и возрастные особенности эндокринной системы, ее роль в процессе роста и развития ребенка.

3. Развитие висцеральных функций организма человека.

Внутренняя среда организма. Гомеостаз. Кровь. Морфофункциональные и возрастные особенности кардиореспираторной системы. Гигиенические рекомендации по оптимальному развитию и функционированию кардиореспираторной системы. Морфофункциональные и

возрастные особенности системы пищеварения и обмена веществ. Морфофункциональные и возрастные особенности развитие выделительной системы.

4. Развитие моторных функций

Структура и функции опорно-двигательного аппарата. Этапы развития скелета человека. Возрастные особенности опорно-двигательного аппарата и сроки окостенения. Основные группы мышц. Работа, утомление мышц. Влияние двигательной активности на растущий организм. Профилактика нарушений аппарата движения. Гигиенические требования к оборудованию кабинетов (классов) в школах.

5. Развитие сенсорных функций.

Морфофункциональные и возрастные особенности сенсорных систем: общие принципы строения сенсорных систем. Свойства анализаторов. Гигиена сенсорных систем. Возрастные нарушения сенсорных систем, профилактика их нарушений.

6. Психофизиологические особенности развития ребенка.

Высшая нервная деятельность. Психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения. Этапы формирования речи.

Индивидуально-типологические особенности ребенка. Психофизиология познавательных процессов. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка.

Школьная зрелость. Гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса в школе

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.03.03
МОДУЛЬ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

освоение студентами современных знаний и практических приёмов оказания первой доврачебной помощи при угрожающих жизни состояниях

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов правильно оценивать угрожающие жизни и здоровью людей состояния;
- уметь оказывать первую доврачебную помощь больным при неотложных состояниях, острых заболеваниях, травмах и повреждениях;
- проводить мероприятия, направленные на профилактику заболеваний, осложнений и травм

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Здоровьесберегающий» и является обязательной для освоения в 4 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Общая психология», «Физическая культура и спорт» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Здоровье человека и общества как биологическая и социальная проблема в медицине

Понятие о здоровье – индивидуальное и общественное. Слагаемые индивидуального и общественного здоровья. Понятие этиологии, предпатологии и патологии. Понятие о профилактики болезней. Здоровый образ жизни. Составляющие ЗОЖ. Влияние факторов на здоровье человека и общества.

2. Медико-социальные аспекты психического и репродуктивного здоровья. Особенности их формирования

Психическое состояние организма человека и здоровье. Факторы, отрицательно влияющие на психическое здоровье. Девиантное поведение. Распространенность неврозов, их классификация, клиника, профилактика. Понятие олигофрении.

3. Основы микробиологии, иммунологии, эпидемиологии. Профилактика инфекционных заболеваний

Основные понятия о микробиологии, иммунологии, эпидемиологии. Три звена эпидемиологического процесса. Механизмы и пути распространения возбудителей инфекционных болезней. Эпидемия. Профилактические мероприятия при распространении инфекций. Иммунитет, виды иммунитета. Наиболее распространенные инфекционные заболевания: грипп, туберкулез, гепатит, ВИЧ-инфекция, венерические болезни и др. Причины возникновения, распространения, клиника и профилактика.

4. Социально обусловленные факторы, влияющие на здоровье (вредные привычки)

Медико-психологическая проблема курения, алкоголизма наркомании, токсикомании. Группы риска. Нарушение суточного режима. Гиподинамия. Роль совместной работы учителей, родителей, врачей в сохранении и укреплении здоровья школьников

5. Понятие об ургентных (неотложных) состояниях и первой помощи при них. Реанимация

Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы. Утопления. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы. Понятие о смерти и ее этапах. Понятие о реанимации. Основные приемы сердечно-легочной реанимации.

6. Основы травматологии. Закрытые и открытые повреждения.

Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Травматический шок. Термические повреждения. Кровотечения: виды, опасности. Раны, способы оказания помощи при ранениях. Основы десмургии

7. Основные принципы лекарственной помощи

Понятие о лекарственных веществах. Способы введения лекарственных веществ в организм человека.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.03.04
МОДУЛЬ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

являются развитие и формирование у студентов профессиональной культуры безопасности и общепрофессиональными компетенциями для обеспечения безопасности, а так же для успешного решения различных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

– понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

– знаний о специфике предмета и объектов исследования дисциплины «безопасность жизнедеятельности», а также методов защиты применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

– понятийно-терминологическим аппаратом для осмысления и дальнейшего изучения «безопасности жизнедеятельности»;

– приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

– культуры безопасности, экологического сознания и мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

– культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Здоровьесберегающий», является обязательной для освоения в 4-ом семестре.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» опирается на знания обучающихся, полученные в ходе изучения школьного курса «Основы безопасности жизнедеятельности», а также дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» и «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Теоретические основы безопасности человека. Безопасность как наука, ее предмет и основные понятия. Принципы и методы обеспечения безопасности. Вредные и опасные факторы. Взаимодействие человека и техносферы. Проблемы национальной безопасности. Системный подход к обеспечению безопасности. Основные направления и средства формирование культуры безопасности. Принципы и методы обеспечения безопасности. Понятие риска.

2.Чрезвычайные ситуации, их сущность, классификация. Сущность и содержание опасных явлений и чрезвычайных ситуаций в жизнедеятельности человека. Классификация чрезвычайных ситуаций. Природные чрезвычайные ситуации. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера.

Социальные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация. Региональные конфликты, массовые беспорядки, паника, погром, разбои и др. Терроризм и террористические действия. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях опасностей и чрезвычайных ситуаций социального происхождения.

Классификация ЧС техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Пожары, классификация, способы защиты, эвакуация. Взрывы.

Транспортные аварии и катастрофы. Аварийные ситуации на городском транспорте. Аварийные ситуации на различных видах транспорта: железнодорожный, водный, воздушный, речной.

3.Проблемы обеспечения безопасности на предприятиях образования. Современные проблема повышения устойчивости функционирования объектов образования. Современные требования к безопасному режиму образовательного учреждения. Гигиенические требования к территории, зданию, жизнеобеспечению общеобразовательных учреждений. Поведение преподавателей и школьников в различных ЧС. Режим №1, пожар, заминировано, захват заложников. Действие учителя при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях, порядок эвакуации. Действие учителя и персонала школы при сигнале «школа заминирована». Инструктаж, значение, виды инструктажа.

4. Теоретические основы гражданской обороны и защиты населения Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы.

Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия применения. Особенности поведения населения при применении химического, атомного и биологического оружия.

Система гражданской обороны в РФ и правовое регулирование в период военных действий. Основы организации защиты населения в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация

Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Использование населением средств индивидуальной защиты.

Средства коллективной защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Организация защиты населения в мирное и военное время. Убежища, противорадиационные укрытия и простейшие укрытия. Назначение, классификация, устройство, оборудование, системы жизнеобеспечения, режимы воздухообеспечения. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях. Концепция национальной безопасности.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.01
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

1.1. Цель дисциплины: цель дисциплины: сформировать психолого-педагогическую составляющую профессионального мышления будущего педагога, систематизированные знания о закономерностях функционирования основных психических процессов.

1.2. Задачи дисциплины:

– сформировать у студентов понятийный аппарат психолого-педагогической науки;

– обеспечить овладение студентами методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;

– научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;

– дать основы психологических знаний о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;

– раскрыть природу свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека;

– удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения во 2 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплин «Мотивационный тренинг», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Русский язык и культура речи».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Профессиональные компетенции:

ПК-4.Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы

4. Содержание учебной дисциплины

ТЕМА 1. Психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Методология психологии.

Понятие о психологии. Житейские и научные психологические знания. Психология как наука о психике и психических явлениях. Предмет психологии, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук.

История развития психологического знания. Основные периоды и периоды в истории психологии. Главные зарубежные психологические школы и направления: фрейдизм, бихевиоризм, когнитивный подход, гештальтпсихология, гуманистические теории. Особенности исторического развития психологии в России.

Общее представление о методах научного исследования. Основные группы психических методов: объективные и субъективные; основные и вспомогательные.

Алгоритмы психологического исследования. Принципы и структура современной психологии.

ТЕМА 2. Психологические теории и направления. Основные психологические школы.

Постановка и пути решения фундаментальных и практических психологических проблем в различных направлениях и теориях психологии. Основные теории личности.

ТЕМА 3. Проблема человека в психологии. Психика человека как предмет системного исследования.

Понятие о психике и ее эволюции. Психика как свойство высокоорганизованной живой материи. Природа и механизмы психических явлений. Раздражимость. Чувствительность и ощущения. Поведение как процесс приспособления к условиям внешней среды. Сознание как высший уровень психического отражения. Психика, поведение и деятельность.

Основные функции психики. Развития психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Психика и особенности строения мозга. Структура психики. Сущность различия психики животных и человека. Субъективный мир психики человека.

Происхождение и развитие сознания человека. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.

ТЕМА 4. Общее понятие о личности. Основные психологические теории личности.

Определение и содержание понятия «личность». Уровни иерархии человеческой организации. Соотношение понятий «индивид», «субъект деятельности», «личность» и «индивидуальность». Структура личности: сущность, статистическая и динамическая модели. Проблема взаимодействия биологического, социального и психического.

Концепция структуры личности К.К. Платонова. Структурный подход А.Н.Леонтьева. Концепция личности А.В. Петровского. Проблема личности в работах Б.Г. Ананьева, А.Г. Ковалёва, В.Н. Мясищева, Д.Н. Узнадзе. Комплексный подход Б.Ф. Ломова к исследованию личности. Классификация зарубежных концепций личности.

Социализация и индивидуализация как формы развития личности. Первичная и вторичная социализация. Механизмы и этапы социализации. Саморазвитие и самореализация личности.

ТЕМА 5. Деятельность. Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности.

Понятие деятельности. Побудительные причины деятельности. Цель деятельности. Виды человеческой деятельности. Деятельность и развитие человека.

Структура деятельности. Действие как центральный компонент деятельности. Основные характеристики действия. Основные принципы психологической теории деятельности. Понятие об операциях.

Потребность как исходная форма активности живых организмов. Основные этапы формирования и развития потребностей. Мотив деятельности. Ведущий мотив и мотивы-стимулы. Неосознаваемые мотивы: эмоции и личностный смысл. Понятие о внутренней деятельности. Взаимосвязь способностей и деятельности человека.

ТЕМА 6. Общение.

Понятие общения. Функции общения. Три стороны общения. Социальная перцепция. Коммуникация как обмен информацией. Вербальные и невербальные средства общения. Интеракция или взаимодействия.

ТЕМА 7. Познавательная сфера. Ощущения.

Психические процессы: определение, сущность, классификация и значение в отражении предметов, явлений окружающего мира и регуляции поведения и деятельности индивида. Основные группы познавательных процессов, их назначение и свойства.

Ощущение: Ощущение как чувственное отображение отдельных свойств предметов. Физиологические механизмы ощущения. Понятие об анализаторе. Рефлекторный характер анализатора. Виды ощущений. Свойства ощущений: качество, интенсивность, длительность, пространственная локализация. Классификация ощущений. Общие закономерности ощущений. Чувствительность и ее измерение. Понятие о сенсибилизации. Развитие ощущений. Адаптация. Взаимодействие ощущений.

Восприятие: Восприятие как целостное отражение предметов. Свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция, активность. Основные классификации восприятия. Классификация по модальности. Этапы развития восприятия. Восприятие пространства, движения и времени. Зрительные иллюзии.

ТЕМА 8. Память.

Память как психическая функция и познавательный процесс. Основные механизмы памяти: запечатление, сохранение, забывание, узнавание и воспроизведение. Классификация отдельных видов памяти: по характеру психической активности, по характеру целей деятельности, по продолжительности закрепления и сохранения материала. Основные процессы и механизмы памяти. Индивидуальные особенности памяти, ее развитие.

ТЕМА 9. Мышление. Мышление и речь.

Мышление: природа, сущность и основные виды. Мыслительная деятельность: практическая, научная, художественная. Классификация мышления, особенности основных видов мышления – наглядно-образного, наглядно-действенного, творчески-абстрактного. Основные формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, обобщение, абстракция, классификация, систематизация и конкретизация. Понятие об интеллекте. Интеллект и поведение человека. Условия творческого мышления. Предположение. Творчество и творческое мышление. Фазы развития творчества. Интуиция.

ТЕМА 10. Воображение.

Воображение как процесс преобразования представлений. Механизмы процесса воображения. Роль воображения в жизни человека. Классификация воображения по степени преднамеренности: произвольное и непроизвольное воображение. Воссоздающее воображение. Творческое воображение. Пространственное воображение активное и пассивное воображение. Фантазия. Мечта. Воображение и творчество. Основные этапы формирования воображаемого. Анализ, абстрагирование, синтез.

***ТЕМА 11.* Внимание.**

Внимание: общая характеристика внимания, физиологические механизмы внимания. Структура внимания: устойчивость внимания, переключение внимания, распределение, объем, расстройство внимания. Развитие внимания, наблюдательность. Внимание как психический феномен. Основные характеристики внимания. Внимание и сознание. Непроизвольное внимание и побуждающие его факторы. Особенности произвольного внимания Социальные факторы произвольного внимания. Послепроизвольное внимание. Основные свойства внимания. Переключаемость и объем внимания. Развитие внимания.

ТЕМА 12. Эмоции и чувства. Эмоциональные состояния.

Эмоционально-волевая сфера личности: содержание и значение в регуляционной деятельности человека. Эмоции: сущность, основные функции и виды эмоций. Амбивалентность эмоций. Развитие эмоций, их значение в жизни человека.

Эмоциональные состояния: сущность, виды и их характеристика. Эмоциональный стресс, пограничные состояния, депрессии, фрустрации и фобии. Регуляция и саморегуляция эмоциональных состояний человека.

ТЕМА 13. Воля. Волевая регуляция.

Высшие чувства: сущность и виды. Физиологические основы чувств. Основные характеристики настроений. Чувства и личность.

Понятие о воле. Физиологические и мотивационные аспекты волевых действий. Воля как процесс сознательного регулирования поведения. Основные функции волевых процессов. Характеристики простых и сложных волевых действий. Связь воли и чувств. Волевые качества человека и их развитие.

ТЕМА 14. Темперамент.

Темперамент: общее понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента: холерический, флегматический, сангвинический, меланхолический. Типы высшей нервной деятельности и их соотношение с темпераментами. Цельность, устойчивость и изменение типов темперамента. Соотношение темперамента и способностей.

Учение о темпераменте Гиппократа. Типология Э. Кречмера. Исследования темперамента в трудах И.П. Павлова. Психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности.

ТЕМА 15. Характер.

Определение характера. Особенности характера как психического феномена. Характер как прижизненное образование. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю.

Мотивационные и инструментальные черты личности. Типология характера как центральная проблема экспериментальных и теоретических поисков. Различные направления «характерологии» концепции К. Леонгарда и А.Е. Личко. Акцентуации характера. Классификация типов характера по Э. Фромму. Типология характера по К.Юнгу. Взаимосвязь характера, воли и темперамента. Роль деятельности в формировании характера.

ТЕМА 16. Способности.

Понятие о способностях. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Специальные способности и их значение в становлении профессионалов. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность. Биосоциальная природа способностей. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Развитие и формирование способностей.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.02
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о закономерностях психического развития человека, знакомство с психологическими теориями, концепциями, принципами и методами возрастной психологии.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Раскрыть закономерности онтогенеза психических процессов и личности человека, познать специфику и условия развития психики человека на разных возрастных этапах.
2. Охарактеризовать психологические особенности развития человека на разных возрастных этапах, сделав акцент на подростковом и юношеском возрасте в силу специфики профессиональной деятельности.
3. Познакомить с методами и формами диагностической, профилактической и коррекционной работы при различных возрастных психологических проблемах.
4. Дать будущим педагогам установку на то, что жизнь человека от момента рождения и до угасания, хотя и может рассматриваться в рамках общих закономерностей развития, в действительности уникальна.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения во 3 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплин «Мотивационный тренинг», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Русский язык и культура речи», «Общая психология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Универсальные компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Профессиональные компетенции:

ПК-4.Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в возрастную психологию. Предмет и задачи возрастной психологии. Возникновение и развитие возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Общая характеристика разделов возрастной психологии (детская психология, психология младшего школьного возраста,

психология подростка, психология юности, психология зрелого и позднего возраста). Социально-историческая природа детства. Исторический анализ понятия детства. Методы исследования в возрастной психологии: наблюдение, эксперимент, анкетирование, анализ изучения продуктов деятельности детей, тестирование и т.д. Характеристика методов возрастной психологии. Понятие возраста в психологических исследованиях.

Тема 2. Основные теории детского развития. Биогенетические (Ст. Холл, К. Бюллер) и социогенетические концепции (Дж.Уотсон, Эд. Торндайк, Б.Скиннер). Теория конвергенции двух факторов (В.Штерн). Психоаналитические теории детского развития (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн). Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон). Генетическая эпистемология. Учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж.Пиаже).Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л.С. Выготского.

Тема 3. Закономерности и динамика психического развития и формирования личности в онтогенезе. Условия, факторы, движущие силы психического развития. Биологический фактор (наследственность, особенности протекания внутриутробного периода жизни ребенка). Социальный фактор (среда – ближайшее социальное окружение, общество, в котором растет ребенок, его культурные традиции, идеология, уровень развития науки и искусства, основные религиозные течения). Противоречия: между потребностями и условиями; между потребностями и возможностями ребенка. Борьба между отживающим и нарождающимся. Соотношение развития и обучения. Развитие – переход растущего организма на более высокую ступень. Процесс формирования человека или личности, которая совершается путем возникновения на каждой ступени новых качеств в результате его социализации и воспитания. Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта; организация формирования знаний, умений, навыков. Связь содержания обучения и психического развития. Ведущая роль обучения в развитии ребенка. Зона ближайшего развития, зона актуального развития. Их теоретическое и практическое значение. Основные закономерности психического развития. Четыре основных закона детского развития Л.С. Выготского: цикличность (сложная организация во времени), закон метаморфозы, неравномерность, сочетание процессов эволюции и инволюции. Целостность. Сензитивность. Компенсация. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Критерии и принципы построения возрастной периодизации, выдвинутые Л.С.Выготским. Значение кризисов в психическом развитии. Возраст физический и возраст психологический. Две точки зрения на процесс развития ребенка в целом: 1) процесс развития непрерывен, поэтому четких границ, отделяющих один возраст от другого, не существует; 2) процесс развития дискретен: развитие идет неравномерно, то ускоряясь, то замедляясь, что дает возможность выделения стадий или этапов развития, качественно отличающиеся друг от друга. Три группы периодизации по Л.С. Выготскому: по внешнему критерию, по одному и по нескольким признакам детского развития. Основные принципы построения периодизации по Л.С. Выготскому: принцип историзма («изучать в развитии»), принцип ведущей деятельности. Кризисы – краткие, бурные стадии, в течение которых происходят значительные сдвиги в развитии. Периодизация Л.С. Выготского. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина. Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущей деятельности. Проблема периодизации психического развития трудах Д.Б. Эльконина – нечто среднее между эмпирической, сложившейся в реальном жизненном опыте, и теоретической, потенциально возможной при идеальных условиях обучения и воспитания детей. Ребенок в системе отношений: «ребенок – вещь» и «ребенок – взрослый». Психическая деятельность как интериоризация внешней предметной деятельности субъекта. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б. Эльконина.

Тема 4. Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве. Кризис новорожденности. Новорожденный: коренные изменения образа жизни при переходе от пренатального к постнатальному детству – приспособление к новым условиям с помощью безусловных рефлексов. Появление первых условных рефлексов. Переход от новорожденности к младенчеству. Появление первых условных рефлексов. «Комплекс оживления». Возникновение и развитие психических функций у младенца. Развитие сенсорных процессов и их связь с

моторикой. Опережающее развитие ориентировочной деятельности. Возникновение акта хватания. Его значение для психического развития младенца. Развитие движений и поз. Возникновение интеллекта. Формирование потребности в общении. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Подготовительные стадии в развитии речи. Младенческий возраст как время появления предпосылок к развитию многих качеств личности, проявляемых в общении с людьми. Потребность в новых впечатлениях. Эмоциональное развитие. Овладение речью как орудием совместной деятельности ребенка и взрослого. Особенности автономной речи. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте и его развитие. Основные новообразования раннего возраста. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление аффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь.

Тема 5. Психическое развитие ребенка в раннем детстве. Характеристика психического развития ребенка дошкольного возраста.

Кризис трех лет. Предметно-манипулятивная деятельность – ведущий тип деятельности в раннем возрасте. Логика развития предметных действий в раннем возрасте. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Развитие восприятия, памяти, мышления в раннем возрасте. Дальнейшее развитие речи в совместной деятельности ребенка и взрослого. Возникновение стремления к самостоятельности и потребности в достижении успехов. Осознание себя во времени, социальном пространстве. Притязания на признание. Кризис трех лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму.

Характеристика психического развития ребенка дошкольного возраста. Расширение условий жизни: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Открытие мира человеческих отношений, различных функций людей, разных видов деятельности. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Игра как школа произвольности. Другие виды деятельности дошкольника: изобразительная деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. Развитие познавательных процессов и речи; развитие внимания, памяти, мышления и речи дошкольника. Формирование личности дошкольника: влияние взрослого на формирование личности; потребность в общении со сверстниками; развитие поведения; эмоционально-волевая сфера дошкольника. Психологическая готовность к школе – сформированность основных психологических сфер жизни ребенка (мотивационной, нравственной, волевой, умственной, личностной). Интеллектуальная готовность (умственное развитие ребенка, запас элементарных знаний, развитие речи и т.д.). Личностная готовность (формирование готовности принять социальную позицию школьника, имеющего круг прав и обязанностей; отношение ребенка к школе, учебной деятельности, к учителям, к самому себе). Волевая готовность (развитие нравственно-волевых качеств личности, качественные изменения степени произвольности психических процессов, умение подчиняться правилам). Кризис семи лет: его сущность и особенности. Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. Период рождения социального «Я», переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, изменение структуры поведения: появление смысловой ориентировочной основы поступка (звено между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями), утрачивание детской непосредственности.

Тема 6. Психическое развитие и формирование личности младшего школьника. Психическое развитие и формирование личности в подростковом возрасте.

Анатомо-физиологические особенности младшего школьника. Проблема смены места ребенка в системе общественных отношений. Обучение и воспитание в школе как основное условие психического развития младших школьников. Изменение объективных условий (социальной ситуации) психического развития с приходом в школу. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка. Особенности познавательной сферы в младшем

школьном возрасте. Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно регулируемые. Совершенствование речи, появление ориентировки на системы родного языка. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Способность удерживать внимание на интеллектуальных задачах. Интенсивное развитие памяти. Развитие воображения как способ выйти за пределы личного практического опыта, как условие творчества. Интеллектуализация психических процессов: развитие восприятия и наблюдательности. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Основные новообразования младшего школьника. В процессе самопознания начинается восприятие и переживание самого себя как единое целое, отличное от других людей и выражающееся в понятии «Я». Психологические новообразования младшего школьного возраста. Роль общения в развитии личности ребенка младшего школьника. Усвоение норм и форм поведения. Проявление моральных качеств личности в общении. Появление социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентация на мнения окружающих людей, подражание и его значения для развития личности младшего школьника. Влияние родителей на формирование личностных качеств у мальчиков и девочек. Появление самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Роль учителя в становлении самооценки младшего школьника. Проблема оценки. Влияние интереса к содержанию учебной деятельности младшего школьника.

Психическое развитие и формирование личности в подростковом возрасте.

Анатомо-физиологические особенности подростка. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я». Психосексуальное развитие и взаимоотношения подростков. Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития: появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация. Перестройка учебной деятельности в подростковом возрасте. Мотивации учебной деятельности. Способность выполнять все виды умственной работы взрослого человека. Умение оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Интеллектуализация восприятия и памяти. Сближение воображения с теоретическим мышлением (возникновение творческих импульсов). Особенности развития личности в подростковом возрасте. Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Понятия «мужественности» и «женственности» в подростковом возрасте. Становление самосознания, самоуправления, самоконтроля. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Кризис подросткового возраста. Трудный подросток. Акцентуации характера подростков. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм, наркомания, сектантство Рекомендации по работе с трудными школьниками (диагностика, коррекция). Психологические новообразования подросткового возраста.

Тема 7. Общая социально-психологическая характеристика юношеского возраста. Молодость как начальный этап зрелости.

Анатомо-физиологические особенности старшеклассника. Социальная ситуация развития старшеклассника. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Когнитивное развитие в юности. Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Понимание необходимости учебы. Значение нерегламентированных условий приобретения знаний. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму, расширение интересов в сфере искусства. Ответственное отношение к своему будущему при выборе профессии. Готовность и фактическая способность к различным видам научения. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность. Проблема личностного развития в юности. Стабилизация личности и самоопределение. Развитие самоконтроля и самоуправления. Проблема нравственного выбора

(нравственное самоопределение современных юношей и девушек). Юношеский максимализм. Развитие системы отношений старшеклассника. Развитие самосознания. Формирование мировоззрения, жизненных планов.

Молодость как начальный этап зрелости. Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса.

Тема 8. Особенности психологии периода взрослости. Психологические особенности личности в пожилом и старческом возрасте.

Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Самореализация в профессиональной деятельности. Классификация возрастов зрелости. Физиологическое, юридическое и психологическое взросление. Важнейшие новообразования взросления: создание собственной семьи и родительство. Освоение родительских ролей. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризисы на этапе взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Источник удовлетворения в этом возрасте – семейная жизнь, взаимопонимание, успехи детей, внуки. Содержание отношений отцов и детей. Стабилизация семейных отношений или развод. Принятие новых жизненно важных решений. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество в зрелом возрасте. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.

Психологические особенности личности в пожилом и старческом возрасте. Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Старость как социальная и психологическая проблема. Старость – закономерный процесс возрастных изменений в физическом и психическом плане. Особенности личности старого человека: сужение интересов, эмоциональная неустойчивость, эгоцентризм, недоверие к людям, требовательность, обидчивость и т.д. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.03
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: сформировать социально-психологическую составляющую профессионального мышления будущего педагога, систематизированные знания о закономерностях функционирования основных социально-психологических процессов.

1.2. Задачи

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания данной дисциплины решаются следующие **задачи**:

– сформировать у студентов понятийный аппарат психологической науки;

– обеспечить овладение студентами методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения, обучения и профессиональной совместной деятельности;

– научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;

– дать основы психологических знаний о личности, ее формировании в процессе социализации, деятельности, основных свойствах и способах воспитания;

– раскрыть природу свойств и явлений личности человека, которые определяют особенности социальной перцепции, коммуникации и взаимодействия;

– дать основы социально-психологических знаний о социальных группах, внутригрупповых процессах и групповой динамике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения во 3 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплин «Мотивационный тренинг», «Общая психология», «Возрастная психология», «Введение в педагогическую деятельность», «Культурология», «Философия», «История (история России, всеобщая история)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Универсальные компетенции:

УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Профессиональные компетенции:

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

4. Содержание учебной дисциплины

ТЕМА 1. Предмет социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии

Исторический обзор развития социальной психологии в России и за рубежом. Становление социальной психологии как самостоятельной науки. Вклад отечественных и зарубежных психологов в развитие социальной психологии.

Предметом социальной психологии. Основные уровни методологии социальной психологии и их взаимосвязь (учение о методах, совокупность применяемых методов, совокупность применяемых в науке принципов). Классификации методов.

ТЕМА 2. Группа как социально-психологический феномен. Феномен группового давления. Феномен конформизма

Группа = люди + общая цель + взаимодействие + осознание принадлежности.

Понятие о социальной группе, её критерии. Классификация малых групп, размеры группы и её функции. Организация в группе, социально-психологические слои в группе. Социально-психологический климат.

ТЕМА 3. Групповая сплоченность. Лидерство и руководство

Лидерство как процесс целенаправленного воздействия одного человека на другого или группу лиц с ожидаемым эффектом. Понятие «руководство».

Теории лидерства: Теория черт лидера; Ситуационная теория; Теория определяющей роли последователей; Интегративная теория лидерства.

К. Левиным и его последователями были выделены и описаны три Стили лидерства по К. Левину: авторитарный, демократический и анархичный.

ТЕМА 4. Стадии и уровни развития группы

Процесс развития социальных групп в организации. При изучении поведения групп в организациях возникают три главных вопроса: 1) о механизме формирования групп; 2) о причинах функционирования группы как единого целого; 3) о причинах эффективности деятельности группы. Концепции Дж. Хоманса, Б. Такмана и М. Дженсена. Процесс развития группы.

ТЕМА 5. Феномен межгруппового взаимодействия. Этнопсихология

Межгрупповые взаимодействия. В основе межгрупповых отношений лежит межгрупповое восприятие многообразных социально-психологических связей, возникающих между социальными группами.

Специфика межгруппового восприятия. Феномены межгрупповой дифференциации и интеграции.

ТЕМА 6. Проблемы личности в социальной психологии. Социализация

Социализация. В социализацию входят различные социально-феноменологические процессы, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм, ценностей и становится личностью. Воспитание и обучение являются составной частью социализации. Закономерности социализации. Этапы социализации. Факторы социализации. Институты социализации. Механизмы социализации.

ТЕМА 7. Социальная установка и реальное поведение

Аттитюды. Установка состоит из трех компонентов: описательное знание; отношение; планы, программы поведения. Функции установки. Диспозиционная концепция личности В. А. Ядова: элементарные установки (формируются на основе витальных потребностей, в простых ситуациях не осознаваемы); социальные установки (формируются на базе оценки отдельных социальных объектов и ситуаций); базовые социальные установки (определяют общую направленность личности); система ценностных ориентации.

ТЕМА 8. Межличностный конфликт

Межличностные конфликты. Функции конфликта (положительные и отрицательные).

Причины конфликтов: социально-психологические, личностные, психологические. Потеря и искажения информации в процессе межличностной коммуникации, несбалансированное ролевое взаимодействие двух людей, различия в способах оценки деятельности и личности друг друга и

пр., напряженные межличностные отношения, стремление к власти, психологическая несовместимость.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРО ГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ С ПРАКТИКУМОМ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.04
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель курса – формирование психолого-педагогической компетентности будущих педагогов как неотъемлемой части их профессионализма; активное включение студентов в процесс осознанного усвоения закономерностей процессов воспитания и обучения; формирование общей и профессиональной культуры.

1.2. Задачи курса: Формировать профессиональную позицию студентов, основанную на понимании психологических закономерностей процессов воспитания и обучения на разных возрастных этапах развития ребёнка.

1. Сформировать устойчивый интерес к педагогической психологии как науке, желание использовать полученные знания в реальной жизни и в педагогической деятельности.
2. Обеспечить установку на социальное и профессионально-личностное развитие, самовоспитание, самоопределение.
3. Развивать у студентов умение анализировать и оценивать педагогические явления на основе знаний по психологии.
4. Побуждать студентов осмысливать общие и специфические характеристики воспитания и обучения с позиций современной психолого-педагогической действительности.
5. Развивать в рамках курса профессионально-личностные качества, необходимые педагогу: ответственность, творчество, эмпатию, организованность, рефлексию, коммуникабельность и др.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения в 4 семестре.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология», «Социальная психология», других дисциплин модуля «Психолого-педагогический».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Универсальные компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Профессиональные компетенции:

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

4. Содержание учебной дисциплины

ТЕМА 1. Педагогическая психология как наука

Понятие педагогической психологии. Объект и предмет педагогической психологии. Место педагогической психологии в системе психологических наук. Определение предмета педагогической психологии в работах Казанской В.Г., Сарычева С.В., Логвинова И.Н, Зимней И.А. и др. Структура педагогической психологии. Структура психолого-педагогической теории, её значение. Задачи педагогической психологии как науки.

Основные теории и направления педагогической психологии. Взаимодействие и связь педагогической психологии с другими отраслями психологической науки и другими науками. Роль педагогической психологии как науки в жизни общества, в профессиональной подготовке педагогических кадров.

ТЕМА 2. Образование как объект изучения педагогической психологии

Структура системы образования. Образовательный процесс как единство учебной и педагогической деятельности.

Личностно-деятельностный подход как психологическая основа организации образовательного процесса.

ТЕМА 3. Психология учебной деятельности

Общие характеристики учебной деятельности. Соотношение понятий учебной деятельности, учения, обучения и научения. Виды научения, их развитие в онтогенезе. Психологические факторы успешности научения. Особенности научения в период дошкольного детства. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. Младший школьник, подросток и старшеклассник как субъекты учебной деятельности.

ТЕМА 4. Формирование учебной мотивации, ее виды

Формирование учебной мотивации, ее виды. Особенности учебных задач. Психологические требования к учебным задачам. Учебные действия как средства решения учебных задач. Виды учебных действий. Самоконтроль и самооценивание ученика. Усвоение - основной продукт учебной деятельности.

ТЕМА 5. Психология воспитания

Понятия воспитания и воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса. Сущность и задачи воспитания личности. Основные методы и приёмы воспитания. Разнообразие классификаций методов воспитания. Цели воспитания. Средства воспитания. Основные социальные институты воспитания. Принципы воспитания. Многообразие подходов к процессу воспитания. Роль взрослого и сверстников в процессе воспитания личности. Роль коллектива в воспитательном процессе. Психологические основы использования поощрений и наказаний. Организация воспитания и самовоспитания.

ТЕМА 6. Психология педагогической деятельности

Понятие и структура педагогической деятельности. Психологические исследования труда учителя, воспитателя. Место психологии в деятельности педагога. Педагогическое общение как вид профессиональной деятельности. Условия эффективности педагогической деятельности. Стили педагогического общения. Коммуникативная культура педагога. Понятие о индивидуальном стиле педагогической деятельности. Психологическое обеспечение деятельности педагога. Психология педагогического взаимодействия. Типы взаимодействия. Психологические особенности формирования взаимоотношений. Педагогические конфликты: понятие, виды, причины, пути разрешения.

ТЕМА 7. Профессиональные способности педагога

Требования общества и социальные ожидания по отношению к личности и деятельности педагога. Профессионально-значимые качества учителя, воспитателя. Индивидуально-типологические особенности учителя, воспитателя и их значение в профессиональной деятельности. Психологические требования к личности педагога.

Педагогические способности. Особенности формирования Я-концепции педагога. Профессиональное развитие. Педагогические деформации. Психологические проблемы саморазвития и самосовершенствования педагогов. Психология педагогического коллектива.

ТЕМА 8. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение

Общение педагога с воспитанниками как основа воспитательного воздействия.

Психологические причины педагогических конфликтов. Психологические барьеры, их причины и формы проявления. Психические травмы детей в процессе воспитания. Воспитательный процесс и сохранение психического здоровья детей.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.05
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса: изучить сущность, содержание и виды педагогической деятельности будущего бакалавра, пути его профессионального роста. Поддержание и закрепление интереса в профессии учителя; раскрытие ее гуманистической сущности.

Задачи курса:

- ✓ актуализировать имеющийся у студентов опыт учения, личностного развития и межличностного взаимодействия;
- ✓ сформировать знания о сущности педагогической профессии, её значении в жизни человека и общества;
- ✓ развивать умения анализа и самоанализа деятельности и поведения;
- ✓ развитие и углубление чувства любви к детям, желание их понимать, заботиться о них, учить, воспитывать; формирование концепции воспитанника;
- ✓ содействие становлению личностной и профессиональной Я- концепции будущего учителя; воспитание чувства ответственности и долга как важнейших учительских качеств;
- ✓ формирование любознательности, широты интересов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения во 2 семестре.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные и формируемые в процессе изучения дисциплин «Мотивационный тренинг», «Общая психология».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса», «История педагогики и образования», «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Введение в педагогическую деятельность» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Педагогическая профессия: история и современность**.**

Понятия «учитель» и «педагог». Педагогическая деятельность, основанная на целенаправленном, специально организованном педагогическом взаимодействии, целью которого является создание условий для развития обучающегося и воспитывающегося. Природа, структура и специфика педагогической деятельности, ее особенности. Содержание государственного образовательного стандарта по специальности.

2.Педагогическая деятельность, ее сущность и ценностные характеристики

Сущность и специфика педагогической деятельности. Мотивация, цель, содержание, виды и функции педагогической деятельности. Стили педагогической деятельности. Профессиональная компетентность и умения педагога. Правовые аспекты профессиональной деятельности педагога. Система непрерывного педагогического образования. Основы профессиональной ориентации на педагогическую профессию. Содержание высшего педагогического образования. Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога.

3.Педагогическая культура и ее компоненты: компетентностный подход Понятие «педагогическая культура. Компетентностный подход, профессиональная компетентность педагога, профессиональная компетенция.

Профессиограмма педагога. Педагогические способности: дидактические, организационно-коммуникативные, личностные, рефлексивные, креативные.

4.Общение в педагогической деятельности Педагогическое общение и его функции. Структура педагогического общения. Барьеры педагогического общения. Конфликты: виды, причины способы решения.

5.Личность учителя и его профессиональная деятельность Мотивация педагогической деятельности.

Личность учителя и её направленность.

Профессионально значимые качества личности педагога.

Педагогическая деятельность: сущность цели содержание. Функции педагогической деятельности.

Стили педагогической деятельности.

6.Требования государственного образовательного стандарта к личности и компетентности педагога. Содержание государственного образовательного стандарта по специальности. Общая характеристика системы образования РФ: виды, уровни, цели. Состояние системы образования РФ. Проблемы системы образования РФ. Концепция развития образования. Государственно-общественная система управления образованием. Интеграция образования России в европейское образовательное пространство.

7.Личностно-ориентированные программы профессионально-педагогического становления и развития Система непрерывного педагогического образования.

Содержание педагогического образования. Мотивы выбора педагогической профессии. Основы профессиональной ориентации на учительскую профессию. Основы самообразовательной работы будущих учителей. Профессиональная компетентность педагога. Профессиональное самовоспитание учителя.

8.Общая и профессиональная культура педагога: сущность, специфика, взаимосвязь

Необходимость культурологической составляющей в подготовке учителя. Сущность и взаимосвязь общей и педагогической культуры. Компонент педагогической культуры. Аксиологический компонент педагогической культуры. Технологический компонент педагогической культуры.Эвристический компонент педагогической культуры. Личностный компонент педагогической культуры.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В ЦЕЛОСТНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.06
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины: формировать у будущих педагогов профессиональную компетентность в части осознания целостности педагогического процесса, готовности осуществлять обучения и воспитания в условиях современных требований к педагогу системы общего образования и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- ориентация студентов на педагогическую деятельность и формирование у них установки на профессионально-личностное развитие, саморазвитие и самовоспитание;

– создание условий для овладения студентами основными дидактическими понятиями и категориями дидактики, формирование представлений о современной структуре содержания образования, систематизированных знаний о закономерностях и содержании воспитательного процесса, единстве процессов обучения и воспитания.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения в 3 семестре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные и формируемые в процессе изучения дисциплин «Мотивационный тренинг», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Общая психология», «Введение в педагогическую деятельность».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История педагогики и образования», «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса», «Методика обучения и воспитания по русскому языку», «Методика обучения и воспитания по литературе», «Современные образовательные технологии», «Современные средства оценивания результатов обучения».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции

УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Целостный педагогический процесс и его значимость в современном обществе

Понятие целостного педагогического процесса. Педагогическая система. Педагогическая деятельность и ее особенности. Роль педагогической деятельности в современном обществе. Структура педагогической деятельности. Гуманистическая природа педагогической деятельности. Требования к современному учителю – профессиональные компетенции педагога в свете требований профессионального стандарта педагога.

Обучение, воспитание, образования – ключевые категории педагогики. Образование как социальный феномен. Образование как педагогический процесс. Система образования: понятие, структура. Современная система образования в России: понятие, структура, особенности

Реализация целостного педпроцесса в современной школе: требования, проблемы, результаты. Развитие, обучение и формирование личности. Понятие о развитии, обучении, воспитании. Движущие силы развития личности. Основные факторы, влияющие на развитие личности. Условия эффективности влияния факторов на развитие личности.

Системный, комплексный, целостный, личностный, деятельностный подходы к педагогическому процессу в современной отечественной школе.

Тема 2. Дидактика – теория образования и обучения.

Понятие дидактики, ее цели и задачи. История развития дидактики. Основные категории дидактики: обучение, компетенции, знания, умения, навыки, образование. Объект и предмет исследования дидактики. Методология дидактики. Основные дидактические концепции: особенности теорий И.Ф. Гербарта и Д. Дьюи. Связь дидактики с другими научными дисциплинами о человеке, характеристика обучения как предмета дидактики (особый вид человеческой деятельности, взаимодействие “учитель–ученик”, место дидактики в развитии личности), движущие силы процесса обучения (основные противоречия), бесконечность познания, цели, задачи и функции обучения (применительно к учебным предметам по профилю факультета). Процесс обучения как активное взаимодействие преподавателя и учащегося: сущность обучения, признаки, свойства, цель, задачи, структура, типы процесса обучения.

Научные основы развития, обучения и воспитания личности : механизмы и теории познавательной деятельности. Био-психо-социальный подход в понимании познавательной деятельности. Физиологические основы познавательной деятельности. Генетические основы обучения. Биохимический и нейрональный механизмы познавательной деятельности. Психологические теории усвоения знаний (концепция бихевиоризма, ассоциативно-рефлекторная теория усвоения знаний, теория поэтапного формирования умственных действий, концепция алгоритмизации). Поликультурное образовательное пространство. Информационное образовательное пространство. Когнитивная и личностно ориентированная модель образования.

Тема 3. Законы и закономерности, цели и принципы обучения

Законы обучения. Закономерности обучения. Соотношение законов и закономерностей обучения. Классификация закономерностей обучения. Проявление закономерностей обучения в образовательной практике. Цели обучения. Таксономия целей обучения. Личностно ориентированный подход в обучении. Индивидуализация учебно-воспитательного процесса. Инклюзивное образование. Принципы и правила обучения. Классические и новые принципы обучения, правила их реализации на практике.

Система дидактических принципов современной модели обучения. Система дидактических принципов обучения и их характеристика. Принципы обучения по Л.В. Занкову, В.Ф. Шаталову, Ш.А. Амонашвили.

Тема 4. Содержание образования как основа целостного формирования базовой культуры личности обучаемого.

Подходы к пониманию содержания образования и его структуре. Теории содержания образования: дидактический энциклопедизм, дидактический формализм, дидактический материализм, функциональный материализм.

Требования ФГОС к содержанию образования : личностные, метапредметные и предметные результаты обучения. Основные документы и нормативные акты, определяющие содержание образования, виды образования. Компетенции и компетентности. Источники и факторы содержания школьного образования. Структура современного содержания образования, характеристика его компонентов. ФГОС, Федеральный базисный учебный план, ООП, учебный план, базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования, учебные программы, учебники и учебные пособия. Стандартизация образования, актуальные проблемы содержания образования в современной школе. Взаимосвязь содержания общего школьного и профессионального вузовского образования. Формальное и неформальное образование.

Компетентностная модель современного образования.

Компетентность современного учителя. Профессиональный стандарт педагога.

Тема 5. Методы и средства обучения. Информатизация образования.

Понятие метода обучения и методического приема, функции методов обучения. Требования, предъявляемые к выбору методов обучения. Классификации методов обучения по целостному подходу к деятельности, по характеру логико-мыслительной деятельности учащихся, по источнику приобретения знаний, умений и навыков, по способам организации учебно-познавательной деятельности. Соотношение понятий “метод обучения” и “методический прием”, бинарность понятия “метод обучения”. Условия эффективности реализации методов и средств обучения в современной школе. Новые методы обучения: релаксопедия, суггестопедия, гипнопедия, деловые игры, метод погружения, методы с применением затрудняющих условий, методы группового решения задач и коллективного стимулирования творческих поисков, метод опережающего обучения С.Н. Лысенковой.

Средства обучения: понятие и классификации. Функции средств обучения. Условия эффективности использования средств обучения. Информатизация образования. Средства ИКТ в обучении: понятие, классификация, роль в современном процессе образования.

Тема 6. Модели организации обучения. Классно-урочная и альтернативные системы обучения.

Форма обучения, ее отличительные особенности от метода обучения. Организационные формы обучения: основания классификации организационных форм обучения. Индивидуальное обучение, индивидуально-групповое обучение, коллективное обучение – история развития, особенности, достоинства и недостатки.

Признаки классно-урочной системы обучения. Формы организации обучения в современной отечественной школе. Трехмерная модель систематизации форм организации обучения В.И. Андреева.

Урок: цели урока, типология уроков, структура традиционного урока, требования к уроку, пути совершенствования. Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке: фронтальная индивидуальная, групповая работа – особенности их организации, преимущества и недостатки. Организация современного урока в условиях реализации различных моделей обучения. Требования к организации современного урока. Основные этапы деятельности учителя при проведении урока. Условия эффективности реализации различных этапов основных типов уроков. Возможность разнообразия форм и методов на уроке. Целесообразный выбор форм обучения на уроке.

Модели обучения, альтернативные классно-урочной системе обучения. Белль-Ланкастерская, Мангеймская, Долтон-план, Батовская, план Трампа, школа Дьюи, метод проектов, Виннетка–план, система С.Френэ, бригадно-лабораторная (кабинетная) система, система центров – история, особенности, достоинства и недостатки. Особенности систем образования зарубежных стран (на примере США, Германии, Франции, Японии, Индии).

Проектное обучение. Понятие проекта, проектного обучения. Требования к проектному обучению в современной школе. Этапы и методика реализации учебного проекта.

Нетрадиционные формы организации образовательной деятельности. Методика их проведения. Нетрадиционная форма урока: урок-суд, урок-презентация, урок-аукцион. Игровые формы проведения урока.

Домашняя учебная работа учащихся: ее функции и требования к организации. Учебная экскурсия: понятие, классификации, методика организации. Факультатив: понятие, задачи, принципы организации. Самостоятельная работа учащихся: понятие, уровни, типы, виды. Самообразование: понятие, компоненты

Тема 7. Социальное воспитание и социализация личности. Сущность и место воспитания в целостной структуре образовательного процесса.

Социализация личности. Семантическое поле. Семиотические пространства. Поликультурное образовательное пространство. Подходы к социализации. Факторы, определяющие развитие и социализацию личности. Агенты социализации, средства социализации. Понятие, этапы, факторы, средства социализации.

Социальное воспитание как феномен. Подходы к пониманию социального воспитания. Сущность социального воспитания. Отграничение от понятий "социализация", "воспитание". Взаимодействие в социальном воспитании.

Роль воспитания в становлении личности. Сущность воспитания (общественный и личностный аспекты). Подходы к понятию. Аспекты воспитания (социальный, психологический, культурологический, философский, биологический). Значение воспитания в социализации личности.

Место воспитания в целостной структуре образовательного процесса, задачи и принципы. Особенности воспитательного процесса на современном этапе развития школы: цель воспитания, взаимодействие в воспитании, самовоспитание, перевоспитание.

Движущие силы и логика воспитательного процесса. Общность и специфика обучения и воспитания.

Тема 8. Закономерности воспитания. Цели, задачи и принципы воспитания.

Законы и закономерности воспитательного процесса. Учет закономерностей воспитания в современной педагогической практике.

Проблема определения цели воспитания. Таксономия целей воспитания.

Целеполагание в воспитании. Цели и задачи воспитания в современной школе.

Принципы воспитания: персонификикация, природосообразность, культуросообразность, гуманизация, дифференциация. Функции принципов воспитания.

Классификации принципов воспитания (И.Ф.Харламов, Б.Т.Лихачева, П.И.Пидкасистый, А.В.Мудрик, И.П.Подласый). Правила принципов.

Правила реализации принципов воспитания в педагогической практике

Тема 9. Методы и стратегии воспитания в современном целостном педагогическом процессе

Подходы к пониманию методов воспитания. Методы воспитательной работы и их функции. Классификации методов воспитания (Г.И.Щукина, В.А.Сластенин).

Метод убеждения как основной метод воспитания. Отличительные особенности метода внушения. Метод упражнения. Условия эффективного применения методов поощрения и наказания. Методы контроля и самоконтроля.

Факторы, определяющие выбор методов (И.П. Подласый). Условия эффективного применения методов воспитания в педагогической практике.

Понятие стратегии воспитания. Требования к стратегии воспитания ребенка.

Тема 10. Формы и средства воспитания. Модели воспитания

Понятие формы воспитания. Функции форм воспитания. Классификации форм воспитания.

Условия эффективности реализации форм воспитания в современной педагогической практике. Традиционная методика организации и проведения воспитательных мероприятий

Модели воспитания: понимание, сущность, особенности отдельных моделей. Условия эффективности применения отдельных моделей воспитания. Границы применения моделей воспитания в образовательных учреждениях и в семье.

Средства воспитания: понятие, классификация, условия эффективности применения средств воспитания.

ИКТ в воспитании современного школьника. Кибербезопасность

Тема 11. Направления воспитательной работы

Направления воспитания. Целостность и единство направлений воспитательной работы. Формирование мировоззрения. Задачи и особенности методической реализации различных направлений воспитательной работы в современных условиях. Специфика и методика организации направлений воспитания современных школьников. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года": задачи и пути отдельных направлений воспитания.

Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Задачи и направления работы. Состояние гражданско-патриотического воспитания в обществе. Формирование гражданской идентичности. Правовое воспитание. Пути решения проблемы.

Нравственное воспитание современных школьников. Мораль и нравственность. Проблемы духовно-нравственного воспитания в современном обществе и пути их решения.

Задачи трудового воспитания в современной школе. Направления профориентационной работы. Методы, формы и средства трудового воспитания.

Место физического воспитания в развитии личности школьника: сущность и система физического воспитания школьников, основные направления деятельности учителя-предметника по обеспечении здоровья школьников, взаимосвязь физического, нравственного и полового воспитания, взаимодействие школы и семьи в физическом воспитании учащихся. Методические аспекты организации и осуществления различных форм физического воспитания.

Экология, экологическая культура, экологическое воспитание: взаимосвязь и взаимозависимость, задачи, принципы и содержание экологического воспитания, формы экологического воспитания школьников, главные направления экологического воспитания школьников, подходы к реализации проблем экологического воспитания на современном уроке (союз науки, природы и искусства), потенциальные возможности внеклассной и внешкольной работы в области экологического воспитания, пути формирования экологического сознания школьников, методы и приемы формирования нравственного отношения школьников к природе в процессе экологического воспитания.

Сущность эстетического воспитания, его проблемы и специфика в современных образовательных учреждениях. Система эстетического воспитания школьников, задачи и содержание работы по формированию эстетической культуры учащихся, формы и методы эстетического развития школьников, пути решения проблемы развития способностей детей и формирования творческой активности школьников, природа, искусство, общение, труд как источники и средства эстетического воспитания. Методические аспекты проведению мероприятий эстетической направленности**.**

Тема 12. Коллектив как объект и субъект воспитания.

Понятие коллектива, его признаки и воспитательные функции. Значимость коллективного воспитания в современном обществе. Критерии коллектива. Взаимовлияние личности и коллектива: этапы персонализации, модели взаимодействия личности и коллектива. Пути воздействия коллектива на личность. Этапы развития ученического коллектива. Пути формирования ученического коллектива. Модели управления коллективом.

Преимущества и недостатки коллективной и индивидуальной форм воспитания. Возможности воспитательного воздействия коллектива на своих членов. Значение коллектива в воспитательном процессе. Сравнительно-сопоставительный анализ подходов к проблеме "коллектив и личность" в работах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. Идеи А.С.Макаренко о самоуправлении на современном этапе развития российского общества. Детские общественные организации. Пионерское и скаутское движение.

Общие положения о должности классного руководителя. Функциональные обязанности классного руководителя (аналитико-диагностическая, организационно-координирующая, объединительно-сплачивающая, личностно-развивающая функции). Направления работы.

Содержание работы классного руководителя. Диагностика воспитанности школьников. Особенности планирования воспитательной работы в школе. Особенности подготовки классного руководителя к мероприятию. Методика решения проблем подготовки и проведения воспитательных мероприятий. Основные направления работы классного руководителя.

Воспитательная работа с классным коллективом и методика ее организации.

Тема 13. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа.

Педагогическое взаимодействие. Модели педагогического взаимодействия (когнитивная педагогика, педагогика сотрудничества). Сущность педагогического общения, его структура и функции. Этапы педагогического общения и условия результативности. Барьеры в педагогическом общении. Стиль педагогического общения. Педагогический такт.

Народная педагогика. Семейное воспитание. Понятие семьи, семейного воспитания. Функции семьи. Семья как социокультурная среда воспитания и развития ребенка – влияние семьи на детей в сегодняшней России. Условия нормального развития детей в семье. Стили и методы воспитания в семье. Семья как воспитательная система. Особенности воспитания в семье и школе. Условия эффективности семейного воспитания.

Единство семейного, социального и школьного воспитания. Варианты интеграции воспитательных усилий школы, семьи и общественности в современных условиях. Педагогические условия целесообразного взаимодействия в воспитательной среде.

Формы работы с родителями. Методика проведения родительских собраний.

Специфика внеклассной и внешкольной работы. Сущность внеклассной работы: цель, задачи, принципы, формы организации воспитательной работы вне урока, учреждения дополнительного образования: специфика и основы деятельности, учитель в системе внеклассной и внешкольной работы. Перспективные формы внеклассной и внешкольной работы, приоритетные направления жизнедеятельности вне урока, перспективы развития внеклассной и внешкольной работы.

Организация внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Воспитательное взаимодействие школы и семьи с учреждениями дополнительного образования

Тема 14. Системы воспитания. Национальное своеобразие воспитания. Педагогика межнационального общения.

Системно-синергетический подход в педагогике: понятие "система", компоненты и характерные признаки системы, понятие педагогической системы. Понятие воспитательной системы. Ее характеристики и структура.

Воспитательная система школы и ее компоненты. Уровни воспитательного процесса (В.И.Гинецинский). Модели систем процесса воспитания. Концептуальные основы воспитания (концепции воспитания В.А.Караковского, Е.В.Бондаревской, З.А.Мальковой и Л.И.Новиковой, Б.П.Битинас и В.Г.Бочаровой).

Национальное своеобразие воспитания. Типы воспитания и их особенности. Особенности восточного (дальневосточная, южноазиатская, ближневосточная цивилизации) и западного типов воспитания. Особенности воспитания в России.

Цель и задачи воспитания культуры межнационального общения. Воспитание патриотизма и интернационализма, веротерпимости, толерантности.

Тема 15. Педагогическая диагностика качества образования в условиях целостного педагогического процесса и реализации ФГОС.

Качество образования как требование ФГОС и общества к системе современного образования. Понятие качества образования. Критерии качества образования. Методы и средства обеспечения качества образования и его диагностики.

Педагогическая диагностика: понятие, историческая периодизация развития диагностических тестов, способы диагностирования, классификации тестов, требования к тестам. Диагностика обученности: критерии уровней обученности, требования к тестам обученности – тесты 1-го, 2-го, 3-го, 4-го уровня, определение уровня успеваемости и качества усвоения учебного материала. Диагностика обучаемости: понятие "обучаемость" и ее компоненты,

определение темпа усвоения, прироста и продвижения в обучении. Контроль и его виды: понятия "контроль успеваемости", "проверка", "оценка", "отметка", функции, задачи, принципы организации, виды, формы контроля, требования к оцениванию.

Методология, методы и методика оценки качества образования. Тестирование обученности и обучаемости. Требования к разработке проверочных заданий. Разработка и апробация тестов обученности. Определение уровня обучаемости. Технология контроля образовательного процесса. Виды и формы контроля усвоения учебного материала. Дидактические требования к качеству проверки и контролю обученности учащихся. Оценка успеваемости учащихся. Современные виды и средства контроля.

Качество образования. Качество обучения. Оценка качества работы учителя.

Управленческие принципы в образовании. Понятие о методах управления. Методы управления в системе образования. Основные группы методов управления, используемых в школе. Педагогический анализ как функция управления. SWOT анализ педагогической системы как средство организации стратегического управления школой. Образовательная программа школы. Учебный план. Рабочая программа. Внутришкольный контроль: подходы к пониманию, цели задачи. Основные принципы внутришкольного контроля. Содержание (направления) внутришкольного контроля. Виды и формы контроля, применяемые в школе. Методы контроля в школе.

Методическая работа как условие обеспечения качества образования. Методическая работа в школе. Задачи и функции методической работы в школе. Структура методической службы. Направления методической работы. Аттестация педагогических кадров: понятие, цели и задачи. Приказ Минобрнауки России от 7.04.2014 г. N 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность". Основные принципы проведения аттестации. Виды аттестации. Критерии аттестации. Портфолио учителя.

Тема 16. Педагогические технологии: понятие, признаки, классификации

Классическая традиционная классно-урочная технология обучения как "ремесленная педагогика". Современные трактовки понятия педагогической технологии. Образовательная технология, Педагогическая технология, технология обучения. Принципы технологизации учебно-воспитательного процесса. Структура педагогической технологии. Основные качества современных педагогических технологий. Классификации педагогических технологий.

Подходы к технологизации воспитания. Возможности, границы и пределы технологизации воспитания.

Значимость и особенности технологизации учебного процесса. Суть и сущность реализации отдельных современных педагогических технологий развивающего и личностно ориентированного образования. Педагогическая технология классического урока.

Организация самоуправления в современной школе. Особенности и методика реализации технологии коллективного творческого воспитания И.П. Иванова в современной школе.

Предпосылки и возможности обеспечения качества образования в процессе использования педагогических технологий.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.07
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель курса: дать представление студентам о психолого- педагогическом сопровождении участников образовательного процесса в области инклюзивного и общего образования. Углубление социогуманитарной подготовки в рамках формирования общепрофессиональной компетенции.

Задачи:

- ✓ актуализировать имеющийся у студентов опыт учения, личностного развития и межличностного взаимодействия;
- ✓ сформировать знания о сущности педагогической профессии, её значении в жизни человека и общества;
- ✓ развивать умения анализа и самоанализа деятельности и поведения;
- ✓ развитие и углубление чувства любви к детям, желание их понимать, заботиться о них, учить, воспитывать; формирование концепции воспитанника;
- ✓ содействие становлению личностной и профессиональной Я- концепции будущего учителя; воспитание чувства ответственности и долга как важнейших учительских качеств;
- ✓ формирование любознательности, широты интересов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, модуль «Психолого-педагогический». Дисциплина является обязательной для освоения в 4 семестре. Изучение материалов курса опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплин «Введение в педагогическую деятельность», «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Общая психология», «Возрастная психология». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины модуля «Методический».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции:

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 - способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-6 - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1: «Общая характеристика психолого-педагогического сопровождения»

Подходы к планированию психолого-педагогического сопровождения в школе. Условия эффективного функционирования планирования психолого-педагогического сопровождения. Следствия психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса школы. Направления психолого-педагогического сопровождения. Работа школьной социально-психологической службы (СПС): состав, виды деятельности. Основные мероприятия по реализации психолого-педагогического сопровождения. Модели психологического развития.

Тема 2: «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в условиях введения ФГОС»

Понятие «психолого-педагогическое сопровождение». Объект и предмет психолого-педагогического сопровождения. Компоненты психолого-педагогического сопровождения. Задачи психолого-педагогического сопровождения. Виды (направления) работ по психолого-педагогическому сопровождению. Основные принципы организации данного вида сопровождения. Этапы психолого-педагогического сопровождения. Уровни психолого-педагогического сопровождения. Ценности, на которые опирается метод сопровождения.

Тема 3: «Основы психолого-педагогического взаимодействия участников образовательного процесса»

Общая характеристика взаимодействия. Взаимодействие в образовательной системе. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Виды психолого- педагогического взаимодействия. Типы взаимодействия.

Тема 4: «Учебно-педагогическое сотрудничество»

Общая характеристика учебного сотрудничества. Влияние сотрудничества на учебную деятельность. Основные характеристики взаимодействия. Общая характеристика общения. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Тема 5: «Взаимодействие педагога с другими участниками образовательного процесса»

Общая характеристика затрудненного общения. Основные области затруднения в педагогическом процессе. Программа социально-психологической работы с подростками. Рекомендации для взрослых по работе с подростками. Проведение тренингов с подростками. Консультативная работа с подростками. Работа с педагогами и родителями.

Тема 6: «Психолого-педагогическое сопровождения среднего звена в школе»

Программа социально-психологической работы с подростками. Рекомендации для взрослых по работе с подростками. Проведение тренингов с подростками. Консультативная работа с подростками. Работа с педагогами и родителями.

Тема 7: «Специфика психолого-педагогического взаимодействия со старшеклассниками»

Психологическое сопровождение старших школьников. Профориентационная работа со старшеклассниками. Построение психолого-педагогического взаимодействия педагогов и старшеклассников. Психолого-просветительская работа с родителями.

Тема 8: «Служба психолого-педагогического медико-социального сопровождения учащихся образовательного учреждения»

Содержание «Положения о службе психолого-педагогического и медико-социального сопровождения учащихся образовательного учреждения». Схема психолого-медико-педагогического сопровождения. Организация психолого-медико-педагогического консилиума образовательного учреждения. Школьный психолого-педагогический консилиум (ППК).

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.08
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели: сформировать представление о становлении образования и педагогической деятельности в истории общества.

Задачи:

- формировать культурологическое понимание взаимосвязи развития образования и общества, убежденность в значимости историко-педагогических знаний для понимания современных тенденций развития образования и общества в целом;

- формировать ориентацию студентов на педагогическую деятельность через раскрытие гуманистического потенциала образования;

– вырабатывать критически-творческий подход к использованию педагогического наследия прошлого и имеющегося опыта работы современной зарубежной и отечественной школы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История педагогики и образования» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения в 6 семестре.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные и формируемые в процессе изучения дисциплин «Введение в педагогическую деятельность», «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины, «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и дисциплин, входящих в модуль «Методический».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «История педагогики и образования» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. История образования и педагогической мысли как отрасль научного знания. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем мире.

История образования и педагогической мысли как область научного знания. Предмет и задачи истории образования и педагогической мысли как науки и учебной дисциплины. Структура содержания курса.

Воспитание в первобытном обществе. Происхождение воспитания, его связь с трудовой деятельностью людей. Характер воспитания в первобытном обществе. Социальное расслоение общества и возникновение неравенства в воспитании в период разложения первобытнообщинного строя. Возникновение организованных форм воспитания и обучения.

Воспитание, школа и зарождение педагогической мысли в Древнем и Античном мире. Воспитание и обучение в странах Древнего Востока. Система воспитания и образования в рабовладельческих государствах Древней Греции (Спарта, Афины). Проблемы воспитания в философских учениях Древней Греции (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель)

Тема 2. Педагогические воззрения европейских мыслителей в период раннего и развитого Средневековья, эпохи Возрождения

Воспитание, школа и педагогическая мысль в эпоху Средневековья. Культура и наука на ранних этапах развития феодализма.

Педагогические идеи Иоанна Златоуста (350–407), Августина Аврелия Блаженного (354–430).

Церковные школы. Возникновение и развитие университетов. Рыцарское воспитание. Борьба антифеодальных общественных сил против монополии церкви на образование. Воспитание и обучение детей простого народа. Усиление городов и борьба горожан за светскую школу. Педагогические взгляды Фомы Аквинского (1226–1274)

Школа и педагогическая мысль эпохи Возрождения. Развитие практики образования в странах Западной Европы в эпоху Возрождения. Гимназия Иоганна Штурма (1507–1589). Педагогические идеи в трудах гуманистов и ранних социалистов-утопистов (В. да Фельтре, Эразм Роттердамский, Ф. Рабле, Т.Мор, Т.Кампанелла, М.Монтень).

Общая характеристика эпохи Нового время.

Выделение педагогики в самостоятельную отрасль знания. Труды Вольфганга Ратке (1571–1635).

Педагогическая концепция Я.-А. Коменского как органическая часть его плана переустройства человеческого общества. «Великая дидактика». Цель воспитания. Принцип природосообразности воспитания. Возрастная периодизация развития детей и система школ по Коменскому. Содержание образования и методы обучения. Организация процесса обучения. Трудовое воспитание в школе родного языка. Нравственное воспитание и дисциплина в школе. Требования к учителю. Значение трудов Я.А. Коменского для последующего развития педагогики и школы.

Педагогические теории эпохи Просвещения. Влияние Английской буржуазной революции 17 в. на теорию и практику воспитания. Педагогическая концепция Д.Локка. Цель и задачи воспитания. Содержание и методы воспитания и образования джентльмена. Вопросы физического труда детей в педагогической концепции Локка. Проект организации школ для детей трудящихся. Локк и дальнейшее развитие буржуазной педагогики.

Ж.-Ж. Руссо. Его социальные воззрения и отношение к феодальной культуре. Концепция естественного общечеловеческого воспитания и ее антифеодальный характер. Педагогический роман «Эмиль, или О воспитании». Периодизация жизни ребенка и особенности воспитания и обучения в каждый из возрастных периодов. Роль труда в воспитании и жизни человека. Проблема семейного и общественного воспитания. Противоречивость педагогических идей Руссо. Историческое значение его идей.

Развитие практики образования в XVII–XVIII вв в Западной Европе

Тема 3. Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в XIX в. - середине XX вв.

Развитие образования в Западной Европе и США в XIX в. Огосударствление образования в странах Европы и США. «Общее положение о школе» в Пруссии (1794 г), создание органов государственного контроля за деятельность школы. Система школьных округов во Франции (1801 г.)

Становление идей воспитывающего и развивающего обучения в педагогической мысли Западной Европы до 80-х гг. XIX в. Педагогические идеи и деятельность И.Г.Песталоцци. Идея развивающего обучения. Теория элементарного образования. Вклад Песталоцци в разработку дидактики и методики первоначального обучения детей. Обучение и производительный труд в педагогическом опыте И.-Г.Песталоцци. Его мысли о содержании и методах нравственного воспитания. Влияние демократических идей Песталоцци на развитие педагогической теории и школьной практики. Детский сад Фридриха Фребеля (1838 г.).

А. Дистервег и его дидактическое учение. Труд Дистервега «Руководство к образованию немецких учителей». Разработка Дистервегом проблем развивающего и воспитывающего обучения. Принципы и правила обучения. Требования к учителю и его подготовке. Влияние демократических идей Дистервега на дальнейшее развитие педагогики.

Педагогическая теория И.-Ф. Гербарта. Философско-психологическое обоснование им педагогики как науки. Идея воспитывающего обучения. Смысл учения Гербарта об управлении детьми. Теория многостороннего интереса. Структура процесса обучения и его ступени. Содержание и методы нравственного обучения по Гербарту. Деятельность последователей Гербарта.

Развитие педагогической мысли на рубеже XIX-XX вв в странах Западной Европы и США. Реформаторская педагогика в Западной Европе конца XIX – нач. XX вв. и ее основные течения. Трудовая школа и гражданское воспитание (Г.Кершенштейнер). Экспериментальная педагогика (В.А. Лай, Э. Мейман). Зарождение педологии и теории умственной одаренности (А. Бине). Прагматическая педагогика в США (Д.Дьюи и его последователи). Теория и практика «нового воспитания» (А.Ферьер, Э.Клапаред и др.). Влияние реформаторской педагогики на практику массовой школы (Дальтон-план проектов, комплексное обучение и др.). Социальная педагогика (Пауль Наторп). Экзистенциальная педагогика (Жан Поль Сартр). Позитивизм Огюста Конта. Идеи свободного воспитания Эллен Кей. Система раннего развития ребенка Марии Монтессори.

Педагогические идеи и вклад Х. Манна в подъем начального образования в США в XIX в.

Развитие национальных систем образования ведущих стран в период между Первой и Второй мировыми войнами.

Поиски путей модернизации школьного образования. Уильям Килпатрик. Карлтон Уолси Уошберн. Хелен Паркхерст. Петер Петерсон. Йозеф Антон Зиккингер. Рудрольф Штайнер.

Тема 4. Воспитание в Киевской Руси и русском государстве до XVIII в. Основные направления развития российской школы и педагогической мысли в XVIII в.

Воспитание у древних славян.

Развитие педагогической мысли и общая характеристика просвещения и воспитания в Киевской Руси. Влияние христианства на развитие образования и педагогической мысли. Организация школ, содержание и методы их работы. Основные педагогические памятники Киевской Руси.

Влияние христианства на развитие образования и педагогической мысли в России до XVIII в.

Образование и педагогические идеи на Руси в киевский период. Распространение «учения книжного» в XI в. Ярославом Мудрым. Рукописные сборники с текстами и высказываниями педагогического содержания.

Воспитание и образование в Русском государстве в московский период. Влияние татаро-монгольского нашествия на уровень грамотности и образованности на Руси. Роль монастырей в XIV–XVI вв. в распространении на Руси просвещения. Состояние просвещения в русских княжествах в 13 -15 вв. Мастера грамоты. Традиции семейного воспитания.

Просвещение на Украине и в Белоруссии. Борьба украинцев и белорусов за сохранение национальной культуры против попыток полонизации и насильственного распространения католицизма. Братские школы. Киевская академия. Учебная литература.

Памятники педагогической мысли. "Домострой"

Просвещение и школа в Русском централизованном государстве. Возникновение Греко-латинских и разноязычных школ. Эллино-греческая (позднее - Славяно-греко-латинская) академия и ее роль в развитии образования и педагогической мысли. Учебная и педагогическая литература. Педагогические взгляды и деятельность Симеона Славеницкого. «Грамматика» Милентия Смотрицкого.

Реформы Петра I в общественной, экономической и культурной жизни России. Просветительные реформы начала 18 в. Организация государственных светских школ (школа математических и навигацких наук, цифирные школы, горнозаводские школы и др.). Зарождение и развитие профессионального образования в России. Создание Академии наук и учебных заведений. Частное обучение.

Развитие практики образования в России в период царствования Анны Иоанновны (1693–1740) и Елизаветы Петровны (1741–1761). Усиление контроля государства над образованием в период правления Императрицы Елизаветы Петровны.

Политика Екатерины II в области реформирования учебных заведений и развития просветительских идей. Деятельность Ломоносова М.В. в области просвещения. Создание Московского университета. Его влияние на развитии школы и педагогической мысли. Политика просвещенного абсолютизма в области воспитания и образования. Создание воспитательных учреждений по проекту И.И. Бецкого и А.А. Барсова. Вопросы народного образования в деятельности комиссии по составлению нового Уложения. Устав народных училищ 1786 г. Главные и малые народные училища. Деятельность Ф.И.Янковича. «Руководство для учителей народных училищ 1 и 2 классов». Учительская семинария. Пропаганда прогрессивных педагогических идей в журналах Н.И. Новикова.

Тема 5. Развитие государственной системы образования и педагогическая мысль в России в XIX в.- начале XX в.

Либеральные реформы императора Александра I в сфере образования. Создание Министерства народного просвещения (1802 г). Создание государственной системы начального, среднего и высшего образования, ее противоречивость. Устав учебных заведений, подведомственных университетам (1804 г.). Роль университетов в руководстве народным образованием и подготовке учителей. Борьба правительства с передовой педагогической мыслью после Отечественной войны 1812 г. Устав гимназий и училищ, состоящих в ведомстве университетов (1828 г.). Его реакционных характер. Создание специальных школ.

Реформы в образовании в начале 19 в. Русская революционно-демократическая педагогика 30-40-х годов 19 века и ее представители В.Г.Белинский и А.И.Герцен. Критика ими реакционной сущности официально-крепостнической педагогики и защита идеи гармонического развития личности. Революционно-демократический идеал воспитания нового человека. Содержание и методы нравственного, умственного и эстетического воспитания. Белинский – основоположник теории детской литературы. Вопросы семейного воспитания в трудах Белинского и Герцена.

Общественно-педагогическое движение и школьные реформы 60-х годов 19 века. Развитие профессионально-технического образования. Трудовое обучение в общеобразовательной школе. Революционные демократы о роли труда в формировании личности и профессиональном образовании в общей системе просвещения. Проблема воспитания гражданина в революционно-демократической педагогике. Решение вопроса о роли наследственности, среды и воспитания в формировании человека. Содержание и методы воспитания и обучения. Проблема женского образования. Требования к учебникам и детской литературе.

Н.И. Пирогов: педагогическая деятельность и идеи общечеловеческого воспитания, общего и профессионального образования в трудах. Требование коренной реорганизации народного образования на основе революционного переустройства общества. Проблема всестороннего развития личности и ликвидации разрыва между физическим и умственным трудом.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский. Философские и естественнонаучные основы его педагогической теории. Ушинский о педагогике как науке и о воспитании как искусстве. Идея народности воспитания. Критика классицизма и защита естественнонаучного образования. Разработка Ушинским вопросов дидактики. Решение вопроса о формальном и материальном образовании. К.Д.Ушинский о трудовом воспитании и профессиональном образовании. Учебные книги Ушинского. Проблема подготовки учителя. Вклад Ушинского в развитие педагогики и школы. Развитие идей Ушинского в трудах прогрессивных педагогов 60 – 90-х годов (Н.А. Корф, Н.Ф. Бунаков и др.).

Педагогические идеи Л.Н.Толстого. Критика им русской и зарубежной школы того времени. Идея «свободного воспитания» и ее реализация в практике работы Яснополянской школы. Толстой в народной школе, ее задачах и методах обучения. Учебные книги Толстого для народной школы. Взгляды Толстого на роль религии в воспитании.

Школьные реформы 60 – 70-х годов 19 в.. Развитие начальной школы на основе «Положения о начальных народных училищах» (1864 г.). Типы школ, содержание и методы учебно-воспитательной работы. Система управления и контроля за школами. Городские училища. Женское образование. Борьба царизма против деятельности либеральных земств в области народного образования и протекционная политика по отношению к церковноприходским школам.

Начальная школа в 70 – 80-е годы. Устав гимназий и прогимназий Министерства народного просвещения (1864г.). Классические и реальные гимназии. Содержание и методы обучения. Реакция в области просвещения. Новый «Устав гимназий и прогимназий» (1871г.), «Положение о народных училищах» (1874 г.). Общая характеристика состояния начальной и средней школы. Борьба прогрессивных общественных сил за демократизацию школы.

Состояние системы образования в России на рубеже XIX–XX вв. Развитие педагогической мысли в России в конце XIX – начале XX в. Общеобразовательная школа и профессионально-технические учебные заведения в конце 19 – начала 20 веков. Создание национальных школ в 1900 гг. Идея ранней профессионализации образования. Школа, учащиеся и учительство в период революции 1905 г. Вопросы народного образования в Государственных Думах. Попытки реформы средней школы в 1916 г.

Важнейшие педагогические проблемы начала 20-го века: цели воспитания, организация народного образования, отношение государства к школе и учителю, классическое и реальное образование, содержание и методы обучения и др. Российская дореволюционная педагогика и ее представители В.П. Вахтеров, П.Ф. Лесгафт, К.Н. Вентцель, П.Ф. Каптерев. Съезды по техническому и профессиональному образованию, их роль в развитии теории и практики профессионально-технического образования. Развитие семейной педагогики

Тема 6. Школа, образование и воспитание в СССР (1917- 1941 годы).

Преобразование школы, образования и воспитания после Октябрьской революции (1917-1920 гг.). Первые декреты Советского правительства по народному образованию. «Положение о единой трудовой школе РСФСР» и «Основные принципы единой трудовой школы». Вопросы народного образования в программе РКП (б) (1919 г.). Лизбез и борьба с безграмотностью. Борьба за идейное и педагогическое перевооружение учительства. Программно-методическая работа в центре и на местах. Изменения в содержании, организации и методах учебно-воспитательной работы школ. Самоуправление учащихся. Опытно-показательные учреждения Наркомпроса. Создание рабфаков и демократизация высшей школы.

Советская школа и педагогика в период с 1921 по 1941 годы. Особенности социально-экономического развития России 20-х годов. Первое всероссийское партийное совещание по народному образованию. Изменения в системе народного образования. Создание школ ФЗУ, ШКМ и ФЗС. Профессионализация второго концентра школы второй ступени. Разработка учебных планов и программ семилетней школы (1921г.). Комплексные и комплексно-проектные программы ГУСа (1923-1930 гг.), их теоретическая основа и практика применения. Творческие поиски новых форм и методов учебно-воспитательной работы. Деятельность центрального института труда (ЦИТ) по подготовке рабочих. Политехнизация общего и профессионального образования.

Развитие школы и педагогики на основе постановлений ЦК ВКП (б) о школе (1931-1932 гг.). Перестройка содержания, организации и методов учебно-воспитательной работы. Разработка новых учебных планов и программ. Создание стабильных учебников. Развитие частных методик. Введение единой системы народного образования в СССР (1934 г.). Осуществление всеобщего начального обучения и постепенный переход к семилетнему всеобучу. Постановление ЦК ВКП (б) «О педагогических извращениях в системе наркомпросов» (1936 г.) и его роль в дальнейшем развитии советской школы и педагогики. Решение 18 съезда ВКП(б) (1939 г.) о подготовке учащихся к практической деятельности и опыт школ по их реализации. Создание системы трудовых резервов.

Основные пути и средства коммунистического воспитания. Формы и методы идейно-политического, интернационального, патриотического и антирелигиозного воспитания учащихся. Пионерское движение. Комсомол и коммунистическое воспитание учащихся. Общественно-политическое и трудовое воспитание и политехническое образование школьников в 20-30-х годах. Пути и формы организации ученических коллективов. Развитие внеучебной воспитательной работы в школе. Деятельность пионерской и комсомольской организаций.

Развитие советской педагогики на основе марксизма-ленинизма и деятельности педагогов: Н.К.Крупская, А.В. Луначарский, П.П. Блонский, А.П. Пинкевич, С.Т. Шатский, А.С. Макаренко и

др. Разработка Н.К. Крупской проблем сущности, содержания и методов коммунистического воспитания, общего и политехнического образования, деятельности пионерской организации. Организация и научно-педагогическая деятельность А.В.Луначарского. Организация опытной работы в области педагогики С.Т. Шацким. Деятельность «Первой опытной станции по народному образованию». Воспитание как процесс организации жизни и деятельности детей. Синтез труда, науки и искусства в процессе воспитания. Система повышения педагогической квалификации учителя. «Трудовая школа» в трудах П.П. Блонского; разработка Блонским психологических аспектов обучения, основных теоретических проблем дидактики. Разработка А.П. Пинкевичем общих проблем советской педагогики, создание им первых руководств по педагогике для педвузов. Практическая и теоретическая деятельность А.С. Макаренко в области коммунистического воспитания молодежи; детский коллектив как инструмент всестороннего развития личности.

Тема 7. Советская школа и педагогика в период 1945-1990 гг.

Советская школа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Осуществление всеобщего обязательного обучения в годы войны, особенности воспитательной работы школы в условиях военного времени. Роль комсомольской и пионерской организаций. Трудовое воспитание и общественно полезный труд школьников в годы войны. Меры по предупреждению детской безнадзорности. Создание новых типов учебно-воспитательных учреждений.

Организации Академии педагогических наук РСФСР. Усиление научной разработки проблеем коммунистического воспитания и образования молодого поколения.

Восстановление и развитие школы после Великой Отечественной войны. Осуществление и развитие семилетнего всеобуча и расширение среднего образования. Постановление ЦК ВКП (б) (1946-1948 гг.) по вопросам идеологической работы и усиление внимания идейно-политическому воспитанию школьников. 20 съезд КПСС (1956 г.) и проблема дальнейшего укрепления связи школы с жизнью. «Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшим развитии системы народного образования в СССР» (1958 г.). проблема политехнического обучения молодежи.

Разработка вопросов теории и практики производственного обучения и трудового воспитания в общеобразовательной школе. Вопросы выбора профессии и профессиональной ориентации.

Вклад в развитие отечественной и мировой педагогики В. А. Сухомлинского. Новаторское движение в советской педагогике 70-80-х гг. (Ш. Амонашвили, В. Ф. Шаталов и др.). Развитие педагогической науки в трудах М.А. Данилова, И. Я. Лернера, М. И. Махмутова и др.

Кризис советской школы.

Тема 8. Основные тенденции развития образования и педагогической мысли в России и мире в конце XX – начале XXI вв.

Базовые концепции развития современного образования. Направления развития практики образования.

Становление постсоветской системы образования в России. Социально-экономические реформы и реформы в образовании в конце XX – начале XXI вв. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Особенности модернизации современного российского образования.

Идеи демократизации, гуманизации и гуманитаризации образования современной России. Обеспечение успеха в обучении. Воспитание толерантности. Личностно ориентированная парадигма образования. Гражданское воспитание. Допрофессиональная подготовка и экономическое воспитание в школе. Идея непрерывного образования. Альтернативные и частные школы. Введение государственных образовательных стандартов. Интеграция и проблемы участия России в Болонском процессе.

Новый ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (2012 г.). Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Общие тенденции образования в мире (страны Западной Европы, США и Азии) на рубеже XXI века. Движущие силы и тенденции развития образования в мире. Глобальный кризис образования, его составляющие. Глобализация в образовании. Процесс интеграции национальных

систем образования. Формирование пространства Европейского Союза (единое исследовательское, образовательное и культурное пространство) (2001). Культурологическое образование. Инклюзивное образование. Влияние цифровизации и информатизации общества на систему образования.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.09
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цели: сформировать целостное представление о нормативно-правовой базе сферы образования как основе функционирования и развития системы образования в Российской Федерации, охватывающей отношения между субъектами образовательного процесса и государством.

Задачи:

– формирование у бакалавров правовой культуры педагогической деятельности;

– формирование готовности бакалавра осуществлять профессиональную деятельностью в правовом поле, осознавая, что каждый субъект обладает специальным правовым статусом в системе образовательных отношений;

- формирование у студентов навыков конструктивного решения педагогических ситуаций, требующих опоры на нормативно-правовые акты в сфере образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к обязательной части ОПОП, модуль «Психолого-педагогический» и изучается в 5 семестре. Изложение материалов дисциплины основано на знаниях, полученных обучающимися по дисциплинам «Философия», «История (история России, всеобщая история)», «Правоведение», «Безопасность жизнедеятельности», «Введение в педагогическую деятельность», «Обучение в целостном педагогическом процессе», «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса».

Дисциплина «Нормативно-правовые документы сферы образования» позволяет рассмотреть образовательную организацию и педагогический коллектив как объекты социального управления, рассмотреть содержательные и организационно-правовые основы управления образовательной организацией, кроме этого способствует развитию умений и навыков использования нормативно-правовых документов в педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (***УК-2***);

– способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (***ОПК-1***);

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (***ОПК-8***).

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Общая характеристика образовательного права. Система образования России

Нормы, регулирующие отношения в сфере образования в системе российского права: основные подходы к проблеме. Предмет и метод образовательного права. Система и принципы образовательного права. Источники образовательного права: международно-правовые акты, международные договоры и соглашения; внутригосударственное законодательство в трех срезах (федеративном, иерархическом и отраслевом) - федеральные законы и подзаконные нормативные акты, регулирующие отношения в области образования, законы и нормативные акты субъекта РФ и муниципальных образований, локальные нормативные акты.

Понятия и элементы системы образования. Структура системы образования РФ. Подсистемы образования: содержательная, функциональная, организационно-управленческая.

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии образования. Принципы государственной образовательной политики. Конституционное право граждан на образование. Право на образование: проблемы его реализации.

Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования. Государственные и муниципальные органы управления образованием, уровень их компетенции. Государственно-общественные объединения и общественные организации в системе образования.

Тема 2. Международные и национальные законодательные акты в сфере образования

Декларация прав ребенка (1959 г): цель принятия, провозглашаемые принципы детства. Конвенция о правах ребенка (1989 г): содержание основных положений, права ребенка на развитие индивидуальности, конвенция о семейном воспитании, конвенция об образовании ребенка. Принципы Болонской декларации

Конституция РФ об образовании.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Объекты и границы регулирования. Задачи регулирования. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования. Система образования в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Формы получения образования. Типы образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы. Федеральный закон от 12.01.96 №7-фз (ред. От 02.07.2013 с изменениями, вступившими в силу с 14.07.2013) "О некоммерческих организациях"

Федеральный закон Российской Федерации от 4 декабря 2007 г. N 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации". Объекты регулирования. Определение физического воспитания и физической культуры. Основные принципы законодательства о физической культуре и спорте.

Распоряжение Правительство Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Приоритетная задача Российской Федерации в сфере воспитания детей. Цель и задачи стратегии. Положения о поддержке семейного воспитания. Положения о развитии воспитания в системе образования. Положения о расширении воспитательных возможностей информационных ресурсов. Положения о поддержке общественных объединений в сфере воспитания. Содержание основных направлений развития воспитания.

Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы». Цель государственной политики в сфере патриотического воспитания. Задачи программы.

Стратегия развития образования детей с особыми образовательными потребностями до 2030 года.

Государственная программа РФ "Развитие образования" (2018-2025 гг)

Тема 3. ФЗ "Об образовании в РФ". Правовые основы организации деятельности в сфере образования

Особенности правового статуса образовательного учреждения. Типы образовательных организаций.

Правоустанавливающие документы школы (образовательной организации). Устав образовательной организации: функции и требования к нему. Ст. 25 ФЗ «Об образовании в РФ» об уставе образовательной организации.

Лицензия и лицензирование. Требования ФЗ «Об образовании в РФ» о лицензировании образовательной деятельности. Порядок лицензирования образовательной деятельности (ФЗ "О лицензировании отдельных видов деятельности", ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966).

Государственная аккредитация образовательной организации: понятие, цель аккредитации. Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 N 1039 (ред. от 09.09.2015) "О государственной аккредитации образовательной деятельности".

Правовая регламентация приема в образовательную организацию.

Правовая база организации учебно-воспитательного процесса в школе и учреждениях среднего профессионального образования.

Законодательство об организации воспитания в учреждениях образования.

Тема 4. ФГОС как ключевой законодательный акт в сфере образования.

Приказы Минобрнауки России об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов. Поколения ФГОС. Цели и задачи ФГОС. Структура ФГОС различных уровней образования. Отличия ФГОС различных уровней образования.

(Примерная) Основная образовательная программа.

Федеральный базисный учебный план. Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с изменениями и дополнениями). Учебный план школы. Учебная программа. Рабочая программа.

Федеральный перечень учебников. Приказы Минобразования РФ о формировании федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Регламентация применения учебников и учебных пособий в учебно-воспитательном процессе.

Проблема взаимосвязи ФГОС различных уровней образования. Взаимосвязь ФГОС общего и профессионального образования и профессиональных стандартов.

Тема 5. Требования к организации образовательного процесса и работе учреждений образования

Понятие образовательного процесса и основные требования к его организации. Стадии образовательного процесса. Принципы организации образовательного процесса. Цель и задачи реализации СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Основные элементы школьного режима. Требования к организации учебно-воспитательного процесса в школе. Учебный план, годовой календарный учебный график, расписание занятий. Требования к расписанию учебных занятий. Требования к организации внеурочной образовательной деятельности. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы". СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

О гигиенических требованиях и требованиях пожарной безопасности к организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях и учреждениях с круглосуточным пребыванием детей и подростков. Основные санитарно-эпидемиологические требования и требования пожарной безопасности к условиям воспитания и обучения. Свод правил противопожарной безопасности.

Информационная и кибербезопасность в современной школе.

Требования к предельной наполняемости классов и групп. Порядок приема в образовательные организации различного типа и вида. Ограничения прав граждан на прием в образовательные организации. Категории граждан, имеющих льготы при поступлении в образовательные организации.

Аттестация обучающихся: текущая, промежуточная и итоговая. ЕГЭ. Документы об образовании.

Тема 6. Права и обязанности субъектов образовательного процесса. Трудовое законодательство в сфере образования.

Законодательные акты в сфере образования, регламентирующие права и обязанности субъектов образовательного процесса. Правовая регламентация деятельности педагогических работников. Права и обязанности учащегося. Права и обязанности родителей.

Правовые основы трудового законодательства в сфере образования. "Трудовой кодекс Российской Федерации" о праве на занятие педагогической деятельностью. Дополнительные основания прекращения трудового договора с педагогическим работником. Продолжительность рабочего времени для педагогических работников. Ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск педагогическим работникам. Длительный отпуск педагогических работников.

Профессиональный стандарт педагога. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

Аттестация педагогических кадров: понятие, цели и задачи. Приказ Минобрнауки России от 7.04.2014 г. N 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность". Основные принципы проведения аттестации. Виды аттестации. Критерии аттестации. Портфолио учителя.

Тема 7. Законодательные акты по управлению системой образования

Органы управления системой образования. Структура системы управления образовательной организацией.

Права и обязанности администратора. Этика администратора.

Управление образовательными организациями. Принципы демократизации в управлении образованием. Самоуправление. Руководство частными образовательными организациями.

КоАП, ТК, ГК, УК об ответственности руководителя образовательной орагнизации.

Тема 8. Законодательство в сфере образования как гарант качества образования.

Качество педагогической системы. Понимание качества образования.

Качество образования как требование ФГОС и общества к системе современного образования.

Болонский процесс как фактор обеспечения качества образования на международном уровне. Международные стандарты качества серии ISO 9000. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 52614.2-2006 "Системы менеджмента качества".

Показатели качества системы образования (В.И. Загвязинский, М.М. Поташник, С.Д. Ильенкова и др.)

Основные меры по обеспечению качества образования на различных уровнях

Меры по обеспечению государственных гарантий доступности качественного образования.

Условия обеспечения качества образования

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСЯТМИ ЗДОРОВЬЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.04.10
МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели: формировать профессиональную компетентность будущего педагога в сфере организации инклюзивного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

– формирование у будущих готовности организации инклюзивного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование у студентов навыков конструктивного решения педагогических ситуаций, возникающих в ходе организации инклюзивного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Психолого-педагогический», является обязательной для освоения в 7 семестре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Мотивационный тренинг», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Общая психология», «Введение в педагогическую деятельность», «Методика обучения и воспитания», «Современные образовательные технологии», «Современные средства оценивания результатов обучения».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Категориальный аппарат педагогики инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования.

Понятие инклюзии. Исторические аспекты развития инклюзии. Теоретико-метологические основания инклюзивного процесса. Компоненты, критерии и показатели инклюзии. Элементы инклюзии. Принципы инклюзивного обучения. Обоснование необходимости инклюзивного образования. Ресурсы успешной инклюзии. Характеристика возможных барьеров в отношении инклюзии. Преимущества инклюзии для всех участников образовательного процесса

Характеристика содержания международных нормативных документов в области инклюзивного образования. Федеральная законодательная база организации инклюзивного процесса. Конституция России об инклюзивном образовании. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" об инклюзивном образовании. Развитие идеи инклюзивного образования в

нормативно-правовых актах в постсоветской России. Нормы САНПИН в организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. Виды ограничений возможностей здоровья. Специальные коррекционные школы и их виды. Общие и специфические особенности детей с отклонениями в развитии. Педагогическая характеристика обучающихся в инклюзивной образовательной среде.

Понятие "лица с ОВЗ". Общая характеристика аномальных детей. Первичный и вторичный дефект. Типология и причины аномалий и нарушений развития. Особенности развитие личности аномальных детей и подростков. Понятие аномального развития (дизонтогенеза). Параметры дизонтогенеза. Типы нарушений психического развития: недоразвитие, задержанное развитие, поврежденное психическое развитие, дефицитарное психическое развитие, искаженное психическое развитие, дисгармоничное психическое развитие. Понятия коррекции и компенсации. Роль семьи в развитии детей с аномалиями

Тема 2. Модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Характеристика вариантов инклюзивного образования (постоянная, полная; постоянная, неполная; временная, частичная; эпизодическая; дистанционное обучение). Характеристика курсов для вариативной части базисного плана с учетом потребностей учащихся с особыми образовательными потребностями. Модульная структура взаимодействия в рамках инвариантной модели инклюзивного образования.

Общие вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования. Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья как цель инклюзивного обучения. Педагогическая деятельность в условиях интеграции.

Организационно-управленческие вопросы реализации инклюзивной практики в образовании. Научно-методическое обеспечение инклюзивного образования. Коррекционно-развивающая среда. Принципы обучения и воспитания в инклюзивной образовательной среде. Коррекционно-развивающие технологии в методике обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в интегрированной образовательной среде. Дидактические условия подготовки учителя к интегрированному обучению детей с ограниченными возможностями. Диагностика факторов и условий подготовки учителя к интегрированному обучению детей с ограниченными возможностями. Модель оптимальных условий подготовки учителя к интегрированному обучению детей с ограниченными возможностями.

Тема 3. Общие вопросы обучения и воспитания детей, имеющих патологии слуха, в инклюзивной образовательной среде

Физиологические и психические особенности детей с патологиями слуха. Причины патологий. Степень патологий. Разновидности патологий.

Законодательная база организации педагогической работы с детьми данной категории.

Проблемы реализации эффективного обучения детей с патологиями слуха по типу инклюзии.

Методика организации психолого-педагогической работы и обучения детей с патологиями слуха.

Тема 4. Общие вопросы обучения и воспитания детей, имеющих патологии зрения, в инклюзивной образовательной среде

Физиологические и психические особенности детей с патологиями зрения. Причины патологий. Степень патологий. Разновидности патологий.

Законодательная база организации педагогической работы с детьми данной категории.

Проблемы реализации эффективного обучения детей с патологиями зрения по типу инклюзии.

Методика организации психолого-педагогической работы и обучения детей с патологиями зрения.

Тема 5. Общие вопросы обучения и воспитания детей с логопедическими патологиями в инклюзивной образовательной среде

Физиологические и психические особенности детей с логопедическими патологиями. Причины патологий. Степень патологий. Разновидности патологий.

Законодательная база организации педагогической работы с детьми данной категории.

Проблемы реализации эффективного обучения детей с логопедическими патологиями по типу инклюзии.

Методика организации психолого-педагогической работы и обучения детей с логопедическими патологиями.

Тема 6. Общие вопросы обучения и воспитания детей с патологиями опорно-кинестетической системы в инклюзивной образовательной среде

Физиологические и психические особенности детей с патологиями кинестетической системы. Причины ДЦП. Степень патологий. Разновидности патологий.

Законодательная база организации педагогической работы с детьми данной категории.

Проблемы реализации эффективного обучения детей с патологиями кинестетической системы по типу инклюзии.

Методика организации психолого-педагогической работы и обучения детей с патологиями кинестетической системы.

Тема 7. Общие вопросы обучения и воспитания детей с нервно-психическими патологиями в инклюзивной образовательной среде

Физиологические и психические особенности детей с с нервно-психическими патологиями. Причины ЗПР. Нервно-психические расстройства. Степень патологий. Разновидности патологий. Детский аутизм. Акцентуации характера. “Трудные” школьники. Понятие акцентуации характера. Общие особенности акцентуированных характеров. Основы коррекции поведения школьников с акцентуированными характерами. Подходы к понятию “трудный школьник”, классификации. Причины трудновоспитуемости, характеристика типов “трудных” школьников. Пути преодоления трудновоспитуемости.

Типология “трудных” школьников и особенности работы с ними. Типология акцентуаций (по Леонгарду, по Личко). Коррекционная работа с детьми, имеющими данные аномалии. Диагностика акцентуаций. Тест К.Леонгарда. Адаптированный тест Леонгарда-Шмишека.

Законодательная база организации педагогической работы с детьми данной категории.

Проблемы реализации эффективного обучения детей с с нервно-психическими патологиями по типу инклюзии.

Методика организации психолого-педагогической работы и обучения детей с с нервно-психическими патологиями.

Тема 8. Проблемы и перспективы образовательной интеграции и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Опыт инклюзивного образование в современном мире.

Образовательная интеграция и социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья как социальная и психолого-педагогическая проблема. Организационно-методические аспекты образовательной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Проблемы и перспективы инклюзивного общего и профессионального образования.

Законодательная и психолого-педагогическая практика организации инклюзии в зарубежных странах.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.05.01
МОДУЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование у обучающихся бакалавриата представления о методике обучения и воспитания русскому языку как о науке и возможности ее использования в целях воспитания школьников на основе языкового материала;
- содействие становлению профессиональной компетентности будущих специалистов, необходимой для повышения качества и обеспечения современного уровня преподавания русского языка в образовательных учреждениях РФ (общего среднего, среднего профессионального образования).

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование комплексных представлений, знаний и умений, компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя русского языка и литературы общеобразовательной школы;
- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов в области подходов к достижению метапредметных образовательных результатов с учетом требований ФГОС ОО и ФГОС СПО, современных методов обучения на уровне основного общего образования, в области формирования универсальных учебных действий обучающихся с учетом предметной специфики;
- формирование у обучающихся системы знаний и умений, связанных с организацией индивидуализации и дифференциации обучения на уровнях основного общего и среднего общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- формирование у обучающихся компетенций, необходимых для организации междисциплинарного учебного исследования при изучении русского языка и литературы;
- формирование у будущих педагогов – учителей русского языка и литературы понимания общих подходов к требованиям оценки образовательных результатов по русскому языку, выработка умений обучающихся проводить оценку и прогнозировать изменения образовательных результатов в области школьного курса русского языка;
- формирование у обучающихся системы знаний и умений, связанных с организацией внеучебной деятельности школьников с учётом специфики учебного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1 ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в пятом, шестом семестрах.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Педагогическая психология с практикумом», «Введение в педагогическую деятельность»; «Обучение и образование в целостном педагогическом процессе»; «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса»; «История педагогики и образования»; «Инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья»; «Современные средства оценивания результатов обучения»; «Фонетика»; «Лексикология»; «Фразеология, лексикография»; «Морфемика, словообразование»; «Морфология»; «Синтаксис»; «История русского литературного языка». Изучение дисциплины связано с прохождением студентами производственной практики (педагогической практики).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии и современному русскому языку, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5: способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-7: способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса;

ПК-2: способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3: способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий;

ПК-4: способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

ПК-5: способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Методика обучения и воспитания по русскому языку как научно-практическая дисциплина. Нормативно-правовая и учебно-методическая база работы учителя русского языка.

Методика обучения и воспитания по русскому языку как научная дисциплина. Основные этапы развития методики преподавания русского языка. Структура построения школьных курсов. Система школьного образования в России. Закон «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный государственный образовательный стандарт. Место школьного образования в реализации основных образовательных программ. Образовательные программы. Примерные основные образовательные программы. Учебные планы. Рабочие программы. Планирование в работе учителя. Электронный журнал и электронный дневник. Учебно-методический комплекс и учебно-методический комплект. Учебник русского языка в образовательном процессе. Рабочая тетрадь и другие составляющие учебно-методического комплекса по русскому языку. Русский язык как учебный предмет в общеобразовательных учебных заведениях, его состав и структура. Ведущее место русского языка в образовательной области «Филология» современного Базисного учебного плана (БУП), его познавательная практическая и воспитательная ценность в интеллектуальном, духовном и речевом развитии учащихся. Цели и задачи обучения русскому языку. Состав современного школьного курса русского языка как система лингвистических понятий разных языковых уровней, орфографических и пунктуационных правил, речевых умений, отражающих состояние развития науки о языке, и языковые (речевые) потребности общества. Структура (распределение материала по классам) курса русского языка. Обязательный минимум содержания образовательных программ основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку как основа современных программ по русскому языку. Содержательные и структурные различия курса русского языка в учебных заведениях различных типов. Виды знаний, умений и навыков по русскому языку, критерии и принципы их отбора. Система определений и правил. Единые требования к речевой, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях: а) расширение объема предмета «русский язык» и соответственно объема содержания учебного материала как за счет

сближения школьного и научного (вузовского) курсов, так и за счет включения в его орбиту дополнительных лингвистических дисциплин: культуры речи, стилистики, риторики; б) расширение временных рамок (по количеству часов, по годам обучения) изучения предмета «русский язык», а также названных лингвистических дисциплин, позволяющее реализовать идею дополнительной углубленной (при необходимости непрерывной) лингвистической подготовки; в) усиление принципа интегративности, межпредметного взаимодействия русского языка и других дисциплин в образовательном процессе (курс «Русская словесность» и др.); г) усиление текстоцентрического подхода в лингвистической подготовке; д) принцип возрождения опоры на историю языка.

2.Базовые принципы процесса обучения русскому языку.

Школьный учебный материал и его структура: факты; речевые образы и представления; теоретический учебный материал. Текст и методика работы с текстами при изучении русского языка в школе. Наглядность в обучении русскому языку. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и новейшие технические средства обучения (ТСО) в преподавании русского языка в школе: введение в проблематику. Познавательные возможности учащихся. Мотивация в школьном языковом образовании и развитие у учащихся интереса к изучению русского языка. Формирование умений учащихся. Проверка знаний и умений учащихся. Контроль и проверка в школьном языковом образовании. Домашняя работа учащихся по русскому языку.

Формы, средства и методы духовно-нравственного развития личности школьника средствами познания русского языка.

3.Традиционные методические приемы и средства организации обучения.

Инновационные методы обучения русскому языку. Методы, приемы, средства школьного обучения русскому языку: общая характеристика. Методические приемы изложения учебного материала: практика применения в обучении и воспитании русскому языку. Методические приемы и активизация познавательной деятельности учащихся. Аудиовизуальные технологии в обучении русскому языку. Интерактивные технологии в обучении русскому языку. Инновационные резервы «традиционного» урока. Игровое моделирование в обучении и воспитании русскому языку. Групповая деятельность на уроке. Правила организации совместной деятельности на уроке. Исследовательская и проектная деятельность обучающихся при изучении русского языка.

4.Формы организации работы по русскому языку в школе. Урок как основная форма обучения. Требования к современному уроку русского языка в школе.

Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок как основная форма учебных занятий. Типы уроков по русскому языку в зависимости от их целей и содержания. Урок изучения нового материала (усвоения новых знаний), урок закрепления изученного (ЗУНов), уроки выработки умения и навыков, повторительно-обобщающие уроки, уроки контроля (проверки) ЗУНов. Специфика комбинированного урока, включающего сообщение новых знаний, закрепление и контроль ЗУНов. Место и значение уроков развития речи в системе обучения русскому языку. Нетрадиционные (нестандартные) уроки: урок-лекция, урока-практикум, урок-лабораторная работа, урок-семинар, урок-игра (деловая, ролевая), урок-зачет и др. Основные структурные элементы урока (макро- и микроструктура) и связь между ними.Подготовка учителя к уроку русского языка. Проектирование урока русского языка. Преимущества и недостатки классно-урочной системы.

5.Виды УУД обучающихся и методика их формирования средствами учебного предмета согласно требованиям ФГОС. Методология проектирования программы развития УУД и методические требования к ее проектированию. Основные виды универсальных учебных действий (УУД) в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД. Возможности обучения русскому языку в формировании УУД. Методы и методика формирования УУД. Типовые задания, в которых реализуются личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия. Формы обучения, основанные на системно-деятельностном подходе, обеспечивающие развитие УУД. Цель, подходы, принципы проектирования программы развития УУД у обучающихся. Основные методические рекомендации по проектированию программы

развития УУД. Познавательно-исследовательская, учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся по русскому языку в процессе формирования УУД. Портфолио как технология обучения обучающихся. Основные метапредметные и предметные понятия и результаты освоения русского языка и смежных дисциплин в рамках формирования УУД. Проектная и познавательно-исследовательская деятельность обучающихся как средство формирования УУД. Оценивание сформированности различных видов УУД на уроках по русского языка.

6.Способы реализации индивидуализации и дифференциации обучения на уровнях основного общего и среднего общего образования.

Специфика организации дифференциации и индивидуализации при обучении русскому языку в основном общем и среднем общем образовании. Дифференциация и индивидуализация обучения как средство развития обучающихся. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся в процессе обучения русскому языку. Индивидуальные особенности обучающихся как основа дифференциации и индивидуализации обучения русскому языку с целью развития личности. Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) при обучении русскому языку. Структура ИОМ: целевой (цели получения образования, сформулированные на основе ФГОС, мотивов и потребностей обучающегося; содержательный (структура и содержание учебного материала, установление межпредметных и внутрипредметных связей); технологический (педагогические технологии обучения); диагностический (методики диагностики результатов обучения); организационный (условия достижения педагогических целей); результативный (ожидаемые результаты).

7.Технологии проведения междисциплинарного учебного исследования при изучении русского языка.

Междисциплинарные подходы в современной лингвистической науке и их применение при реализации образовательных программ. Основные методики в современных лингвистических исследованиях. Практика современных междисциплинарных исследований. Формы самостоятельной работы обучающихся при организации современного междисциплинарного лингвистического исследования. Оценка и самооценка исследовательской деятельности обучающихся.

8.Основы оценки и мониторинга образовательных результатов обучающихся в обучении русскому языку.

Понятия «педагогическое измерение», «качество образования», «оценка», «отметка». Общий состав результатов обучения по русскому языку: освоенная информация, развитие качеств личности, умения, навыки, компетенции, опыт эмоционального отношения, рефлексии, освоение ролей и т.п. Характерные признаки мониторинга: длительность и непрерывность изучения педагогического явления; систематичность и системность его отслеживания; способность выявлять динамику изменений. Тестовые технологии оценивания учебных достижений по русскому языку. Современная теория конструирования тестов по русскому языку. Система оценки качества образования. Государственная итоговая аттестация по истории в 9 и 11 классах. Технология формирования КИМов при разработке ГИА по русскому языку. Анализ КИМов ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Анализ различных рекомендаций по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Изучение русского языка на ступени основного и среднего общего образования: базовый и профильный уровни. Олимпиады по русскому языку.

9. Учебно-методическое обеспечение внеучебной деятельности школьников при обучении русскому языку. Специфика внеучебной деятельности обучающихся при обучении русскому языку. Многообразие форм и направлений внеурочной деятельности в обучении и воспитании русскому языку в школе. Организация проектной деятельности в рамках внеучебной деятельности при обучении русскому языку. Формы, методы и средства оценки результатов внеучебной деятельности обучающегося при обучении русскому языку. Требования к учебно-методическому обеспечению внеурочной деятельности при обучении русскому языку. Использование электронных образовательных ресурсов при отборе содержания элективных курсов по русскому языку. Электронные образовательные ресурсы как средство осуществления различных видов

учебно-познавательной деятельности при организации внеучебной деятельности по русскому языку. Особенности деятельности учителя русского языка при организации внеклассной работы с использованием дистанционных образовательных технологий. Факультативные занятия как форма углубленной теоретической и практической подготовки учащихся по русскому языку, средство осуществления дифференцированного, личностно ориентированного обучения, развития интереса к изучению языка. Цели и задачи факультативных занятий. Виды факультативов (типология): углубляющие, расширяющие, восполняющие. Разнообразие программ факультативных курсов. Пособия для учителей и учащихся по факультативным курсам (учебные комплекты) Виды занятий, методы, используемые при проведении факультативов. Развитие познавательной активности и творческих способностей у учащихся, выработка у них навыков самостоятельной работы, обучение конспектированию и реферированию. Вопрос о специфике и соотношении факультативных курсов и обязательных занятий (курсов) по выбору (элективах), выделяемых в действующем БУП и новом его проекте (в виде школьного компонента). Внеклассная (внеурочная) работа по русскому языку как форма формирования интереса к предмету, ее значение и место в образовательном процессе. Принципы организации внеклассной работы: добровольность и избирательность, доступность, практическая направленность, научная углубленность, занимательность и др. Содержание внеклассной работы: массовые, групповые, индивидуальные и коллективные («объединяющие»); постоянно действующие и эпизодические. Виды внеклассных мероприятий по русскому языку: олимпиады, викторины, конкурсы, КВН, утренники и вечера, недели русского языка, ученические конференции, лингвистические экспедиции и экскурсии, устные журналы и др. Выпуск в классе занимательных материалов (уголок русского языка, лингвистический бюллетень). Кружок как традиционная форма внеклассной работы. Методы работы на внеклассных занятиях. Пособия и методическая литература по внеклассной работе.

10. Особенности изучения отдельных разделов русского языка в школьной программе. Методика обучения фонетике, графике, морфемике и словообразованию в школе: методы. Приемы. Формы обучения. Система упражнений. Методика обучения лексики и фразеологии в школе. Методика изучения частей речи в школьном курсе русского языка. Методика изучения синтаксиса в средней школе. Методика обучения орфографии и пунктуации. Диктант как основной вид упражнений при изучении орфографии и пунктуации. Виды диктантов. Методика их проведения. Система обучения связной речи на уроках русского языка.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 180 часов, 5 зачётных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.05.02
МОДУЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

Основной целью изучения методики обучения и воспитания литературе является обеспечение необходимой теоретической и методической подготовки учителя литературы в соответствии с последними тенденциями содержания обучения в высшей и общеобразовательной школе, способствующую формированию методического мышления и освоению метаязыка методики как науки и являющуюся определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

1) подготовить высококвалифицированных выпускников педагогического образования, владеющих знаниями теоретических и методологических основ обучения, воспитания и развития обучающихся и способных к успешной реализации процесса литературного образования в школе, подготовить бакалавров к успешному прохождению активной педагогической практики в средних общеобразовательных учебных заведениях (учреждениях): школах, гимназиях, лицеях, колледжах – как очередному важному этапу в их педагогическом образовании, способствующему закреплению теоретических знаний и формированию профессиональных умений и навыков;

2) формированию профессиональных компетенций и творческого потенциала личности учителя-филолога.

3) сформировать понимание методики литературы как прикладной науки, раскрыв содержание ее основных понятий и категорий;

4) представить в обобщенном виде основные достижения и идеи в области МПЛ лучших ученых-методистов XIX в. (история методики) и пути ее развития отечественными учеными-методистами и учителями-практиками в XX в.;

5) охарактеризовать основные тенденции, направления и проблемы современной МПЛ;

6) обеспечить будущего учителя фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе обучения литературе и воспитания детей средствами своего предмета;

7) вооружить его методами, формами и способами реализации компетентностного подхода к преподаванию литературы, что позволит в дальнейшем в разнообразной профессиональной деятельности учителя в современной дифференцированной школе развивать филологические способности личности и создавать обучающую эстетическую среду;

8) познакомить студентов с целями, задачами и содержанием курса литературы в современной средней школе; дать представление: а) о действующих в настоящее время программах, используемых учебно-методических комплексах; б) об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, применяемых на уроках литературы, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной работе по предмету;

9) рассмотреть вопросы методики изучения основных разделов школьного курса литературы;

10) выработать у студентов умения планирования работы по литературе, построения уроков, осуществления контроля над деятельностью учащихся и проверки и оценки их знаний, умений и навыков;

11) способствовать формированию умений самостоятельного освоения научно-методической литературы, опыта учителей и применения на практике достижений современной методики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1 ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в пятом, шестом семестрах. Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и филологических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Педагогическая психология с практикумом», «Введение в педагогическую деятельность»; «Обучение и образование в целостном педагогическом процессе»; «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса»; «История педагогики и образования»; «Инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья»; «Современные средства оценивания результатов обучения»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Теория и методология литературоведения». Изучение дисциплины связано с прохождением студентами производственной (педагогической) практики.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии и по отечественной литературе, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5: способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-7: способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса;

ПК-2: способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-3: способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий;

ПК-4: способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

ПК-5: способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Из истории становления и развития методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе. Основные принципы преподавания литературы в современной школе.

Методика обучения литературе как научная дисциплина.Современная философия образования и ее реализация в методике. Методика как научная дисциплина, ее предмет, содержание, структура, методы исследования. Методика как теория и технология литературного образования. Взаимосвязь методики с другими науками. **Из истории становления и развития методической науки.** Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствование образовательного процесса. Зарождение словесности как школьного предмета

и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Развитие методики преподавания литературы в XX веке. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц. Балталона, В.В. Данилова и др. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений, речевой деятельности школьников (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская и др.).

Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. **Литература как учебный предмет в современной средней школе.** Статус литературы как учебного предмета, его место в базисном учебном плане. Многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Содержание литературы как учебного предмета и современная методология литературного образования. Принципы отбора литературного материала. Проблема целеполагания в современной методике преподавания литературы. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе: структура и содержание. Стандарт и вариативные программы литературного образования. Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании.

2. Концепции современного литературного образования. Средства обучения литературе. Современный урок литературы. Средства оценивая достижений учащихся по литературе

Концепции современного литературного образования. Дискуссия о целях и системе литературного образования. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах и УМК. **Средства обучения литературе.** Средства обучениякак обязательный элемент оснащения процесса литературного образования. Классификация средств обучения Дидактическая роль и функция средств обучения. Мультимедийные средства обучения литературе. Дидактические требования по подготовке урока с использованием средств обучения. Методика применения средств обучения в процессе изучения литературы. **Учебно-методический комплекс по литературе для основной и средней школы.** Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Типы учебных книг. Учебник литературы и его функции. Дискуссии о современных школьных учебниках. **Учебно-методические пособия для учителя. Виды планирования работы учителя.** Тематическое и поурочное планирование, составление плана (конспекта, сценария) урока. Основные стратегии подготовки к уроку. Деятельностный подход в формировании «образа» урока. Структура конспекта урока, сочетание вариативной и инвариантной частей в конспекте. Самоанализ и рефлексия урока. Домашнее задание по. литературе. **Современный урок литературы.** Урок литературы как форма традиционного обучения. Классификации уроков литературы. Урок, его роль и особенности в информационном обществе. Содержание и структура современного урока литературы, основные требования к нему. Основные модели взаимодействия учителя и ученика на уроке, особенности использования различных режимов работы: фронтального, группового, парного, индивидуального. Формы «обратной связи». Проблема нетрадиционного урока литературы. **Средства оценивания достижений учащихся по литературе.** Диагностика обучения как обязательный компонент образовательного процесса. Формы контроля. Способы выражения оценивания. Функции оценки (мотивационная, диагностическая, воспитательная, информационная). Оценка и отметка. Виды контроля. ГИА и ЕГЭ как формы государственного (итогового) контроля по литературе.

3. Методы и приемы обучения литературе. Содержание и этапы литературного образования**.** Литературное развитие школьника-читателя; **Методы и приемы обучения литературе.** Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике и методике. Метод и прием. Классические и современные классификации методов и приемов обучения литературе, их сильные и слабые стороны. Приемы

обучения литературе в основной и средней школе. **Литературное развитие школьника-читателя.** Проблема читателя и текста.Художественное восприятие как процесс сотворчества. Три фазы процесса художественного восприятия: предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная. Чтение как труд и творчество. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности. Художественная деятельность как система: художественное творчество – произведение искусства - художественное освоение искусства (Л.Н.Столович). Возрастные особенности и этапы литературного развития обучающихся (В.Г.Маранцман, Н.Д. Молдавская). Цели, задачи и принципы литературного развития школьников (отличие по целям, объему, средствам изучения художественных текстов). Основные аспекты школьного анализа. Пути и виды школьного анализа. Анализ и интерпретация.

4. Пути анализа художественного произведения в средних классах. Этапы изучения художественного произведения. Чтение как этап изучения художественного произведения.; **Этапы изучения художественного произведения. Вступительный и заключительный этапы.** Специфика и функции вступительных занятий в средних и старших классах («создание установки» на чтение; общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы; «вхождение в текст»). Виды вступительных занятий. Методический инструментарий для проведения вступительных занятий. Специфика и функции заключительных занятий в средних и старших классах. Воссоздание целостности восприятия текста. Работа над обобщениями. Эффективные методы и приемы проведения заключительных занятий. **Этапы изучения художественного произведения. Чтение как этап изучения художественного произведения.** Чтение как социальная и методическая проблема. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности учеников. Организация чтения, виды чтения. Различные стратегии чтения (стратегия «медленного чтения»). Чтение произведения и ориентировочные занятия. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. **Этапы изучения художественного произведения. Анализ как основной этап изучения художественного произведения.** Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения в школе. Школьный анализ и анализ литературоведческий (отличие по целям, объему, средствам изучения художественных текстов). Основные аспекты школьного анализа. Пути и виды школьного анализа. Анализ и интерпретация. Сочетание общих, групповых и индивидуальных задания. Активизация познавательной деятельности учащихся. Проблемные вопросы и задания.

5. Изучение художественного произведения в родовой специфике. Специфика анализа эпического произведения; **Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ эпических произведений.** Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Специфика изучения эпических произведений в их жанровой специфике в средних и старших классах. Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом персонажа. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Индивидуальный стиль писателя. Методический инструментарий для анализа эпических произведений. Наглядность при изучении эпических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Виды деятельности учащихся и формы ее организации. Виды уроков по изучению эпических произведений.

6. Специфика анализа лирического произведения. Специфика анализа драматического произведения; **Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ лирических произведений.** Взаимосвязь восприятия и анализа лирических произведений. Специфика изучения лирических произведений в средних и старших классах. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, а также культурологического и мифологического комментариев, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики стихотворения. Методический инструментарий для анализа лирических произведений. Наглядность при изучении лирических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Виды деятельности учащихся и формы ее организации. Проблема

интерпретации лирических произведений. **Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ драматических произведений.** Взаимосвязь чтения, восприятия и анализа драматических произведений. Специфика изучения драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Сценическая история пьесы. Методический инструментарий для анализа драматических произведений. Наглядность при изучении драматических произведений. Виды творческих заданий. Проблемные вопросы и задания. Свобода читательской интерпретации. Виды интерпретации драматических произведений. Виды деятельности учащихся и формы ее организации.

7. Вопросы теории и истории литературы в школе: изучение биографии писателя в основной и средней школе, изучение литературно-критических материалов. **Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем.** Роль обзорных тем в школьном курсе литературы. Историко-литературные сведения в обзорных темах. Типы обзорных тем (вводные, обобщающие, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода). Содержание и структура обзорной темы. Формы уроков по изучению обзорных тем (урок-лекция, киноурок, урок-экскурсия и др.). Приемы активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении обзорных тем. Формы «обратной связи» при изучении обзорного материала.

Вопросы истории литературы в школе. Изучение биографии писателя в основной и средней школе. Заслуги биографической и психологической литературоведческой школы в постижении личности писателя. Научные концепции Б.М. Эйхенбаума, Г.О. Винокура, Б.В. Томашевского, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др. Взгляды ведущих методистов (В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.В. Данилов, В.В. Голубков и др.) на вопросы изучения биографии писателя в школе. Специфика изучения биографического материала в средних классах (рассказ учителя, сообщения учащихся, работа с учебником, экскурсия и др.). Биография писателя – как этап изучения монографической темы в старших классах. Принципы изучения биографии писателя. Связь мировоззрения писателя с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность. Возможности использования историко-биографической прозы на уроках по биографии писателя. Формы уроков по изучению биографии писателя (урок-лекция, киноурок и др.). Методика изучения биографии писателя. Формы «обратной связи» при изучении биографических тем. **Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов.** Литературная критика и ее место в литературном образовании. Основные подходы к работе с литературно-критическим материалом. Основные этапы изучения литературно-критических статей. Типы и виды уроков по критике.

8. Школьник как читатель. Развитие устной и письменной речи в системе литературного образования. Специфика работы с художественным текстом в режиме ОГЭ и ЕГЭ. Факультативные и элективные курсы; **Современный школьник как читатель. Проблемы кризиса чтения.** Читательская культура и ее составляющие. Чтение в исследованиях PISA. Детское чтение как ценность культуры нации. Программа национальной поддержки чтения. Понятие «читательская деятельность». Специфика читательской деятельности подростков. Принципы руководства чтением подростков. Диалогичность как один из ведущих принципов совершенствования читательской деятельности обучающихся. **Самостоятельное чтение как методическая проблема. Уроки внеклассного чтения.** Круг чтения современного читателя-школьника. Методика изучения читательских интересов и способностей. Понятия «круг чтения», «читательский вкус». Руководство самостоятельным чтением школьников. Специфика уроков внеклассного чтения. Нетрадиционные уроки как путь формирования интереса к чтению. **Стратегиальный подход к чтению современных школьников.** Современная концепция чтения и читательской грамотности. Понятие о стратегиях чтения. Стратегии предтекстовой деятельности. Стратегии текстовой деятельности. Чтение художественного текста как «труд и творчество». Стратегии послетекстовой деятельности. **Специфика создания читательской среды в школе.** Роль чтения в современном информационном обществе.Чтение как «деятельность, направленная на возвышение человека». Ресурсы, мотивы и стимулы детского и

подросткового чтения. Роль внеклассной работы в формировании активного читателя. Взаимодействие школы и библиотеки. Семейное чтение. В поисках «золотого списка».

Развитие устной речи в процессе изучения литературы. Речевое развитие и развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Основные направления развития устной речи. Понятие о речевой деятельности. Методы и приемы развития устной речи. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности обучающихся на литературном материале. **Развитие письменной речи в системе литературного образования.** Развитие устной и письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Виды изложений. Сочинение как основной вид письменных работ по литературе. Тематическая классификация сочинений. Жанровая специфика сочинений. Виды сочинений по литературе. Система обучения сочинениям разных видов и жанров. Письменные ответы на проблемные вопросы. **Специфика работы с художественным текстом в режиме ГИА и ЕГЭ.** ГИА и ЕГЭ как формы государственной (итоговой) аттестации обучающихся по литературе. Задачи ГИА и ЕГЭ. Контрольно-измерительные материалы по литературе. Система оценивания. Типичные ошибки при выполнении заданий итоговой аттестации. Художественный текст как основа экзаменационной модели. Методика подготовки к ГИА и ЕГЭ. **Базовое и профильное обучение литературе.** Профильное обучение как средство дифференциации и индивидуализации обучения. Различия в структуре, содержании и организации литературного образования на базовом и профильном уровнях. Методы и приемы углубленного изучения литературы. **Факультативные и элективные занятия в системе литературного образования.** Факультативныеи элективные курсы в системе литературного образования: цели, принципы организации, содержание. Виды элективных курсов. Виды деятельности обучающихся на занятиях элективных и факультативных курсов, формы ее организации. Взаимосвязь уроков с факультативными и элективными курсами. Портфолио как средство оценивания достижений обучающихся на занятиях факультативных и элективных курсов. **Внеклассная работа по литературе.** Задачи внеклассной работы по предмету. Принципы организации внеклассной деятельности учащихся. Работа с одаренными детьми. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся. Виды и формы внеклассной и внешкольной работы по литературе. Литературно-краеведческая деятельность обучающихся.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 180 часов (5 зачётных единиц).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.05.03
МОДУЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины: содействовать становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра педагогики на основе овладения содержанием и инструментарием современных образовательных технологий.

Задачи изучения дисциплины

- овладение основными понятиями и категориями образовательных технологий;

– развитие способности проектирования и реализации учебно-воспитательного процесса на основе применения современных образовательных технологий;

- углубление ориентации студентов на педагогическую деятельность через формирование целостных представлений о гуманистическом и творческом характере педагогической деятельности;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современные образовательные технологии» относится к Б1.О Обязательная часть Модуль "Методический". Дисциплина является обязательной для освоения в седьмом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и филологических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Педагогическая психология с практикумом», «Введение в педагогическую деятельность»; «Обучение и образование в целостном педагогическом процессе»; «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса»; «История педагогики и образования»; «Инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья»; «Современные средства оценивания результатов обучения»; «Теория и методология литературоведения». Изучение дисциплины связано с прохождением студентами производственной практики (педагогической практики).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Современные образовательные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-3: способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий;

ПК-4: способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

ПК-5: способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические основания современных образовательных технологий. Традиционное обучение

Современные трактовки понятия педагогической технологии. Принципы технологизации учебно-воспитательного процесса. Структура педагогической технологии. Основные качества современных педагогических технологий. Научные основы педагогических технологий. Классификация педагогических технологий.

Классическая традиционная классно-урочная технология обучения. "Ремесленная педагогика". Лекционно-семинарско-зачётная система. Технология классического и современного урока. Нетрадиционные типы урока. Пути совершенствования традиционной технологии

Тема 2. Технологии развивающего и личностно ориентированного образования

Педагогика сотрудничества. Личностно ориентированный подход в образовании (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская, В.В. Сериков).

Технологии развивающего образования. Система развивающего обучения Л.В. Занкова. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили (технология "Школа Жизни"). Технология витагенного образования (А.С. Белкин). Обучение в сотрудничестве. "Школа без неудачников" У. Глассера.

Тема 3. Педагогические технологии на основе активизации деятельности учащихся

Проблемное обучение. Приемы реализации проблемного обучения. Частично-поисковый метод. Технология учебного исследования. Эвристическое обучение

"Метод проектов". Технология современного проектного обучения. "Дальтон-план" Х. Паркхерст. Кейс-обучение. Батовская система. План Трампа.

Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов, СД. Шевченко и др.).

Игровые технологии и их особенности в младшем, среднем и старшем школьном возрасте. Организационно-деятельностные игры. Школа-театр

Тема 4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса

Технология программированного обучения. Технология полного усвоения знаний. "План Келлера" ("Персонализированная система обучения")

Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, М.Б. Волович).

Технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении.

Технологии дифференциации обучения: "внутриклассная (внутрипредметная) дифференциация" (Н.П. Гузик), "уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов" (В.В. Фирсов), "смешанная дифференциация" (предметно-урочная дифференциация, "модель сводных групп"); индивидуально предписанное обучение (США); дифференциация образования и формирования личности на основе латеральной асимметрии полушарий головного мозга (А.С. Потапов, Р.Ю. Ильюченок и др.); дифференцированное обучение по интересам (И.Н. Закатова); профильное обучение.

Технологии индивидуализации обучения (И.Э. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков). Модель индивидуальных образовательных программ в профильном обучении. Технология "портфолио". Индивидуальная работа с неуспевающими. Технология педагогической поддержки О.С. Газмана. Технологии компенсирующего обучения.

Система бригадно-индивидуального обучения. Открытая школа индивидуального обучения. Индивидуальный план в школе США. Технологии групповой деятельности: групповая работа в классе, обучение в разновозрастных группах и классах (РВГ). Бригадно-лабораторный метод. Обучение в сотрудничестве

Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).

Система А. Белля и Д. Ланкастера. Классно-предметная система обучения (Д.М. Карпович).

Тема 5. Педагогические технологии на основе реконструирования дидактического материала

Укрупнение дидактических единиц – УДЕ (П.М. Эрдниев)

Технологии модульного обучения (П.И. Третьяков, М.А. Чошанов).

"Диалог культур" (В.С. Библер, СЮ. Курганов).

"Экология и диалектика" (Л.В. Тарасов).

Модели технологий на основе реконструирования дидактического материала: интеграция содержания в учебных дисциплинах, "интегрирование (объединение) учебных дисциплин", "синхронизация" параллельных программ, учебных курсов и тем; модель межпредметных связей. Йена-план-школа (Петерсен)

Технологии концентрированного обучения. Технология суггестивного погружения, временного погружения (М.П. Щетинин).

Тема 6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии

Технологии дистанционного обучения. Технологии формирования информационной культуры. Непрерывное формирование информационной культуры учащихся. Профильное обучение в области ИКТ. Электронные образовательные ресурсы. Индивидуальные компьютерные обучающие программы.

Педагогические условия использования средств ИКТ в учебно-воспитательном процессе школы.

Модель: "Информатизация (компьютеризация) образовательного учреждения"; Использование средств ИКТ в управлении школой. Внутришкольная корпоративная информационная система. Использование новых технологий информационного обслуживания образовательных учреждений.

Тема 7. Социально-воспитательные технологии

Технологии семейного воспитания. "Домострой". Народная педагогика. Домашнее образование. Домашнее воспитание по Б.П. и Л А. Никитиным. Домашнее воспитание по П.В. Тюленеву. Технология домашнего гувернёрства.

Технология "Школа – центр воспитания в социальной среде" (С.Т. Шацкий). Общинные школы. Открытая школа

Технологии социально-педагогических комплексов: "Школа – координатор воспитательной деятельности социальных институтов"; "Содружество школы и производства"; "Комплекс социально-педагогической поддержки ребёнка".

Технологии трудового и профессионального воспитания и образования. Технология трудового воспитания и обучения в современной массовой школе. Технология контекстного профессионально-ориентированного обучения. Трудовая политехническая школа с производственным обучением. Подготовка кадров на производстве. Трудовое воспитание в школах Европы и США

Технология "жёсткого" коллективного воспитания А.С. Макаренко. Воспитательная технология (система) Ф.Ф. Брюховецкого. Социальная реабилитация ГЛ. Кофода.

Технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова. Технология совместного творческого воспитания. Технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании (О.С. Газман)

Технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского.

Технология воспитания на основе системного подхода (Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова). Модель самоуправления в ученическом коллективе

Технология воспитательной работы с коллективом класса (по Е.Н. Степанову). Технологии индивидуализированного (персонифицированного) воспитания.

Нравственно-воспитывающее обучение. Технология развития контакта "воспитатель – трудный школьник". "School-counseling and guidance". Парная педагогика. Технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (модели: "Воспитание патриотизма и гражданственности", "Школа диалога культур" (В.С. Библер, С.Ю. Курганов), . "Мудрость красоты" (Б.М. Йеменский), Школа "живой культуры" (В Д. Шадриков)

Технологии религиозного (конфессионального) воспитания. Религиозное образование в зарубежной школе.

Тема 8. Инклюзивное образование. Адаптивные технологии

Технологии воспитания и обучения детей с проблемами здоровья. Инклюзивное образование.

Успешность в обучении. Модель дифференциации и индивидуализации обучения. Технологии компенсирующего обучения. Технология работы с проблемными детьми в массовой школе. Модель коррекции отклоняющегося поведения (Ю.Ю. Черво).

Технологии дополнительного образования. Обучение и воспитание способных и одарённых детей.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.05.03
МОДУЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели:

1) формирование систематизированных знаний в области использования современных средств оценки результатов обучения, методологических и теоретических основ тестового контроля, порядка организации и проведения единого государственного экзамена (ЕГЭ);

2) содействие становлению профессиональной компетентности будущих бакалавров педагогического образования, необходимой для повышения качества и обеспечения современного уровня владения основными навыками разработки тестов и других инновационных средств контроля уровня качества образования и успеваемости учащихся.

1.2 Задачи:

- рассмотреть методы конструирования и использования гомогенных педагогических тестов; методы шкалирования и интерпретации полученных результатов; компьютерные технологии, используемые в тестировании;
- определить психологические и педагогические аспекты использования тестов для контроля знаний учащихся;
- развить умение составления и оценивания результатов тестовых заданий по предмету.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Методический», является обязательной для освоения в седьмом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Нормативно-правовые документы в сфере образования», «Методика обучения и воспитания по русскому языку», «Методика обучения и воспитания по литературе», «Инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья», «Современные образовательные технологии», «Современный русский язык». Изучение дисциплины связано с прохождением студентами производственной (педагогической) практики.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии и современному русскому языку, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «Методический».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Профессиональные компетенции:

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально ориентированные коррекционные направления учебной работы.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие о качестве образования. Болонская декларация. ; Понятие о качестве образования, его видах и формах. Показатели качества образования. Основные стратегии Болонской декларации о Зоне европейского высшего образования. Основные принципы многоуровневой системы обучения по Болонской декларации. Система образования в Российской Федерации.

Тема 2. Оценка как элемент управления качеством. ; Оценка как элемент управления качеством. Функции оценки. Оценка эффективности и качества образования. Субъективность оценки. Типы ошибок при выставлении оценок. Связь оценки и самооценки. Способы повышения стимулирующей роли 5-балльной системы оценивания.

Тема 3. Традиционные средства оценивания результатов обучения.; Педагогический контроль, предмет и объект контроля. Принципы педагогического контроля. Виды контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый). Формы и организация контроля. Традиционные средства оценивания результатов обучения: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и др.

Тема 4. Инновационные средства оценивания результатов обучения (рейтинг; мониторинг; накопительная оценка («портфолио»).; Современные средства оценки результатов обучения. Тестирование. Модульная система оценки качества знаний. Рейтинговая система оценки качества знаний. Учебное портфолио. Мониторинг качества образования.

Тема 5. Понятие теста. Развитие системы тестирования в России и за рубежом. Психолого-педагогические аспекты тестирования. Виды тестов. Формы тестовых заданий.; История педагогического тестирования. Возникновение тестирования. Ф. Гальтон – родоначальник тестового движения. Тесты Дж. Кеттела, А. Бине, Т. Симона, Дж. Фамера. Деление тестов на педагогические и психологические. Первые педагогические тесты Э. Торндайка. Современное развитие тестологии в Европе, Японии, Канаде, США. Современная теория тестов (IRT). Развитие тестирования в России. Начало развития тестирования в рамках педологии. Период игнорирования тестов. Использование тестов в 70-е годы XX в. Современные центры тестирования. Роль психологической подготовки к тестированию. Социально-этические аспекты тестирования. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Педагогическое и психологическое тестирование. Изучение динамики психического и личностного развития в образовательном процессе. Использование педагогических и психологических тестов в учебном процессе. Понятие педагогического теста. Классификация педагогических тестов по различным основаниям, методика их разработки. Основные виды педагогических тестов. Формы тестовых заданий. Понятийный аппарат тестологии. Предтестовое задание. Понятие трудности тестов. Валидность, надёжность теста. Гомогенность и гетерогенность. Компьютерное тестирование. Адаптированное компьютерное тестирование. Зависимость видов и форм тестов от специфики учебной дисциплины. Классификация тестов по разным основаниям. Основные виды педагогических тестов: критериально-ориентированный (КОПТ) и нормативно-ориентированный (НОПТ), их сопоставление. Тематические тесты, рубежные, итоговая аттестация. Диагностическое тестирование. Тестовые задания открытой и закрытой формы. Требования к заданиям в тестовой форме.

Тема 6. Статистические характерисики теста. Определение целей тестирования. Эмпирическая проверка и статистическая обработка результатов. Структура тестового задания. Принципы отбора содержания. Критерии оценки содержания теста. Экспертиза качества содержания. Принципы отбора ответов. Соотношение формы задания и вида проверяемых знаний, умений, навыков. Шкалирование результатов тестирования. Статистические характеристики теста.

Тема 7. Контрольно-измерительные материалы (КИМы). Интерпретация результатов тестирования. ЕГЭ, его содержание и организационно-технологическое обеспечение. Содержание и структура тестовых заданий по конкретному предмету. ЕГЭ как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ: расширение доступности высшего образования, снижение психологической нагрузки на выпускников общеобразовательных учреждений, объективизация и унификация требований к общеобразовательной подготовке поступающих в вузы. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля – достоверность,

объективность, надёжность полученных результатов. Организационные основы ЕГЭ. Требования к пунктам проведения. Получение и использование экзаменационных материалов. Процедура и правила проведения. Инструкция по проведению ЕГЭ. Инструкция для учащихся. Порядок проверки ответов на задания различных видов. Работа конфликтной комиссии по рассмотрению апелляций. Информационная безопасность при организации и проведении ЕГЭ. Структура КИМов ЕГЭ: задания типа А, В, С; задания 1 и 2 частей. Выявление типовых тестовых заданий ЕГЭ по конкретному предмету. Обобщенные способы выполнения типовых тестовых заданий. Разработка заданий для подготовки к ЕГЭ по конкретному предмету.

Тема 8. Результаты обучения и уровни усвоения учебного материала. Таксономия образовательных целей. Уровни усвоения учебного материала. Различные подходы к классификации уровней усвоения учебного материала. Подходы к структурированию учебных достижений. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.06.01
МОДУЛЬ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: сформировать компетентность ведения вожатской деятельности в системе современного общего и дополнительного образования

Задачи:

- углубление ориентации студентов на педагогическую деятельность (в т.ч. – вожатскую деятельность) через формирование целостных представлений о гуманистическом и творческом характере педагогической деятельности и установки на профессионально-личностное саморазвитие;
- формирование систематизированных знаний и навыков формирования детского коллектива (в т.ч. – временного в условиях оздоровительного лагеря) в соответствии с требованиями общественного развития и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, модуль «Дополнительное образование». Дисциплина является обязательной для освоения в 6 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплин «Мотивационный тренинг», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Психология», «Введение в педагогическую деятельность», «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности», «Обучение в целостном педагогическом процессе», «История педагогики и образования» «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса»

Дисциплина «Основы вожатской деятельности» формирует готовность обучающихся к прохождению производственной практики (педагогической практики (летней вожатской), практической профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Основы вожатской деятельности» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-8 - Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-6 - Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие вожатской деятельности и ее место во внеклассной и внешкольной воспитательной работе.

Воспитание как социальный феномен. Воспитание в России сегодня.

Вожатская деятельность: понятие, история становления, функции вожатого. Сущность и цели вожатской деятельности в организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Функционал вожатого, старшего вожатого. Квалификационные требования к профессии.

Внеурочная воспитательная работа. Место внеклассной и внешкольной воспитательной работы в системе воспитания. Понятие и цели внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Отличия внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Определение значимости внеклассной и внешкольной воспитательной работы в документах, отражающих государственную политику в сфере образования. Роль вожатого в планировании и организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы.

Задачи, функции и принципы вожатской деятельности в организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Содержание, методы и требования к организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Формы внеклассной и внешкольной воспитательной работы.

Тема 2. Вожатская деятельность в системе внеклассной воспитательной работы в общеобразовательной школе

Система воспитания. Понятие воспитательной системы школы. Понятие системы внеклассной воспитательной работы. Роль и место вожатого в структуре внеклассной воспитательной работы современной школы.

Разнообразие воспитательных систем и место в них вожатской деятельности. Особенности традиционной системы воспитания. Системы коллективного воспитания А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. Система воспитания В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. Система воспитания М. Монтессори. Вальфдорская педагогика Р. Штайнера. Педагогическая система С. Френе. Система воспитания селф мейд. Общие особенности авторских систем воспитания.

Цели, принципы, методы, формы и средства вожатской воспитательной работы. Технологизация воспитательной работы: понятие, преимущества, границы.

Методика организации вожатской деятельности во внеклассной работе в общеобразовательной школе (уровень школы). Планирование воспитательной работы школы. Перспективный план воспитательной работы школы.

Тема 3. Направления и методика организации внеурочной воспитательной работы в школе.

Внеурочная воспитательная работа в системе поликультурного образования и социального воспитания современных школьников.

Духовно-нравственное воспитание современных школьников: понятие, проблемы, нормативные акты. Роль вожатской деятельности в духовно-нравственном воспитании современных школьников. Методика организации работы по духовно-нравственному воспитанию личности в условиях поликультурного образования.

Роль вожатской деятельности в организации воспитательной работы школы по формированию у учащихся здорового образа жизни.

Деятельность вожатого в организации педагогического взаимодействия в процессе воспитания школьников. Методика организации работы вожатого с родителями. Интеграция воспитательных усилий семьи, школы и общественности. Технология проектирования социального взаимодействия: методика разработки и реализации.

Тема 4. Цели, принципы и особенности работы с детским школьным общественным объединением. Школьное самоуправление

Детские общественные объединения. История развития детских организаций: скаутское движение, пионерское движение. Отечественные и зарубежные детские общественные движения. Массовые детские организации, зарегистрированные на федеральном уровне. Общероссийская

общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников». Принципы и направления работы в ДОО.

Детское общественное объединение в школе. Цели и задачи школьных детских общественных объединений. Роль вожатого в организации и работе детского общественного объединения в школе. Методика вожатской работы с ДОО в школе.

Школьное самоуправление: понятие ученического самоуправления, история развития, структура УС как системы, этапы и условия развития ученического самоуправления. . Роль вожатого в организации школьного ученического самоуправления.

Тема 5. Роль вожатого в организации воспитательной работы с классным коллективом.

Классный коллектив: понятие, признаки, методика оценки уровня сформированности. Классный коллектив как субъект и объект воспитания. Пути формирования ученического коллектива. Общая методика вожатской деятельности с классным коллективом.

Классный руководитель как основной организатор воспитательной работы с классом: функционал, задачи, права и обязанности, режим работы. Должностные инструкции и Профессиональный стандарт о должности классного руководителя. Помощь вожатого классному руководителю как организатору воспитательной работы с классом.

Модели воспитательной системы класса.

Технологии планирования воспитательной работы в классе. План работы классного руководителя. План воспитательной работы вожатого с классным коллективом.

Тема 6. Технологии и методики воспитательной работы вожатого с коллективом воспитанников

Технологии и методика подготовки и проведения воспитательного мероприятия. Методика подготовки и проведения воспитательного мероприятия на основе технологии КТД (И.П. Иванов). Понятие и структура КТД. Личностно ориентированные КТД.

Основные этапы подготовки и проведения воспитательного мероприятия. Особенности методики проведения воспитательных мероприятий по различным направлениям воспитания.

Классный час как ключевая форма воспитательной работы с классным коллективом в условиях общеобразовательной школы. Методика подготовки и проведения классного часа по различным направлениям воспитания.

Анализ и оценка эффективности воспитательного мероприятия: методики, критерии, методика проведения. Критерии эффективности классного часа.

Тема 7. Вожатская деятельность в организациях отдыха и оздоровления детей

Цели и задачи функционирования организаций отдыха и оздоровления детей. Виды организаций отдыха и оздоровления детей. Значимость и место вожатской деятельности в организациях отдыха и оздоровления детей.

Нормативно-законодательная база функционирования организаций отдыха и оздоровления детей (в т.ч. - детских оздоровительных лагерей). Нормативная база организации работы пришкольной оздоровительной площадки.

Особенности организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. Особенности воспитательной работы в пришкольном, загородном, летнем, зимнем лагере. Требования к организации туристической и краеведческой работы.

Методика организации воспитательной деятельности в детском оздоровительном лагере.

Тема 8. Деятельность вожатого по взаимодействию школы и организаций дополнительного образования.

Особенности современной внешкольной воспитательной работы. Закономерности, цели и принципы внешкольной воспитательной работы. Роль и значимость вожатого в организации внешкольной воспитательной работы с детьми. Взаимосвязь внеклассной и внешкольной воспитательной работы с детьми.

Понятие дополнительного образования детей и подростков. ФЗ "Об образовании в РФ" о дополнительном образовании. История возникновения и современная правовая база дополнительного образования в России. Взаимодействие школы и учреждений дополнительного

образования: задачи, направления, формы. Роль и место вожатской деятельности по организации взаимодействия школы и организаций дополнительного образования. Основы организации воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования.

Перспективы внешкольной воспитательной работы через развитие системы дополнительного образования. Качество воспитания в системе дополнительного образования и его оценка.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.06.02
МОДУЛЬ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование у обучающихся бакалавриата представления о дополнительном образовании по русскому языку как важной составляющей воспитания любви и уважения к родному языку и культуре;
- содействие становлению профессиональной компетентности будущих специалистов, необходимой для повышения качества и обеспечения современного уровня преподавания русского языка в образовательных учреждениях РФ.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование комплексных представлений, знаний и умений, компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя русского языка и литературы общеобразовательной школы;

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов в области подходов к достижению метапредметных образовательных результатов с учетом требований ФГОС ОО и ФГОС СПО, современных методов обучения на уровне основного общего образования, в области формирования универсальных учебных действий обучающихся с учетом предметной специфики;

- формирование у обучающихся системы знаний и умений, связанных с организацией внеучебной деятельности с учётом специфики учебного предмета;

- освоение навыков подготовки, редактирования дополнительных программ по русскому языку; умений осуществлять образовательную деятельность по данным программам

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Дополнительное образование», является обязательной для освоения в девятом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в педагогическую деятельность», «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Методика обучения и воспитания по русскому языку, «Современные образовательные технологии», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Современный русский язык». Изучение дисциплины связано с прохождением студентами производственной (педагогической) практики.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии и современному русскому языку, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «Дополнительное образование».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Профессиональные компетенции:

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Особенности организации дополнительного образования по русскому языку в средней школе. Нормативные и методические документы, обеспечивающие организацию дополнительного образования. Структура организации дополнительного образования по русскому языку в системе школьного образования в России. Закон «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный государственный образовательный стандарт. Место дополнительного образования в реализации основных образовательных программ.

2. Проектирование и реализация рабочих программ курсов внеурочной деятельности и дополнительных общеразвивающих программ. Образовательные программы по русскому языку. Примерные основные образовательные программы. Рабочие программы дополнительного образования. Планирование в работе учителя. Электронный журнал и электронный дневник. Учебно-методический комплекс и учебно-методический комплект. Учебник русского языка в образовательном процессе. Рабочая тетрадь и другие составляющие учебно-методического комплекса по русскому языку. Содержательные и структурные различия курса русского языка в учебных заведениях различных типов. Основные тенденции, определяющие современное состояние лингвистического образования в средних общеобразовательных учебных заведениях: а) расширение объема предмета «русский язык» и соответственно объема содержания учебного материала как за счет сближения школьного и научного (вузовского) курсов, так и за счет включения в его орбиту дополнительных лингвистических дисциплин: культуры речи, стилистики, риторики; б) расширение временных рамок (по количеству часов, по годам обучения) изучения предмета «русский язык», а также названных лингвистических дисциплин, позволяющее реализовать идею дополнительной углубленной (при необходимости непрерывной) лингвистической подготовки; в) усиление принципа интегративности, межпредметного взаимодействия русского языка и других дисциплин в образовательном процессе (курс «Русская словесность» и др.); г) усиление текстоцентрического подхода в лингвистической подготовке; д) принцип возрождения опоры на историю языка. Формы, средства и методы духовно-нравственного развития личности школьника средствами познания русского языка.

3.Изучение наиболее сложных тем учебного предмета «Русский язык». Трудности в обучении фонетике, графике, морфемике и словообразованию в школе. Система упражнений. Трудности в изучении лексики и фразеологии в школе. Трудности в изучении частей речи в школьном курсе русского языка. Трудности в изучении синтаксиса в средней школе.Трудности в обучении орфографии и пунктуации. Пути повышения орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся. Трудности в обучении стилистике и культуре речи.Система обучения связной речи на уроках русского языка.

4.Формы организации дополнительного образования по русскому языку в средней школе. Традиционные и нетрадиционные методы обучения русскому языку. Специфика внеучебной деятельности обучающихся при обучении русскому языку. Многообразие форм и направлений внеурочной деятельности в обучении и воспитании русскому языку в школе. Организация проектной деятельности в рамках внеучебной деятельности при обучении русскому языку. Формы, методы и средства оценки результатов внеучебной деятельности обучающегося при обучении русскому языку. Требования к учебно-методическому обеспечению внеурочной деятельности при обучении русскому языку. Использование электронных образовательных ресурсов при отборе содержания элективных курсов по русскому языку. Электронные образовательные ресурсы как средство осуществления различных видов учебно-познавательной деятельности при организации внеучебной деятельности по русскому языку. Особенности деятельности учителя русского языка при организации внеклассной работы с использованием дистанционных образовательных технологий. Факультативные занятия как форма углубленной теоретической и практической подготовки учащихся по русскому языку, средство осуществления дифференцированного, личностно ориентированного обучения, развития интереса к изучению

языка.Цели и задачи факультативных занятий. Виды факультативов (типология): углубляющие, расширяющие, восполняющие. Разнообразие программ факультативных курсов. Пособия для учителей и учащихся по факультативным курсам (учебные комплекты) Виды занятий, методы, используемые при проведении факультативов. Развитие познавательной активности и творческих способностей у учащихся, выработка у них навыков самостоятельной работы, обучение конспектированию и реферированию. Вопрос о специфике и соотношении факультативных курсов и обязательных занятий (курсов) по выбору (элективах), выделяемых в действующем БУП и новом его проекте (в виде школьного компонента). Внеклассная (внеурочная) работа по русскому языку как форма формирования интереса к предмету, ее значение и место в образовательном процессе. Принципы организации внеклассной работы: добровольность и избирательность, доступность, практическая направленность, научная углубленность, занимательность и др. Содержание внеклассной работы: массовые, групповые, индивидуальные и коллективные («объединяющие»); постоянно действующие и эпизодические. Виды внеклассных мероприятий по русскому языку: олимпиады, викторины, конкурсы, КВН, утренники и вечера, недели русского языка, ученические конференции, лингвистические экспедиции и экскурсии, устные журналы и др. Выпуск в классе занимательных материалов (уголок русского языка, лингвистический бюллетень). Кружок как традиционная форма внеклассной работы. Методы работы на внеклассных занятиях. Пособия и методическая литература по внеклассной работе.

5**.** Методика организации дополнительного образования по русскому языку. Методы, приемы, средства дополнительного образования по русскому языку. Методические приемы изложения учебного материала: практика применения в обучении и воспитании русскому языку. Методические приемы и активизация познавательной деятельности учащихся. Аудиовизуальные технологии в дополнительном обучении русскому языку. Интерактивные технологии в дополнительном обучении русскому языку. Инновационные резервы «традиционных» занятий. Игровое моделирование в обучении и воспитании русскому языку. Групповая деятельность. Правила организации совместной деятельности. Исследовательская и проектная деятельность обучающихся при изучении русского языка.

6. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в рамках дополнительного образования по русскому языку в средней школе. Понятия «педагогическое измерение», «качество образования», «оценка», «отметка». Общий состав результатов дополнительного образования по русскому языку: освоенная информация, развитие качеств личности, умения, навыки, компетенции, опыт эмоционального отношения, рефлексии, освоение ролей и т.п. Характерные признаки мониторинга: длительность и непрерывность изучения педагогического явления; систематичность и системность его отслеживания; способность выявлять динамику изменений. Тестовые технологии оценивания учебных достижений по русскому языку. Современная теория конструирования тестов по русскому языку. Система оценки качества образования. Государственная итоговая аттестация по истории в 9 и 11 классах. Технология формирования КИМов при разработке ГИА по русскому языку. Анализ КИМов ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Анализ различных рекомендаций по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Изучение русского языка на ступени основного и среднего общего образования: базовый и профильный уровни. Олимпиады по русскому языку.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.06.03
МОДУЛЬ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

- расширение и углубление общеобразовательной подготовки учащихся в области филологии, обеспечение преемственности со следующей ступенью образования (среднего или высшего профессионального) по литературе**.**

1.2. Задачи дисциплины:

- становление равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями;
- обеспечение учащимся возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории средствами создания гибкой системы профилей;
- обеспечение углубленного изучения отдельных предметов программы полного общего образования;
- расширение возможностей социализации школьников с учетом реальных потребностей рынка труда, обеспечение преемственности между предпрофильным и профильным обучением в рамках общего образования, общим и профессиональным образованием за счет кооперации общеобразовательного учреждения с предприятиями и учреждениями начального, среднего и высшего профессионального образования;
- организация условий для осознания интересов, способностей и возможностей с целью адекватного выбора профиля обучения в старшей школе или учреждения профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1 ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в 10 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и филологических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Педагогическая психология с практикумом», «Введение в педагогическую деятельность»; «Обучение и образование в целостном педагогическом процессе»; «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса»; «История педагогики и образования»; «Инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья»; «Современные средства оценивания результатов обучения»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Теория и методология литературоведения». Изучение дисциплины связано с прохождением студентами производственной (педагогической) практики.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии и по отечественной литературе, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-7: способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-4: способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Предпрофильная подготовка как научная дисциплина.

Понятие о литературном образовании. Этапы литературного образования и их содержание. Профильное литературное образование в старшей школе. Компетентностный подход в литературном образовании. Базовые курсы и профильное образование. Цели и задачи профильной подготовки. Стандарты профильного образования по литературе. Элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля. Реализация элективных курсов за счет школьного компонента учебного плана. Две функции для «поддерживания» изучения основных профильных предметов на заданном профильным стандартом уровне. Элективные курсы для внутрипрофильной специализации обучения и для построения индивидуальных образовательных траекторий. Способ освоения учебного материала в профильном обучении: самостоятельная работа с учебником, формирование навыков работы с учебной и справочной литературой, обязательная работа со словарями, изучающее чтение теоретической части темы, структурирование, составление схем, планов, алгоритмов рассуждения. Специальные задачи профильного изучения литературы: развитие интереса и способностей учащихся к занятиям литературой (и шире гуманитарными дисциплинами), а также профессиональная ориентация учащихся в гуманитарной области. Изучение литературы в профильных классах дает целостное представление об историко–литературном процессе, о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; о множественности литературно–художественных стилей.

2. Концепции современного литературного образования и место элективных курсов в ней.

Концепции современного литературного образования. Дискуссия о целях и системе литературного образования. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы и их реализация в школьных программах. Эстетическая направленность анализа в профильной школе: акцентация внимания к структуре художественного текста и к широкому диапазону творческих работ художественного, публицистического и даже исследовательского характера. Различие двух уровней изучения литературы. В стандарте на профильном уровне указано несколько больше произведений, подлежащих обязательному изучению, несколько шире объем историко-литературных сведений и немного больше перечень теоретико-литературных понятий по сравнению с базовым. Изучение литературы на базовом и профильном уровнях не столько количественное, сколько качественное: состоит не в расширении круга изучаемых произведений на профильном уровне (хотя небольшое расширение этого круга произведений здесь необходимо), а в более глубоком изучении произведений учащимися (отсюда и определение профильного уровня как углубленного изучения литературы)Задача учителя при профильном обучении: методика работы учителя ориентирована на дифференциацию и индивидуализацию обучения в зависимости от возможностей конкретных учащихся, учебно-исследовательская работа учащихся, как индивидуальная, так и групповая, в частности участие их в учебно-исследовательских проектах на межпредметной основе. Особенности программ элективных курсов, их существенные отличия от учебных программ по обязательным школьным предметам. В классах гуманитарного и филологического профилей надо иметь возможность предложить учащимся хотя бы по два элективных курса по русскому языку и литературе.

3.Практическая реализация элективных курсов в процессе изучения истории литературы.

Элективный курс "Формы художественного мышления в русской литературе XX века". Рабочие тетради курса "Сны искусства и катастрофы века". Работа над тетрадями "Метафора", "Трилогия вочеловечения", "Город", "Новый мир" и др. Разработка уроков по данным темам в старших

классах. Принцип оценивания элективных курсов. Элективный курс "Современный историко-литературный процесс". Работа над темами "А. Битов "Пушкинский дом", "Постмодернизм", "С. Довлатов" и др. Форма организации занятий и контроля за знаниями учащихся на элективных курсах..

4. Практическая реализация элективных курсов в процессе изучения теории литературы.

Курс "Теория литературы" ("Тайны литературы") предназначен для профильного обучения учащихся 10-11 классов. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс "Теория литературы" ("Тайны литературы") основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой. Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме. Цель курса "Теория литературы" ("Тайны литературы"). Работа по теме курса "Теория литературы" ("Тайны литературы") предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием. Содержание курса: художественная литература как вид искусства, понятие художественного образа; художественное произведение (форма и содержание), тема и идея, анализ прозаического произведения; литературные роды; жанры литературы; особенности языка художественного произведения; особенности стихотворного языка; анализ лирического, эпического и драматического произведений; историко-литературный процесс, литературные направления. Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

5.Практическая реализация элективных курсов в процессе изучения истории литературы и мировой художественной культуры.

Элективный курс "Изучение литературы в контексте мировой художественной культуры" В.Г.Маранцмана. Разработка уроков по данным темам в старших классах. Принцип оценивания элективных курсов. Форма организации занятий и контроля за знаниями учащихся на элективных курсах**.** Структура курса: 5 - 6 класс. Формирование способности видеть отличие одного писателя от другого, понимать своеобразие мироощущения и художественной манеры писателя в рамках анализа отдельного произведения; 7 - 9 класс. Открытие законов литературы как особого вида искусства. Теория литературы и нравственно-исторический аспект изучения словесного искусства выдвигаются на первый план. Необходимым становится системное сопоставление литературы с другими видами искусства – живописью, скульптурой, архитектурой, музыкой, театром, кино ("интермедиальное чтение"); 10-11 класс. Изучение исторических эпох развития искусства. Суммарное представление о каждой из них, поддержанное подробным изучением одного-двух текстов, создает системный взгляд на развитие искусства в исторически далекие эпохи Античности, Средневековья, Возрождения и т. д. В программе выделен особый раздел - "Литературное творчество", который предлагает осваивать в эстетическом действии опыт

знакомства учеников с классическим текстами и, овладевая разными стилями, пластически передавать собственные впечатления от жизни и искусства. Литературное творчество может включать в себя элементы художественной деятельности, связанной другими видами искусства.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётных единиц).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.07.01
МОДУЛЬ «УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: формирование у будущих учителей умений и навыков в области основ классических методов математической обработки информации;

1.2. Задачи дисциплины:

- профессиональной деятельности для эффективной организации индивидуального информационного пространства;
- осуществлять безопасную работу в Интернет при организации индивидуального информационного пространства;
- расширить кругозор математических знаний, сформировать у студентов умения и навыки по использованию основ математической обработки информации в учебных, прикладных и научных исследованиях;
- научить студентов практическому приложению основ математической обработки информации в других областях науки и практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Учебно-исследовательский», является обязательной для освоения в 1семестре.

Для освоения дисциплины используются знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Введение в математический анализ».

Дисциплина «Основы математической обработки информации» служит основой для изучения дисциплин «Математического анализа», «Теории множеств», «Теории вероятности и математической статистики.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины Процесс изучения дисциплины основы математической обработки информации направлен на формирование следующих **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** по данному направлению подготовки:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач – УК-1;

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний – ОПК-8.

4. Содержание учебной дисциплины

Раздел I. Основные элементы теории множеств и комбинаторики.

ТЕМА 1.1. Основные элементы теории множеств.

Понятия: множество, подмножество, пустое множество, универсальное множество, равные множества, конечные и бесконечные множества. Операции над множествами: пересечение множеств, объединение множеств, разность множеств. Диаграммы Эйлера-Венна. Свойства операций над множествами.

ТЕМА 1.2. Основные элементы комбинаторики.

Понятия комбинаторная задача, комбинаторика. Правила суммы и произведения. Комбинации без повторений (сочетания, размещения, перестановки).

Комбинации с повторениями (размещение с повторением, перестановка с повторением, сочетание с повторением).

Раздел II. Основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики.

ТЕМА 2.1.События и их вероятности.

Наука теория вероятности. Понятия: достоверные события, невозможные события, случайные события; совместные и несовместные события; равновозможные события. Классическое определение вероятности. Свойства вероятности (вероятность достоверного события, вероятность невозможного события, вероятность случайного события).

ТЕМА 2.2. Вероятности суммы и произведения событий.

Понятия: Сумма событий, произведение (совмещение) событий, независимые события, зависимые события, условная вероятность события, противоположные события. Теорема о сложении вероятностей. Теорема об умножении вероятностей.

ТЕМА 2.3. Случайные величины и их числовые характеристики.

Понятия: случайная величина, закон распределения случайной величины, дискретная (прерывная) величина, непрерывная величина математическое ожидание. Математическое ожидание постоянной величины.

Раздел III. Классические методы математической статистики, используемые при планировании проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии.

Тема 3.1. Обработка результатов эксперимента.

Среднее арифметическое, мода, медиана, среднеквадратическое отклонение, дисперсия, генеральная совокупность и выборка, интервальный ряд и вычисление средних по нему. Проверка статистических гипотез.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.07.02
МОДУЛЬ «УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: Осуществление теоретической и методической подготовки специалистов к научно-методической деятельности, мотивации к организации и проведению учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы студентов.

1.2. Задачи дисциплины

- показать в историческом аспекте формирование естественнонаучной и социально-философской методологии педагогического исследования как вида культуры личности и общества;
- раскрыть процессы интеграции и дифференциации научных знаний в сфере педагоги, психологии и методики преподавания и современную структуру ее знаний;
- ориентировать студентов (исследователей) на использование культурологических подходов в методологии исследования (при написании курсовой работы, при подготовке выпускной квалификационной работы, в процессе научно-учебной деятельности);
- освоить методы организации и проведения научно-исследовательской работы;
- создать представление об основах методической деятельности в сфере педагогической деятельности;
- сформировать навыки организации и проведения научно-исследовательской и методической работы по проблемам педагогики, психологии и методики преподавания;
- научить применять навыки научно-методической деятельности для решения конкретных задач, возникающих в процессе проведения занятий, подготовить студентов к выполнению и защите курсовой и выпускной квалификационной работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности» относится к обязательной части ОПОП, входит в модуль «Учебно-исследовательский», является обязательной для освоения во 2 семестре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Философия», «Введение в педагогическую деятельность», «Информационно-коммуникационные технологии».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Обучение в целостном педагогическом процессе», «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса», «История педагогики и образования», «Основы вожатской деятельности», «Нормативно-правовые документы сферы образования», «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины Процесс изучения дисциплины «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Универсальные компетенции

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Научная и методическая деятельность в сфере педагогики и методики преподавания.

Закономерность развития науки. Классификация наук. Введение в теорию общих основ научно-методической деятельности. Определение понятий научная и методическая деятельность, их специфическое содержание. Представление об объекте познания, предмете науки ОНМД. Параметры и переменные, их роль в понятии предмета конкретного исследования. Структура и основная проблематика ОНМД, ее основополагающее значение для педагогической деятельности.

Тема 2. Основные требования к оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ студентов.

Основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным (дипломным) работам. Экспериментальный характер научно-исследовательской работы. Тематика дипломных работ. Обоснование актуальности научного исследования. Курсовые работы как этап в подготовке выпускных квалификационных (дипломных) работ. Виды курсовых работ: реферативного, конструкторского, экспериментального, эмпирического типов. Тематика курсовых работ.

Тема 3. Выбор направления планирования исследования

Планирование научно-исследовательской работы. Этапы исследования. Научно-исследовательские и учебно-исследовательские работы студентов. Их задачи, проблемы. Последовательность организации исследовательской работы, этапы исследования.

Тема 4. Технология научно-исследовательской работы.

Роль противоречий в науке. Постановка научной проблемы. Выбор направления (области) исследования. Признаки актуальности темы исследования. Выбор темы исследования. Актуальные направления исследований, связанные с современными достижениями науки и перспективными научными направлениями

Тема 5. Характеристика методов исследования в научной деятельности.

Выбор методов исследования. Характеристика методов исследования. Требования к методам исследования. Анализ научно-методической литературы, документальных и архивных материалов. Педагогическое наблюдение. Виды педагогических наблюдений. Организация наблюдений. Беседа, интервью, анкетирование, тестирование. Педагогический эксперимент. Экспертное оценивание. Социометрия. Тестирование качеств личности, психологических процессов.

Тема 6. Организация и проведение педагогических исследований.

Педагогический эксперимент как метод научного исследования и как специально организуемое исследование. Необходимость проведения педагогического эксперимента. Виды педагогических экспериментов. Задачи.

Методика проведения педагогического эксперимента. Разработка программы экспериментальной части научной работы. Планирование педагогического эксперимента (этапы планирования). Подведение итогов эксперимента.

Тема 7. Математико-статистическая обработка материалов научной и методической деятельности.

Основные положения математической статистики. Основные понятия. Виды измерительных шкал. Способы измерения достоверности различий между двумя независимыми результатами. Меры центральной тенденции.

Тема 8. Подготовка рукописи, оформление научно-исследовательских и методических работ.

План-проспект, аннотация, оглавление и содержание, резюме, приложения. Основные требования к рукописи и ее оформлению, рубрикация текста. Язык, стиль научно-методической работы, ссылки в тексте, цитаты. Представление табличного и иллюстрационного материла. Библиографическое описание. Акты о внедрении работы**.** Интернет-технологии в процессе поиска

и обмена информацией. Программа-просмотрщик Microsoft Internet Explorer. Электронная почта (e-mail). Телеконференции (Internet News). Электронные таблицы в процессе оценки и обработки результатов исследований. Создание комплексных текстовых документов с помощью процессора Microsoft Word.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.07.03
МОДУЛЬ «УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование у обучающихся бакалавриата представления об организации учебно-исследовательской работы по русскому языку,

- содействие становлению профессиональной компетентности будущих специалистов, необходимой для повышения качества и обеспечения современного уровня преподавания русского языка в образовательных учреждениях РФ.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование комплексных представлений, знаний и умений, компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя русского языка и литературы общеобразовательной школы;

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов в области организации учебно-исследовательской работы по русскому языку;

- развитие исследовательских способностей студентов, обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления бакалавров, формирование у них представления об основных профессиональных задачах, способах их решения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП. Дисциплина входит в модуль «Учебно-исследовательский», является обязательной для освоения в восьмом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в педагогическую деятельность», «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Современные образовательные технологии», «Нормативно-правовые документы сферы образования», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Методика обучения и воспитания по русскому языку», дисциплин модуля «История и теория русского языка». Изучение дисциплины связано с прохождением студентами производственной (педагогической) практики и учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии и современному русскому языку, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Учебно-исследовательская работа обучающихся в современной школе Роль и место исследований по русскому языку в современной школе. Из истории исследовательского подхода в преподавании русского языка в школе.

Психолого-педагогические основания организации исследовательской деятельности в школе.

Исследовательская работа в современной школе: ее место, цели, задачи, адресат.

2. Методы учебно-исследовательской работы обучающихся; Основные методы научно-исследовательской работы обучающихся. Методы сбора и обработки материала. Использование лингвистических методов исследования в учебно-исследовательской работе

3. Этапы проведения учебно-исследовательской работы по русскому языку.

Этапы проведения учебно-исследовательской работы по русскому языку.

Основные компоненты (или этапы) научного исследования: постановка задачи, предварительный анализ информации, условий и методов решения задач; формулировка исходных гипотез; планирование и организация эксперимента; анализ и обобщение полученных результатов; проверка исходных гипотез на основе полученных фактов; окончательная формулировка новых фактов и законов; получение объяснений или научных предсказаний; внедрение полученных результатов в практическую деятельность.

4.Методика работы с научной литературой**;** Источники информации в организации учебно-исследовательской работы обучающихся. Методы поиска. Поисковые системы.Библиографическое описание источников.

5.Создание текста учебно-исследовательской работы.Жанры текстов учебно-исследовательской работы по русскому языку. Требования к тексту как к продукту учебно-исследовательской работы в школе. Технология создания научного текста. Структура текста учебно-исследовательской работы. Оформление текста.

6.Представление учебно-исследовательской работы по русскому языку; Формы представления учебно-исследовательской работы по русскому языку. Презентация. Конференция. Конкурс научно-исследовательских работ по русскому языку.

7.Оценка учебно-исследовательской работы по русскому языку; Критерии оценивания учебно-исследовательской работы по русскому языку. Программа экспертизы продуктов исследовательской деятельности учащихся.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.07.04
МОДУЛЬ «УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

- практическое освоение студентами навыков самостоятельной исследовательской работы по литературе;
- создание условий для развития исследовательской компетентности студентов посредством освоения методов научного познания и умений учебной исследовательской деятельности по литературе**.**

1.2. Задачи дисциплины:

- практическое освоение студентами навыков самостоятельной исследовательской работы по литературе;
- создание условий для развития исследовательской компетентности студентов посредством освоения методов научного познания и умений учебной исследовательской деятельности по литературе**;**
- получить базовые представления о литературоведении как науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе;
- дать представление о сущности и методологических основах филологического исследования;
- освоить и закрепить основные понятия научно-исследовательской работы по литературе;
- выяснить сущность познания как активной деятельности человека, направленной на приобретение филологических знаний;
- изучить методы научного познания и возможности их применения на практике, в том числе в профессиональной деятельности;
- познакомить с алгоритмом планирования, организации и реализации исследования по литературе, а также с особенностями написания различных видов научных филологических текстов;
- изучить структуру и технику оформления научного документа;
- уметь оформлять результаты исследования по литературе в различных формах;
- осуществлять исследования в процессе выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, приобретать навыки филологической дискуссии в процессе защиты исследовательских работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1 ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в восьмом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и филологических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Философия»; «История»; «Культурология»; «Педагогическая психология с практикумом», «Введение в педагогическую деятельность»; «Обучение и образование в целостном педагогическом процессе»; «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса»; «История педагогики и образования»; «Инклюзивное образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья»; «Современные средства оценивания результатов обучения»;«Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «Истории зарубежной литературы 17-18 веков»; «Истории зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История

отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 в-ка»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по педагогике, психологии и по отечественной литературе, сформированные при освоении ОПОП бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Наука в современном обществе

Понятие науки. Основные подходы к определению понятий «наука», «научное знание». Практика. Отличительные признаки науки. Наука как система. Процесс развития науки. Цель и задачи науки. Субъект и объект науки. Характерные особенности современной науки. Основные задачи науки. Разработка классификации наук.Взаимосвязь между наукой и философией. Преемственность науки, дифференциация и интеграция науки**.** Язык науки. Основные термины научного языка. Словарь терминов научного языка.

2. Обзор основных направлений развития научных исследований в России и за рубежом

Развитие науки в различных странах мира. Проблемы цикличного развития науки. Методические основы определения уровня науки в различных странах мира. Уровень развития и основные направления научных исследований в различных странах мира. Ресурсные показатели научных исследований, показатели затрат и эффективности научных исследований. Типология научного статуса государств мирового содружества по группам и подгруппам.

3.История развития филологической науки

История термина филология. Появление античных поэтик. Толкование и интерпретация текстов. Появление первых филологических профессий. Начальные этапы развития филологии. Филология античности. Классическая филология. Библейская филология. Восточная филология. Новая филология XVIII-XIX веков. Развитие специальных дисциплин в рамках филологии. Филология первой половины XX века. Современный этап развития филологии (1960-1970). Развитие прикладной филологии в начале XXIвека. Новые виды поэтик.

4. Методологический замысел исследования и его основные этапы. Методы филологического исследования.

Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Формы и методы научного исследования. Филологические методы, ориентированные на читателя, на читателя, на историко-культурный контекст. Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Эмпирический уровень исследования и его особенности. Этапы научно-исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы.

5.Структура научного исследования.

Этапы исследовательской деятельности. Тезисы. Доклад. Контрольная работа. Конспект. Реферат. Научная журнальная статья. Структура реферата, курсовой и выпускной квалификационной работ,

особенности их построения. Последовательность выполнения и критерии оценки. Виды рефератов.

6.Нормы оформления научно-исследовательской работы.

Основные понятия: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение.

Общие положения оформления научной работы. Оформление отдельных элементов научной работы. ГОСТ и правила оформления списка научной литературы к исследованию.

7.Язык и стиль научной работы.

Критерии научной работы с позиция языка и стиля. Общая характеристика функциональных стилей современного русского языка. Стилевые и языковые черты научной речи. Подстили научного стиля, их характеристика. Основные жанры научного стиля речи. Синтаксис научного стиля.

8.Способы представления результатов научно-исследовательской деятельности.

Две основные формы представления результатов научно-исследовательской деятельности: квалификационная и научно-исследовательская. Квалификационная работа – курсовая работа, дипломная работа, диссертация и т. д. – служит для того, чтобы студент, аспирант или соискатель, представив свой труд на суд экспертов, получил документ, удостоверяющий уровень компетентности. Виды представления научных результатов: устные результаты, компьютерные версии, публикации (доклад, стендовый доклад, реферат, литературный обзор, рецензия). Защита ВКР.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.01
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: формирование представлений о структуре и закономерностях языка, особенностях его исторического развития и функционирования; расширение определения лингвистических понятий, содержащихся в школьных учебниках; расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование умений критически оценивать научные основы школьной грамматики и расширить определения лингвистических понятий, содержащихся в школьных учебниках;
- формирование знаний об основных концептуально важных положениях в области фонетики, морфемики, словообразования, лексики, грамматики современного русского языка с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности;
- развитие задатков профессионального лингвистического мышления, работа над первичными навыками лингвистического анализа звуковой, лексической и грамматической сторон языка;
- ознакомление студентов с основными терминами и понятиями для осмысленного подхода к оценке языковых явлений и фактов;
- подготовка студентов к углубленному лингвистическому анализу языковых фактов на практических занятиях, выработка навыков самостоятельной работы с научной и учебной литературой.
- развитие навыков фонетического, морфологического, словообразовательного, грамматического анализов.
- развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
- воспитание у студента умения мыслить лингвистически, понимать языковые факты;
- развитие готовности студентов реализовывать образовательные программы по русскому языку;
- развитие способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1. ОПОП (Б1.О.08.01). Дисциплина является обязательной для освоения в первом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Общее языкознание и история лингвистических учений», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Синтаксис», а также с учебной (диалектологической) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «История и теория русского языка».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Введение в языкознание как наука и как учебный предмет

Значение науки о языке. Место языкознания в системе наук. Язык и речь как предмет и объект языкознания. Речевая деятельность. Речевая культура. Общее и частное языкознание. Основные проблемы общего языкознания. Сравнительное и сопоставительное изучение языков. Сравнительно-исторический метод. Система языковедческих дисциплин. Языковые единицы. Краткая история языкознания. Теория языкознания в школьном курсе русского языка.

2. Общественная сущность языка. Функции языка, закономерности его исторического развития.

Три точки зрения на природу языка. Язык ка общественное (социальное) явление. Язык и общество. Двусторонняя связь языка и общества. Влияние общества на язык. Основные функции языка. Функции языковых единиц. Язык и другие средства общения. Язык и мышление. Индивидуалистические и социальные теории происхождения языка. Основные этапы развития письма.

3. Фонетика. Основные единицы фонетического строя. Акустическая, артикуляционная, лингвистическая сторона звука речи.

Предмет и содержание фонетики как науки. Акустические свойства звуков речи. Речевой аппарат. Артикуляционная характеристика звуков речи. Три фазы артикуляции. Артикуляционная база. Акцент. Звуки речи и буквы. Соотношение звуков и букв. Различия в звуковом и буквенном составе слова. Произносительные нормы русского языка

4. Принципы классификации звуков речи.

Классификация гласных звуков (вокализм). Классификация согласных звуков (консонантизм).

5. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Позиционные и комбинаторные изменения звуков.

Позиционные изменения гласных звуков: сильные и слабые позиции, редукция качественная и количественная. Позиционные изменения согласных звуков. Комбинаторные изменения согласных звуков (ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, диэреза, протеза, эпентеза, метатеза, гаплология).

6. Фонема. Понятие о фонетической транскрипции.

Понятие фонемы, её позиционные варианты, фонемный ряд. Функции фонем. Признаки фонем. Фонологические школы. Орфоэпия. Фонетические и исторические чередования. Фонетическая транскрипция (вузовский и школьный подходы). Произношение гласных фонем в зависимости от позиций. Произношение согласных звуков в зависимости от позиции в речевом потоке.

7. Морфемика. Принципы морфологического анализа слова.

Морфема как мельчайшая значимая единица языка. Роль морфем в выражении лексического и грамматического значений. Классификация морфем: по роли в составе слова (корневые и аффиксальные); по месту в составе слова (префиксы и постфиксы); по функции в языке (словообразующие и формообразующие). Нулевые морфемы. Основа слова и её виды. Морфемный анализ слова. Морфемика в школьном курсе русского языка.

8. Словообразование. Исторические процессы, связанные с изменением структуры слова. Словообразовательный анализ.

Словообразование как раздел языка. Способы словообразования. Переходность частей речи (субстантивация, адъективация, адвербиализация, прономинализация). Исторические процессы, приводящие к изменению морфемного состава слова (опрощение, переразложение, усложнение). Словообразовательный анализ слова. Этимологический анализ слова. Словообразование в школьном курсе русского языка.

9. Лексикология. Понятие слова, функции и признаки слова. Системные отношения в лексике.

Лексикология как раздел лингвистики. Предмет лексикологии, её разделы. Словарное богатство русского языка. Слово как языковая единица. Основные признаки слова, основные функции слова. Слово и понятие. Слово и лексема. Слово и морфема. Внутренняя форма (мотивированность) слова. Лексическое значение слова. Типы лексических значений. Однозначные и многозначные слова. Полисемия. Прямое и переносное значение слова. Виды переносных значений. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, их виды. Оксюморон. Фразеологизмы. Пословицы и поговорки. Крылатые слова и выражения. Заимствование лексики. Кальки и калькирование. Старославянизмы в русском языке. Архаичная лексика, историзмы, их использование. Неологизмы, переосмысление слов, окказиональные слова. Стили русского языка. Лексикология и фразеология в школьном курсе русского языка.

10. Грамматика. Грамматическое значение слова. Средства выражения грамматического значения.

Грамматика как раздел языкознания. Основные разделы грамматики, предметы их изучения. Основные единицы грамматического строя: грамматическая форма слова (словоформа), словосочетание, предложение. Грамматическое значение слова, средства его выражения.

11. Морфология. Вопрос о классификации частей речи.

Грамматические категории (морфологические и синтаксические, классификационные и словоизменительные). Части речи как лексико-грамматические разряды (классы) слов. Категориальные признаки частей речи. Морфология в школьном курсе русского языка.

12. Синтаксис. Характеристика основных синтаксических единиц.

Словосочетание как синтаксическая единица. Основные виды связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Члены предложения морфологизованные и неморфологизованные. Синтаксическое и актуальное членение предложения. Синтаксис в школьном курсе русского языка.

13. Классификации языков. Генеалогическая, морфологическая (типологическая) классификации.

Языки мира, их количество и качественный состав. Языки живые и мёртвые; естественные и искусственные, специализированные и неспециализированные. Ареальная (географическая) классификация языков; распространение языков и групп языков по всему земному шару. Языковая (лингвистическая) карта мира. Функциональная (социальная) классификация языков; язык племени, язык народности, национальный язык; стили языка; литературный язык и диалекты; язык художественной литературы; культовые языки. Генеалогическая классификация языков. Семьи и ветви языков. Генеалогическое древо языков. Индоевропейская семья языков в прошлом и настоящем. Типологическая (морфологическая) классификация языков. Её исторические корни. Типы языков по их морфологической структуре (изолирующие. Агглютинативные, инкорпорирующие, флективные языки). Языки аналитического и синтетического строя. Русский язык как флективный язык синтетического строя. Изучение классификации языков в школе.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОНЕТИКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.02
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование у студентов системных научных фундаментальных знаний в области фонетики;
- приобретение студентами практических навыков выполнения основных функций фонетики и других видов деятельности, применение на практике полученных знаний и умений в соответствии с требованиями к избранному виду деятельности.
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование необходимой теоретической базы в области фонетической, графической, орфографической и орфоэпической систем современного русского языка;
- формирование навыков фонетического, графического, орфографического и орфоэпического анализов;
- развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
- выработка у студентов системного подхода к освоению теоретического материала, теоретическое осмысление фактов на уровне классификационных построений,
- воспитание у студента умения мыслить лингвистически, понимать языковые факты.
- развитие способности реализовывать образовательные программы по русскому языку (раздел «Фонетика») в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формирование способности использовать возможности образовательной среды для достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к модулю «История и теория русского языка» Блок 1. ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения во втором семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Риторика», «Стилистика», а также с учебной (диалектологической) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Русский национальный язык и его формы. Современный русский литературный язык.

Современный русский язык как предмет научного изучения. Временные границы понятия «современный».

Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка.

Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Типологическая характеристика русского языка.

Национально-языковые проблемы современности. Международное значение современного русского языка.

Особенности представления раздела «Фонетика» в образовательной программе по русскому языку (в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

2. Фонетика как раздел «Современного русского литературного языка». Фонетические средства языка. Сегментная фонетика

Звуки речи как взаимно детерминированные элементы языка, получающие свое содержание в данном языке на данном этапе ею развития. Место фонетической системы в общей структуре языка. Предмет научной и учебной дисциплины о звуковом строе русского языка. И.А. Бодуэн де Куртенэ и Ф. де Соссюр – основоположники изучения языка в целом и фонетики в частности как системы.

Принцип разграничения сегментных и суперсегментных единиц. Сегментные единицы: звуки языка. Суперсегментные единицы: слог, ударение, интонация и др.

3. Перцептивная фонетика

Основные этапы артикуляции отдельного звука. Принципы разграничения гласных и согласных звуков. Классификация согласных по способу и месту образования. Основные артикуляционные характеристики твердости/мягкости и звонкости/глухости. Классификация гласных по и месту образования и степени подъема языка, по участию/неучастию губ в артикуляции языка. Инструментальное изучение артикуляции русских звуков.

Основные артикуляционные различия гласных.

Акустическая классификация звуков.

Теоретическое и практическое значение акустической классификации звуков. Единство принципов классификации для гласных и согласных звуков в соответствии с системным характером языка. Дихотомичности классификации. Достоинства и недостатки этой классификации.

Изучение классификации звуков в школьном курсе русского языка.

4. Суперсегментная фонетика

Слог как суперсегментная единица языка.

Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые. Слог как волна сонорности. Степень соответствия теоретически ожидаемого и реально существующего в языке.

Правила слогоделения сточки зрения разных концепций слогоделения.

Ударение как одна из наиболее распространенных в языках мира словесных просодий. Синтагматические характеристики ударения. Тактообразующая функция ударения, его роль в осуществлении обязательных критериев существования слова, на разноместность русского ударения в отличие от других языков, на подвижность русскою ударения.

Интонация как фазовая просодия, ее фонетическая характеристика, основные акустические компоненты интонации - тон, интенсивность звучания, длительность звучания, степень отчетливости тембра. Понятие синтагмы и интонационной конструкции. Фаза и синтагма.

5. Функциональная фонетика (фонология).

Позиционные и непозиционные; исторические чередования.

Понятие позиции. Бесконечное разнообразие позиционных изменений звука. Необходимость выделения их в функциональные единицы- фонемы. Понятие сильной и слабой позиции фонем. Чередования, обусловленные позицией, и грамматические чередования.

Понятие фонемы как единицы языка, которая служит для различия отождествления морфем и слов.

И.А.Бодуэн де Куртэнэ – основатель фонологии. Фонологические взгляды представителей Санкт-Петербургской (СПФШ) и Московской (МФШ) фонологических школ. Чередования параллельные и прекращающиеся, их фонологическая интерпретация. Понятия нейтрализации фонологического признака.

Система гласных фонем. Дифференциальные признаки гласных фонем. Типологические особенности русского вокализма.

Система согласных фонем. Дифференциальные признаки согласных фонем. Коррелятивные ряды согласных фонем по звонкости/глухости, твердости/мягкости. Внепарные по глухости/звонкости, твердости/мягкости фонемы. Сильные и слабые позиции согласных по разным дифференциальным признакам. Типологические особенности русского консонантизма.

6. Орфоэпия

Литературная норма как один из ведущих признаков литературного языка. Норма в орфоэпии. Эволюционный характер развития норм.

Сосуществующие варианты произношения – непременное условие развития орфоэпической нормы. Возможности функционального использования орфоэпических вариантов.

Эволюция орфоэпической нормы (по данным стиха и словарей).

Изучение орфоэпии в школьном курсе русского языка.

Особенности достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами орфоэпии.

7. Графика.

Графика и орфография как взаимосвязанные стороны письма. Основные принципы графики. Буква и графика. Фонематичность русской графики.

Основные этапы усовершенствования русского письма: Петровская реформа русской азбуки и реформа русской орфографии 1917–1918 гг.

8. Орфография

Орфография как компромисс принципов (фонетический, фонематический, традиционный. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии.

Ориентация русского письма на сигнификативносильные позиции фонем. Орфография гиперфонем.

Основные этапы усовершенствования русского письма.

Изучение графики и орфографии в школьном курсе русского языка.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛЕКСИКОЛОГИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.03
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование представлений о структуре и закономерностях лексического уровня языка, функционировании слова как основной единицы языка, а также об особенностях представления лексического уровня в школьном курсе русского языка;
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование необходимой теоретической базы в области лексической системы современного русского языка;
- развитие умений лексико-семантического и лексико-стилистического анализов;
- развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
- развитие способности реализовывать образовательные программы по русскому языку (раздел «Лексикология») в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формирование способности использовать возможности образовательной среды для достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- воспитание у студента умения мыслить лингвистически, понимать языковые факты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1. ОПОП, входит в модуль «История и теория русского языка». Дисциплина является обязательной для освоения в третьем семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Фонетика», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Синтаксис», а также с учебными (диалектологической; предметно-содержательной практикой по русскому языку) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Фразеология, лексикография».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная языковая единица.

Лексикология как раздел науки о языке. Предмет лексикологии. Типы системных отношений лексики. Слово как основная языковая единица: признаки слова; основные функции слова; формы слова; аспекты слова; семантическая структура слова.

Особенности представления раздела «Лексикология» в образовательной программе по русскому языку (в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

2. Типы лексических значений слов.

Компоненты лексического значения слова. Типы лексических значений слов: по способу номинации, по степени семантической мотивированности, по лексической сочетаемости, по характеру выполняемых функций. Другие типологии лексических значений слов.

3. Полисемия. Многозначное слово.

Слова однозначные и многозначные. Структура значения многозначного слова. Способы переноса значения слова. Типы структурных связей многозначного слова. Функционально-стилистическая роль полисемии.

4. Омонимы.

Понятие о лексических омонимах. Языковые явления, сходные с лексической омонимией. Возникновение омонимов. Разграничение омонимии и полисемии. Функционально-стилистическая роль омонимов. Словари омонимов.

5. Паронимы.

Понятие о паронимии и паронимах. Признаки паронимов. Причины смешения паронимов. Типы паронимов. Структурно-семантическая характеристика паронимии. Паронимы и другие лексические категории. Паронимы и омонимы. Паронимы и синонимы. Паронимы и антонимы. Пути возникновения паронимов. Стилистические функции паронимов. Словари паронимов.

6. Синонимы.

Понятие о синонимах. Проблема определения синонимов. Типы синонимов. Сочетаемость синонимов. Синонимия и полисемия. Синонимическая парадигма. Возникновение синонимов. Функционально-стилистическая роль синонимов. Словари синонимов.

7. Антонимы.

Понятие об антонимии и лексических антонимах. Типы антонимов.Антонимическая парадигма. Антонимия и полисемия. Антонимия и синонимия. Стилистическое использование антонимов. Словари антонимов.

8. Структурные парадигматические группировки слов.

Тематическая парадигма. Лексико-грамматическая группа слов. Гиперо-гипонимическая парадигма. Лексико-семантическое (семантическое) поле. Ассоциативно-семантическое поле.

Представление парадигматических группировок слов (полисемия, омонимия, паронимия, синонимия, антонимия) в образовательной программе по русскому языку (в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

Особенности достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами лексикологии.

9. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконная лексика.

Происхождение лексики современного русского языка. Хронологические этапы развития лексики современного русского языка. Место русского языка среди славянских языков. Лингвохронологическое членение русского языка. Индоевропейская лексика. Общеславянская лексика. Восточнославянская (древнерусская) лексика.

10. Собственно-русская лексика.Заимствованная лексика.

Причины заимствований. Понятие и процесс заимствования. Старославянизмы, их роль в формировании русского литературного языка. Признаки старославянизмов. Судьба старославянизмов в современном русском языке. Функции старославянизмов в современном русском языке. Стилистическое использование старославянизмов. Заимствования из других славянских языков. Иноязычная лексика в современном русском языке. Изменения в процессе заимствований. Признаки иноязычных слов. Интернационализмы. Экзотизмы, варваризмы, кальки, полукальки. Вопрос об употреблении иноязычных слов.Этимологические словари и словари иностранных слов.Исконная и заимствованная лексика в школьном курсе русского языка.

11. Лексика русского языка с точки зрения ее употребления.

Общее понятие об общенациональной лексике и лексике ограниченного употребления. Диалектная лексика. Диалектизмы, их типы. Значение диалектизмов в русском языке. Специальная лексика. Термины. Профессионализмы. Жаргонная лексика. Диалектные и терминологические словари. Лексика ограниченного употребления в школьном курсе русского языка.

12. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса.

Понятие об активном и пассивном словарном составе языка. Устаревшие слова: историзмы; архаизмы, их типы. Неологизмы. Типы неологизмов: по характеру номинации; по цели номинации; по отношению к языковой системе. Стилистическое использование устаревших и новых слов. Исторические словари. Словари устаревших слов. Словари новых слов и значений. Лексика активного и пассивного запаса в школьном курсе русского языка.

13. Стилистическая дифференциация лексики.

Понятие о стиле и стилистическом значении. Стилевое расслоение лексики и ее экспрессивно-стилистическая характеристика.

Функционально-стилевая закрепленность слов. Межстилевая (общеупотребительная) лексика. Лексика книжных стилей. Лексика разговорного стиля. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

Соотношение функционально-стилевой закрепленности и эмоционально-экспрессивной окраски слов. Роль функционально закрепленной и стилистически окрашенной лексики. Отражение функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной характеристики слов в русских словарях. Словари языка писателя.

Стилистическая дифференциация лексики в школьном курсе.

14. Лексикология в школьном курсе русского языка.

Курс «Лексикология» в школьной программе по русскому языку; основные темы, методы и приемы изучения лексических единиц.

Изучение лексических категорий в аспекте достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в процессе преподавания русского языка в школе.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 зачётных единиц).

Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.04
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: познакомить студентов с фонологической и грамматической системой старославянского языка, научить читать и переводить старославянские тексты, привить навыки исторического и этимологического анализа лексем и грамматических форм.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомление с историей создания и развития старославянского языка; изучение звукового строя старославянского языка;

-изучение основ грамматики старославянского языка;

-определение роли старославянского как первого литературного языка славян и его значение для формирования современных славянских литературных языков

-приобретение навыков чтения и перевода старославянских текстов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Старославянский язык» входит в цикл обязательных дисциплин базовой части Б1. Дисциплина является обязательной для освоения в 4 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Историческая фонетика», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Русская диалектология», «Филологический анализ текста», «Лингвистический анализ текста в школе», а также с практиками: учебными (фольклорной и диалектологической), предметно-содержательной по русскому языку, производственной (педагогической).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

х научных знаний в соответствии с предметной областью (согласно профилям подготовки).

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. **Понятие о старославянском языке. История возникновения письменности у славян. Славянские азбуки.**

Понятие о старославянском языке. Его место среди других славянских языков. Лингвистическое, историко-культурное и учебное значение изучения старославянского языка.

Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Деятельность славянских первоучителей Константина (Кирилла) и Мефодия в Византии и Великой Моравии. Расцвет славянской письменности в Болгарии в IX-X вв. Принятие христианства в Киевской Руси и распространение церковных книг среди восточных славян.

Важнейшие глаголические и кирилловские памятники. Судьба старославянской письменности в разных славянских странах.

Вклад русской и славянской филологической науки в изучение старославянского языка. Характеристика научной и учебной литературы по старославянскому языку.

Тема 2. **Фонетика старославянского языка (IX-XI вв.). Система гласных и согласных фонем.**

Гласные звуки. Их физиологическая характеристика и классификация. Реализация гласных в начале слова. Сильные и слабые позиции редуцированных гласных.

Согласные звуки. Их физиологическая характеристика и классификация. Реализация гласных звуков после твердых, мягких и полумягких согласных. Слоговые плавные.

Фонетическая структура слога (слова). Построение слога по принципу восходящей звучности, открытость всех слогов.

Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках

XI и отчасти X в.

Падение редуцированных гласных. Изменения, связанные с падением редуцированных. Следствия падения редуцированных.

Изменения, не связанные с падением редуцированных гласных. Вопрос об отвердении шипящих Ж, Ш, а также Ц и ДЗ. Утрата Л-эпентетикум не в начале слова.

Тема 3. **Фонетические процессы праславянской эпохи. Палатализации. Изменения праславянского периода, связанные с действием закона открытого слога.**

Гласные звуки, их качества и количество; дифтонги и дифтонгические сочетания. Слоговая функция сонорных согласных.

Согласные звуки: взрывные, фрикативные, сонорные. Отсутствие аффрикат и шипящих. Возможность сочетания согласных звуков с йотом и задненебных согласных с любым последующим гласным.

Наличие открытых и закрытых слогов.

Звуковые процессы, развившиеся в ранний и поздний периоды истории праславянского языка.

Возникновение праславянских гласных на месте долгих и кратких гласных индоевропейского языка-основы. Упрощение системы взрывных индоевропейских согласных.

Звуковые процессы, связанные с действием праславянского закона открытого слога:

а) монофтонгизация и распадение дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными, образование носовых гласных;

б) изменение дифтонгических сочетаний гласных полного образования с последующим плавным согласным, изменение сочетаний редуцированных гласных с последующим плавным согласным;

в) упрощение групп согласных, явления конца слова.

Звуковые процессы, связанные с действием праславянской тенденции к слоговому сингармонизму:

а) изменение сочетаний согласных с последующим йотом;

б) переходные смягчения заднеязычных (задненебных) согласных звуков (первая, вторая и третья палатализация заднеязычных согласных).

Изменение некоторых гласных после йота и смягченных согласных.

Тема 4. **Чередования звуков в старославянском языке. Явления начала и конца слова.**

Явления начала и конца слова.

Основные типы (ряды) чередований гласных в славянских языках. Трансформация индоевропейских чередований гласных на славянской почве. Чередования, обусловленные монофтонгизацией дифтонгов и дифтонгических сочетаний.

Чередования согласных в славянских языках, обусловленные палатализацией заднеязычных согласных и изменением сочетаний согласных с последующим йотом.

Морфологическое значение чередований гласных и согласных звуков в славянских языках.

Тема **5. Морфология старославянского языка. Имя существительное.**

Грамматические разряды слов в старославянском языке.

Имя существительное. Категория рода, числа и падежа. Типы склонения имен существительных. Категория одушевленности. Отражение в памятниках письменности

тенденции к унификации типов склонения существительных на основе одного грамматического рода и окончания в именительном падеже единственного числа.

Тема 6. **Морфология старославянского языка. Местоимение.**

Местоимение. Личные местоимения 1-го и 2-го лица. Возвратное местоимение. Способы указания на 3-е лицо или предмет. Склонение личных и возвратного местоимений. Неличные местоимения. Их классификация по значению. Склонение неличных местоимений, различающих род и число и не различающих рода и числа.

Тема 7. **Морфология старославянского языка. Имя прилагательное. Имя числительное.**

Имя прилагательное. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Их важнейшие продуктивные суффиксы. Склонение именных (кратких) прилагательных. Образование и склонение местоименных (полных) прилагательных. Грамматическое значение и синтаксическое употребление кратких и полных форм прилагательных. Образование и склонение прилагательных в сравнительной степени.

Имя числительное. Количественные числительные. Сложные числительные. Порядковые числительные.

Тема 8. **Морфология старославянского языка. Глагол. Причастие.**

Глагол. Спрягаемые и неспрягаемые глагольные формы. Формообразующие глагольные основы. Простые и сложные глагольные формы. Формы настоящего времени. Тематические и нетематические глаголы. Классы глаголов.

Простые формы прошедшего времени: аорист и имперфект, их значение, особенности образования и спряжение.

Сложные формы прошедшего времени: перфект и плюсквамперфект, их значение, образование и спряжение.

Формы будущего времени. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений. Инфинитив и супин, их образование.

Причастия настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залогов. Склонение именных (кратких) и местоименных (полных) причастий.

Тема 9. **Синтаксические особенности старославянского языка. Оборот «Дательные самостоятельный». Развитие СПП.**

Простое предложение. Способы выражения подлежащего и сказуемого. Особенности синтаксического согласования и управления. Конструкции с двойными падежами. Оборот дательный самостоятельный. Синтаксические функции прилагательных и причастий. Особенности выражения отрицания в старославянском языке. Односоставные предложения в старославянском языке. Развитие СПП.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФРАЗЕОЛОГИЯ, ЛЕКСИКОГРАФИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.05
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование представлений о структуре и закономерностях фразеологического уровня языка, об оптимальных и допустимых для восприятия способах словарного представления всей совокупности знаний о языке, а также об особенностях представления фразеологического уровня в школьном курсе русского языка;
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование необходимой теоретической базы в области фразеологической и лексикографической систем современного русского языка;
- развитие умений лексико-фразеологического анализа;
- развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
- развитие способности реализовывать образовательные программы по русскому языку (раздел «Фразеология») в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формирование способности использовать возможности образовательной среды для достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- воспитание у студента умения мыслить лингвистически, понимать языковые факты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП, входит в модуль «История и теория русского языка». Дисциплина является обязательной для освоения в четвертом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Фонетика», «Лексикология», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Синтаксис», а также с учебными (диалектологической; предметно-содержательной практикой по русскому языку) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Фразеологизм. Фразеологическая система.

Общее понятие о фразеологии, фразеологизме. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и свободное словосочетание. Признаки фразеологизмов. Фразеологическое значение, его отличие от лексического. Основные виды фразеологического значения. Фразеологическая система. Парадигмы фразеологизмов по собственно лексическим признакам. Однозначные и многозначные фразеологизмы. Омонимия фразеологизмов. Синонимия фразеологизмов.

Антонимия фразеологизмов. Типы фразеологизмов по степени семантической слитности и мотивированности значения: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения. Отражение фразеологического значения в толковых и фразеологических словарях. Особенности изучения фразеологии в школьном курсе русского языка (теория и практика фразеологии).

2. Системные связи фразеологизмов, определяемые структурно-грамматическими, генетическими свойствами и характером функционирования.

Группы фразеологизмов, объединяемые структурно-семантическими и лексико-грамматическими признаками. Структурно-семантические типы фразеологизмов. Лексико-грамматический состав фразеологизмов. Группы фразеологизмов, объединяемые генетическими признаками. Исконно русские. Заимствованные, кальки, полукальки, варваризмы. Русские фразеологизмы в других языках мира. Группы фразеологизмов, объединяемые стилевой принадлежностью и стилистической характеристикой. Межстилевые. Разговорные и просторечные. Книжные. Группы фразеологизмов, объединяемые активностью или пассивностью употребления. Фразеологизмы активного употребления. Фразеологизмы пассивного употребления. Функционально-стилистическая роль фразеологизмов. Классификация фразеологизмов в школьном курсе русского языка.

3. Ономастика. Антропонимика.

Общее понятие об ономастике и ономасиологии. Объекты и аспекты исследования. Классификация ономастики. Разделы ономастики. Антропонимика.Соотношение имени собственного и нарицательного. Варианты имени. Основные этапы развития системы русских имен. Фамилии. Место курса «Ономастика» в школьной программе по русскому языку.

4. Основные тенденции развития лексики и фразеологии в XX-XXI вв.

Развитие лексико-фразеологической системы как результат взаимодействия внешних и внутренних закономерностей. Основные этапы и тенденции развития лексико-фразеологической системы в XX в. Основные пути развития словарного состава в XXIвв. Возникновение новых слов и фразеологизмов. Обогащение словаря в результате переосмысления значений слов и оборотов, уже существующих в языке. Полная или частичная изоляция тех или иных лексико-фразеологических единиц, их переход в пассивный запас. Стилистические изменения в лексике и фразеологии.

5. Лексикография. Лексикография как раздел науки о языке. Из истории русской лексикографии. Лексикография академическая и авторская. Лексикография в школьном курсе русского языка.

6. Типология и структура лингвистических словарей. Основные типы словарей: энциклопедические, их типы; лингвистические. Классификация лингвистических словарей. Основные современные толковые словари. Структура словарной статьи. Способы толкования слов. Стилевые и стилистические пометы. Школьные словари русского языка.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.06
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование представлений о структуре и закономерностях словообразовательного уровня языка, а также функционировании слова как основной единицы языка в структурном, семасиологическом, ономасиологическом и др. аспектах;
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

***1.2. Задачи дисциплины*:**

- формирование необходимой теоретической базы в области лексической и словообразовательной системы современного русского языка;
- развитие умений морфемного, этимологического и словообразовательного анализов;
- развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
- воспитание у студента умения мыслить лингвистически, понимать языковые факты.
- развитие способности реализовывать образовательные программы по русскому языку (раздел «Морфемика, словообразование») в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формирование способности использовать возможности образовательной среды для достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к модулю «История и теория русского языка» Блока 1 ОПОП .Дисциплина является обязательной для освоения в пятом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Фонетика, «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфология», «Синтаксис», «Риторика», «Стилистика», а также с учебной (диалектологической) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «История и теория русского языка».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Словообразование как учение о морфемике и деривации лексических единиц.

Словообразование как раздел науки о языке. Многозначность термина. Объект и задачи раздела. Взаимоотношение словообразования с лексикой и грамматикой. Синхронное и историческое словообразование.

Особенности представления раздела «Словообразование» в образовательной программе по русскому языку (в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

2. Морфемика. Морфема. Классификация морфем.

Морфема как минимальная значимая часть слова. Понятие морфа, алломорфа, варианта морфемы. Типы морфем в современном русском языке: а) корневые и аффиксальные (их разновидности); б) свободные и связанные; в) материально выраженные и нулевые; г)словообразовательные, формообразующие и синкретичные; д) продуктивные и непродуктивные; е) регулярные и нерегулярные. Различия между корневыми и служебными морфемами. Понятие аффиксоида. Место морфемики в школьном курсе русского языка.

3. Морфемная структура слова. Понятие основы слова. Типы основ. Понятие морфемной структуры слова. Основа слова как обязательный компонент структуры. Основа слова и основа словоформы.

Типы основ: производная / непроизводная, членимая / нечленимая, простая / сложная, прерывистая / непрерывная.

Соотношение производной и непроизводной основы. Понятие производящей основы.

4. Морфонология. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Этимологический анализ. Семантические отношения между производным словом и производящей базой.

5. Семантические отношения между производным словом и производящей базой.

Семантические отношения между производным словом и производящей базой: синтаксическая деривация; лексическая деривация. Виды синтаксических дериватов. Разновидности лексической деривации: модификация, мутация. Фразеологичность семантики производного слова.

Соотношение понятий: значение слова (семантика) \ этимология \ внутренняя форма (ВФ).

6.Основные способы русского словообразования. Морфологические способы словообразования. Понятие о способе словообразования.

Морфологические способы словообразования. Разновидности морфологических способов словообразования: а) аффиксация, ее виды; б) сложение и его разновидности.

Усечение производящей основы как один из способов морфологического словообразования. Обратное словообразование.

Изучение способов словообразования в школе.

7.Неморфологические способы образования слов.

Понятия о неморфологических способах словообразования: а) лексико-семантический; б) лексико-синтаксический; в) морфолого-синтаксический.

Лексико-семантический, лексико-синтаксический и морфолого-синтаксический способы словообразования (с точки зрения синхронии и диахронии).

8. Словообразование основных частей речи.

Словообразование имен существительных. Словообразование имен прилагательных. Словообразование глаголов. Словообразование наречий.

9. Словообразовательный анализ. Полный словообразовательный анализ различных частей речи.

10. Комплексные единицы словообразования.

Понятие комплексных единиц. Понятие словообразовательного типа и словообразовательной модели. Их отличительные признаки. Словообразовательная цепь, ее строение. Понятие словообразовательной пары, словообразовательной парадигмы. Терминологические словари.

11. Словообразовательное гнездо как совокупность однокоренных слов, связанных отношениями непосредственной или опосредованной производности.

Комплексные единицы словообразования, составляющие гнездо. Типовая и конкретная парадигмы. Связь морфемного анализа со словообразовательным. Изучение морфемного и словообразовательного анализа в школе.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.07
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины заключается в систематизированном изложении всех вопросов программы, отражающих основные этапы в истории развития русского языка, его звуковой системы. Материал курса позволяет представить историческую фонетику как общественное явление, развивающееся и изменяющееся в тесной связи с историей общества; вскрыть причинно-следственные связи в кругу языковых явлений, показать системный характер происходящих в языке изменений; охарактеризовать те исторические языковые процессы и архаические формы, которые нашли отражение в современном русском языке и встречаются в произведениях русских классиков.

1.2. Задачи дисциплины:

1. выявить причинно-следственные отношения языковых изменений в истории русского языка с древнейшей эпохи до современного состояния;
2. обеспечить владение студентов навыками лингвистического анализа древнерусского текста на фонетическом и лексическом языковых уровнях;
3. выработать у студентов необходимые знания для осмысления тех особенностей современного русского языка, которые могут быть поняты и объяснены только при условии их ретроспективного анализа;
4. выработать умения самостоятельно производить этимологический анализ лексических единиц славянского происхождения;
5. способствовать выработке у студентов умения видеть за фактами современного русского языка историю их становления и развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Историческая фонетика» входит в цикл обязательных дисциплин обязательной части Б1 и изучается в 5 семестре.

«Историческая фонетика» – одна из основных дисциплин историко-лингвистического цикла – имеет большое значение в профессиональной подготовке квалифицированного учителя. Данный курс способствует формированию лингвистического мировоззрения, т.е. понимания законов существования и развития языка. Курс позволяет студентам овладеть большим фактическим материалом, который дает возможность осмыслить такие особенности современного русского языка (как носящие системный характер, так и представляющие отклонения от них), которые могут быть поняты и объяснены только при условии их исторического комментирования. Курсу «Историческая фонетика» (наряду с другими дисциплинами историко-лингвистического цикла) принадлежит особая роль в научном познании современного русского литературного языка.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Русская диалектология», а также с практиками: учебными (фольклорной и диалектологической), предметно-содержательной по русскому языку, производственной (педагогической).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные этапы развития языка восточных славян.

Основные этапы в развитии языка восточных славян. Русский язык в его отношении к другим славянским языкам. Возникновение древнерусского государства и его роль в развитии языка древнерусской народности. Формирование языка древнерусской народности. Развитие русского национального языка в процессе превращения великорусской народности в нацию.

Тема 2. Звуковая система древнерусского языка. Структура слога.

Система гласных фонем.

Структура слога. Сохранение действия тенденций к открытости слогов и слоговому сингармонизму. Система гласных фонем древнерусского языка в ее соответствии с системами гласных фонем старославянского и современного русского языков. История звука, обозначаемого буквой h (ять). Отражение в древнерусском языке и современном русском языке судьбы старого h (монофтонгического и дифтонгического).

Тема 3. Результаты древнейших изменений, вызванных действием тенденции к открытости слогов (монофтонгизации дифтонгов, образования и утраты носовых гласных, образования полногласных форм и иных начальных сочетаний).

Отражение фонетической системы праславянского языка в звуковой системе древнерусского языка: монофтонгизация дифтонгов, история дифтонгических сочетаний гласных и носовыми согласными, первое полногласие, соотношение полногласных и неполногласных форм в современном языке. Чередования в современном русском языке как отражение этих процессов

Тема 4. Система согласных фонем древнерусского языка.

Общая характеристика отличий системы согласных фонем древнерусского языка от системы согласных фонем современного русского языка. Древнейшие изменения, вызванные тенденцией к слоговому сингармонизму. Изменение Г, К, Ч по шипящей (первой) и свистящей (второй и третьей) палатализации.

Тема 5. Чередование согласных в современном русском языке, отражающие переходное смягчение согласных перед доисторическим йотом (j).

Изменение согласных и сочетаний согласных с последующим *j. Различие результатов этого изменения в языках южных и восточных славян. Чередование согласных в современном русском языке как отражение законов палатализации.

Тема 6. Результаты древнейших изменений, вызванные тенденцией к слоговому сингармонизму, и фонетические процессы исторической эпохи, отразившиеся в памятниках письменности и современном русском языке.

Исторические процессы упрощения, ассимиляции и диссимиляции. Второе смягчение «полумягких» согласных. Изменения в системе согласных как следствие утраты редуцированных гласных (оглушение звонких согласных, ассимиляция и диссимиляция, упрощение труднопроизносимых групп согласных и т.д.). Изменение шипящих и Ц, отражение процесса их отвердения. Изменение сочетаний ГЫ, КЫ, ХЫ в ГИ, КИ, ХИ (третье непереходное смягчение).

Тема 7. Процесс утраты редуцированных гласных как основной фонетический процесс исторической эпохи.

Фонетические процессы исторической эпохи в системе гласных фонем, отразившиеся в памятниках письменности. Процесс утраты редуцированных гласных как основной фонетический процесс исторической эпохи. Звуковые изменения в системе древнерусского языка, вызванные падением редуцированных гласных: появление закрытых слогов, сокращение количества слогов в слове, возникновение беглых гласных, ассимиляция гласных и согласных, «второе полногласие» и т.д. Отражение явлений в системе современного русского языка.

Тема 8. Лабиализация в русском языке.

Переход [`э] в [о], вызванный ранним отвердением л (I лабиализация). Переход [`э] в [о] в начале слова (II лабиализация). Изменение [`э] в [о] под ударением в современном русском языке (III лабиализация). Отсутствие III лабиализации при наличии всех условий. Наличия III лабиализации при отсутствии условий. Отражение III лабиализации в русской орфографии.

Тема 9. Отражение доисторических и исторических фонетических процессов в системе гласных фонем в текстах древнерусской письменности и современной художественной литературе.

Анализ древнерусских и современных русских текстов (происхождение современных гласных, доисторические чередования, следствия падения редуцированных).

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.08
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины является выявление общих закономерностей и тенденций развития системы русского языка через рассмотрение эволюции его морфологического и синтаксического строя. Курс системно представляет историю морфологических и синтаксических изменений, пережитых русским языком с древнейшей эпохи до современного состояния, углубляет представление о языке как системе, показывает особенности развития русского языка в неразрывной связи с историей русского народа. В школьной практике полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки необходимы для обеспечения такой важной составляющей методического оснащения дисциплин предметной области «Филология», как историческое комментирование.

1.2. Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов систематизированных знаний в области исторической фонетики и исторической грамматики русского языка, видения языковой единицы в системных отношениях на уровне синхронии и диахронии;

2) развитие лингвистического мышления студентов, выработка у студентов практических навыков сравнительно-исторического анализа языковых фактов, умения видеть за фактами русского языка историю их становления и развития;

3) формирование у студентов готовности к использованию систематизированных знаний истории русского языка в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Историческая грамматика» входит в цикл обязательных дисциплин обязательной части Б1 и изучается в 6 семестре.

«Историческая грамматика» – одна из основных дисциплин историко-лингвистического цикла – имеет большое значение в профессиональной подготовке квалифицированного учителя. Данный курс способствует формированию лингвистического мировоззрения, т.е. понимания законов существования и развития языка. Курс позволяет студентам овладеть большим фактическим материалом, который дает возможность осмыслить такие особенности современного русского языка (как носящие системный характер, так и представляющие отклонения от них), которые могут быть поняты и объяснены только при условии их исторического комментирования. Курсу «Историческая грамматика» (наряду с другими дисциплинами историко-лингвистического цикла) принадлежит особая роль в научном познании современного русского литературного языка.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Историческая фонетика», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Русская диалектология», а также с практиками: учебными (фольклорной и диалектологической), предметно-содержательной по русскому языку, производственной (педагогической).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Морфология как раздел грамматики, предмет её изучения. Грамматические разряды. Имя существительное.

Предмет и задачи исторической морфологии русского языка; место исторической морфологии в грамматике древнерусского языка; основные грамматические категории.

Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка начала письменного периода. Историческая связь словоизменения и словообразования. Морфологизация древних фонетических чередований. Связь фонетических изменений с историей форм, а синтаксических отношений – с развитием грамматических значений.

Части речи. Противопоставление имени и глагола в системе знаменательных частей речи. Основные категории имени и глагола. Вопрос о дифференциации имен (существительных, прилагательных, числительных). Местоимение. Наречие Служебные части речи.

Имя существительное. Род как основная классифицирующая грамматическая категория существительных. Система 3-х чисел и категория собирательности. Падежные флексии как выразители числового и падежного значений и их отношение к родовой характеристики имен.

Тема 2. Исторические изменения в системе форм имени существительного (развитие грамматической категории одушевлённости; история форм двойственного числа; утрата особой звательной формы). Распад древнерусской системы склонения.

Древнерусское именное склонение в его отношении к позднепраславянскому и старославянскому склонению.

Утрата категории двойственного числа. Разрушение данной категории в живой восточнославянской речи и сохранение двойственного числа в системе форм книжно-литературного языка средневековой Руси. Показания письменных памятников о «растворении» понятия «двойственности» в более широком понятии «множественности»,противопоставленной «единичности».

Разрушение словоизменительного единства числовых форм существительных в связис утратой категории двойственного числа.

Категория одушевленности и формирование грамматического способа выражения одушевленности; число имен существительных.

История категории одушевленности. Формирование категории одушевленности на базе древнерусской категории лица (потенциального объекта). Основные тапы в развитии категории одушевленности в древнерусском языке. Сохранение старых форм Винительного падежа в предложных конструкциях (пошел в люди, солдаты).

Тема 3. История падежных форм имён существительных в единственном числе.

Склонение имён существительных *в ед. числе*, трансформация системы склонения существительных.

Перегруппировка типов склонения существительных в единственном числе. Значение категории рода в данном морфологическом процессе.

Унификация словоизменения имен среднего рода на базе древних основ на *согласный (раннее разрушение основ на *es, переход имен на *t в класс существительных мужского рода в связи с обобщением показателей «уменьшительности»). История склонения имен на *en и появление разносклоняемых существительных.

История склонения существительных мужского рода как объединение их в одном типе склонения. Судьба имен на *j либо утративших древнее склонение (зять-зятя), либо перешедших в класс имен женского рода (степень, ступень и др.). Судьба имени путь и мышь по говорам и в книжно-литературном языке. Развитие мужским склонением вариантных

флексий в родительном и местном падеже единственного числа, тенденции в употреблении вариантных флексий.

Использование в древнерусских текстах вариантных окончаний дательного падежа единственного числа для выражения разных категориальных значений в классе имен мужского рода (-ОВИ- у личных существительных, -У- в остальных случаях).

История склонения существительных женского рода. Оформление двух типов женского склонения. Разные направления этого взаимодействия по говорам и отражение его результатов в текстах различных периодов. Унификация флексий по образцу твердого варианта и ликвидация чередований согласных (к // ч'; г // ж'; х // ш' и к // ц'; г // з'; х // с') в основах при словоизменении в северо-восточных говорах, что определило особенности норм литературного языка русской нации.

Взаимодействии твердого и мягкого вариантов склонения как отражение общей тенденции к определению синонимии падежных окончаний.

Тема 4. История падежных форм имён существительных во множественном числе.

Склонение имён существительных во мн. числе, трансформация системы склонения существительных.

Унификация типов склонения существительных во множественном числе. Развитие грамматической противопоставленности единственного и множественного чисел.

Нейтрализация родовых различий в формах множественного числа местоимений, прилагательных и существительных, словоизменительные последствия этой нейтрализации, воздействие ее на историю форм множественного числа существительных.

История форм дательного, творительного, местного падежей множественного числа.

Свидетельства старейших текстов древнерусского языка об унификации флексий в дательном и местном падежах и роль в этом процессе личных существительных и имен среднего рода. Позднее распространение процесса унификации на имена женского рода (типа кость, лошадь), свидетельства памятников и современных русских говоров.

Конкуренция флексий -ами и -ми в творительном падеже множественного числа и распространение -ами, поддержанное унифицированными флексиями –ам и –ах дательного и местного падежей множественного числа.

Сохранение флексии творительного падежа множественного числа -ы /-и существительными мужского и среднего рода в предложных конструкциях и устойчивых оборотах и распространение -ами, поддержанное унифицированными флексиями -ам и -ах дательного и местного падежей множественного числа.

Сохранение флексии творительного падежа множественного числа -ы /-и существительными мужского и среднего рода в предложных конструкциях и распространение этой флексии в именах женского рода, восходящих к основам на *о по свидетельству памятников XV1-XV11 вв. (послал с отписки курчанина, перед дьяки, с товарищи, своими персты и т.п.).

История форм именительного падежа множественного числа. Установление флексии -И / -Ы в именительном падеже множественного числа у имен мужского и женского рода в результате обобщения флексии –И именительного и –Ы винительного падежей множественного числа и переосмысления их как вариантов одной флексии (-И после мягкого согласного основы, -Ы после твердого) – в связи с функциональным объединением И-Ы в одну фонему в истории русского языка. Морфологизация мягкого согласного конца основы у некоторых существительных мужского рода как осуществление тенденции к противопоставлению морфообразующих основ единственного и множественного числа (сосед, соседа и соседи, соседей).

Распространение на формы именительного и винительного падежей множественного числа форманта –А как показателя множественного числа у существительных мужского рода в связи с унификацией окончаний –ам, –ами, –ах. Изменения грамматического значения древнего показателя Именительного падежа и Винительного падежа в собирательных существительных

(братия братья, сынове + ья = сыновья) и парных существительных, где окончание –а двойственного числа становится показателем множественного числа (бока, рога, глаза).

Акцентологическое выравнивание форм множественного числа с тенденцией к перемещению ударения во множественном числе на –а (дома, домами, домам); распространение в разговорной речи ударной флексии –а у существительных с исторически безударными окончаниями во множественном числе (площадя, матеря, выбора); тенденция к закреплению за формантом –а значения универсального формообразующего средства – показателя множественного числа имен существительных (дома, окна – домам, окнам, домами, окнами и т.д.). Установление формообразующего суффикса как показателя основ множественного числа существительных (брат и братија, перо и перија, сын и сыновија).

История форм Родительного падежа множественного числа. Сохранение древних флексий Родительного падежа множественного числа (нулевой –ов из овъ, -ей из -йјь).

Распространения окончания –ов у существительных мужского рода древнего склонения на О как результат устранения омонимии форм Им./Вин. падежа единственного числа и Родительного падежа множественного числа (столъ и много столъ) в качестве универсального показателя значения родительного падежа множественного числа имен мужского рода в живой речи древнерусского Севера. Расширение флексии –ей у существительных с мягким согласным в конце основы (коней, полей, крепостей) как выразителя мягкого варианта склонения существительных во множественном числе в противовес флексии –ов – выразителя чаще всего твердого варианта склонения (отцов, столов).

Тема 5. Местоимение в древнерусском языке.

Система местоименных слов в период старейших памятников. Синтаксическая и морфологическая противопоставленность личных (и возвратного) и неличных местоимений.

Разряды местоимений и их морфологические особенности. Склонение личных и неличных местоимений.

История личных местоимений. Архаичность форм местоимения 1,2 лица и возвратного местоимения, их роль в развитии категории одушевленности. Контаминация форм Вин. пад. с формой Род. пад. (меня, тебя, себя) и кодификация ее качестве нормы литературного языка русской нации.

Образование личных местоимений 3 лица. Причины и условия этого процесса.

История форм неличных местоимений. Сближение склонения неличных местоимений со склонением членных прилагательных и появление новых неличных местоимений (иные, мои, моих и др.).

Тема 6. Имя прилагательное в древнерусском языке.

Имя прилагательное. Основные категории прилагательного в системе имени.

Разряды прилагательных по значению. Суффиксы прилагательных, чередование согласных как словообразовательное средство притяжательных прилагательных.

Именные и членные формы прилагательных, общее значение и система форм именных и членных прилагательных, их синтаксическая функция.

История именных форм прилагательных. Особенности функционирования именных форм прилагательных разных разрядов. Ранняя утрата именных форм относительными прилагательными. Функциональная дифференциация именных и членных форм качественных прилагательных, закрепление именных форм в предикативной функции и утрата ими форм косвенных падежей. Процесс унификации родовых окончаний во множественном числе (параллельно с унификацией флексий Им./Вин. пад. Множественного числа существительных). Распространение в говорах центра и южных говорах в роли сказуемого форм на –И (сыти, ради, виновати). Семантическая дифференциация именных форм и соответствующих им членных форм (виноват (в чем либо) и виноватый (вид); должен, должны и должный). Установление в языке форм на –Ы как результат морфологического обобщения показателей числа в именном склонении (рад, рада, рады, как стол - столы, сестра – сестры).

История местоименных членных форм в атрибутивной функции и сближение их с формами неличных местоимений; отражение этого процесса в памятниках письменности.

Тема 7. Имя числительное в древнерусском языке.

Формирование числительного как части речи. Счетные слова в старейших восточнославянских памятниках, их связь с существительными, прилагательными, местоимениями. Особенности склонения счетных слов.

Семантическое преобразование счетных слов в названии отвлеченных чисел и нейтрализация грамматических категорий рода и числа. Особенности синтаксической сочетаемости счетных слов с существительными, связь этого процесса с утратой категории двойственного числа. Судьба собирательных числовых наименований в русском языке (по данным памятников письменности и современных русских говоров), их грамматическое сближение с количественными числительными.

Тема 8. Наречие в древнерусском языке.

Наречие. Формирование наречий как самостоятельной части речи. Древнейшие (первичные) наречия. Пополнение класса наречий за счет других частей речи на протяжении исторического развития русского языка.

Тема 9. Глагол. Система глагольных форм древнерусского языка. Основные грамматические категории.

Система глагольных категорий и форм в древнерусском языке. Категория вида.

Видовое противопоставление глагольных основ по линии ограниченности-неограниченности действия (состояния) во времени. Преобразование древних видовых различий и лексико-семантические различия основ несовершенного вида (направленности – ненаправленности движения (вести – водити); принуждения – состояния (садити - chсти); однократности – неоднократности (просити – прошати). Автономность видового и временного значений в период старейших текстов.

Категория наклонения. Противопоставленность изъявительного наклонения как реального ирреальным (повелительному и условному) в плане морфологического указания на значения времени. Особенности категорий лица и числа спрягаемых форм.

Типы формообразующих основ глагола. Основа инфинитива. Основа настоящего времени, тематические и нетематические основы.

Тема 10. История форм изъявительного наклонения. Настоящее и будущее время древнерусского глагола.

История форм настоящего времени. Происхождение вариантов флексий 2 лица –ШЬ, –ШИ. Проблема происхождения форманта 3 лица –Т, характеризовавшего и противопоставлявшего разные диалектные системы (северновеликорусские и южновеликорусские говоры). История форм нетематических глаголов. Особо спрягаемые глаголы в современном русском языке как остатки форм нетематических глаголов.

История форм будущего времени. Взаимодействие видового и временных значений, их слияние; установление зависимости временной формы от характера видовой основы глагола. Формирование аналитической и простой формы будущего времени.

Тема 11. История форм прошедшего времени древнерусского глагола.

Разрушение старой системы прошедшего времени. Аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, их образование, значение, употребление. Связь временного значения с видовым значением основы. Различная судьба форм прошедшего времени в книжно-литературном языке и в живой речи. Ранняя утрата простых форм прошедшего времени.

Завершение перестройки древней системы прошедших времен в восточнославянских говорах к XII в. Связь этого процесса с историей развития категории вида и времени, изменением их взаимоотношений, слиянием в единое видовременное значение. Расширение функций перфекта и преобразование форм на –Л– в универсальный выразитель значения прошедшего времени.

Тема 12. История форм ирреальных наклонений и неспрягаемых глагольных форм.

История форм ирреальных наклонений. Преобразование форм ед. ч. и утрата форм двойственного и множественного числа повелительного наклонения.

История именных форм глагола. Инфинитив и супин как неизменяемые формы.

Изменения инфинитивного суффикса по говорам русского языка. Расширение функций инфинитива и вытеснение им форм супина.

История причастия в русском языке.

Закрепление именных форм действительных причастий в функции «второстепенного сказуемого» и как результат – ослабление зависимости причастия от подлежащего и утрата ими форм словоизменения. Преобразование именных (кратких) форм действительных причастий в категорию деепричастия. Формообразующие и синтаксические особенности деепричастий, отражающие их историческую связь с причастными формами в полупредикативной функции. Сохранение именных форм страдательных причастий в функции предиката пассивных конструкций как результат – утрата ими форм косвенных падежей.

Закрепление атрибутивной функции за членными (полными) формами причастий. Установление церковнославянских по происхождению полных форм причастий в литературном языке (с суффиксами -ущ-, -ащ-, -нн- из -ньн-).

Тема 13. Анализ древнерусского текста.

Анализ источников изучения древнерусского текста.

Основными источниками изучения истории русского языка являются письменные памятники. Ценный материал представлен письменными памятниками, древнейшие из которых относятся к XI веку. В зависимости от особенностей возникновения и информативности их обычно делят на несколько групп.

1) Надписи, или граффи́ти, к ним относят надписи на могильных плитах, на архитектурных сооружениях (одними из самых древних являются надписи на стенах Софийских соборов в Киеве и Новгороде), на предметах быта и под. Для исследователя они интересны отражением живой речи, поскольку часто создавались малограмотными людьми.

2) Материалы частной переписки. К старейшим материалам относятся новгородские берестяные грамоты XI в. Всего в настоящий момент известно более 1000 грамот (XI – XV вв.), причем это число постоянно растет. География использования берестяных грамот достаточно обширна: это Смоленск, Витебск, Псков, Старая Русса, Москва, Тверь. Уникальность берестяных грамот заключается в том, что они позволяют судить о степени распространения грамотности древнерусского населения, а также об особенностях разговорной речи в очень древние эпохи.

3) Грамоты. Так обобщенно называют памятники делового письма, большинство из которых вплоть до XVII века независимо от жанра именовались грамотами. Число дошедших до нас древнерусских грамот (до XIV в.) крайне немногочисленно. Здесь нужно назвать дарственную грамоту киевского князя Мстислава Юрьевскому монастырю под Новгородом, датируемую 1130 г., духовную грамоту Варлаама Хутынского, написанную в Новгороде около 5 1192 г., наконец, грамоту более позднего периода, договор Смоленского князя с Ригой и Готским берегом (1229 г.) К данной группе памятников примыкают и довольно крупные тексты, в том числе юридического характера. Одним из древнейших памятников является «Русская правда», свод законов Древней Руси, восходящий к дописьменной эпохе, но известный нам по списку XIII века.

4) Рукописные книги. Обычно значительные по объему памятники. Многие древние тексты представляют собой переводную литературу, в основном богослужебную и учительную. Книги Священного писания многократно переписывались на Руси, при этом в тексты могли вноситься отдельные особенности, характеризовавшие говор пишущего. Самым древним датированным памятником, известным нам, является Остромирово Евангелие 1056-1057 гг., кроме того, очень древними являются Архангельское евангелие 1092, Мстиславово Евангелие 1117, Добрилово Евангелие 1164. Переводными были также различные изборники, минеи, жития святых. С конца XII в. дошли оригинальные произведения как сакрального (жития), так и светского (летописи) содержания. Например, к древнейшим оригинальным произведениям относятся Успенский сборник и Новгородская летопись по Синодальному списку..

5) Печатные книги. Появляются на Руси с XVI в. К печатным книгам относятся, например, первые грамматики: «Букварь» Ивана Федорова (1574), «Грамматика» Лаврентия Зизания (1596), «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (перв. Изд. 1619). 2.4.

Тема 14. Синтаксис древнерусского языка.

Общая характеристика синтаксического строя древнерусского языка: простое и сложное предложение. Исторические связи синтаксиса и морфологии. Главные члены предложения, особенности в способах их выражения. Особенности согласования и управления в древнерусском языке, соотношение беспредложных и предложно-падежных форм.

Особенности синтаксиса древнерусского языка в употреблении подлежащего и сказуемого в простом предложении. Формы двойных падежей в древнерусском языке. Беспредложные падежные формы в древнерусском языке. Причастный оборот «дательный самостоятельный» в древнерусских памятниках письменности. Древнерусские конструкции типа ТОПИТЬ БАНЯ и их история.

Простое предложение. Типы односоставных предложений в древнерусском языке, развитие безличных предложений.

Проблема сложного предложения в древнерусском связном тексте. Соотношение сочинения и подчинения в древнерусских текстах. Развитие новых средств выражения подчинительных отношений.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МОРФОЛОГИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.09
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления о частях речи как грамматических классах слов, принадлежащих этим классам морфологическим категориям и формам;
- получение глубоких теоретических знаний о грамматическом строе современного русского литературного языка, системе частей речи, морфологических особенностях лексических единиц;
- выработка и систематизация четкого представления об иерархической системе русского языка;
- формирование умения всестороннего анализа и навыков практического использования языковых единиц;
- выработка у студентов практических навыков различных видов лингвистического анализа, ориентированных на логически выстроенное и аргументированное описание морфологического состава слов, их грамматических особенностей.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- овладение основными понятиями морфологии (слово, словоформа, лексема, парадигма, форма слова; грамматическое значение, морфологическая (грамматическая) категория, часть речи);
- приобретение навыков распределения слова по частям речи, а внутри частей речи по лексико-грамматическим разрядам;
- умение описывать морфологические категории и формообразование частей речи;
- анализ функционирования частей речи, в том числе переход слов из одного класса в другой;
- формирование навыков морфологического анализа;
- получение знаний основных концептуально важных положений в области морфологии современного русского языка с целью их применения в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Морфология» относится к Обязательной части ОПОП Блока 1. Дисциплина входит в модуль «История и теория русского языка», является обязательной для освоения в 6 и 7 семестрах. Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Историческая грамматика», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Синтаксис», «Общее языкознание и история лингвистических учений». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Морфология как раздел науки о языке.

Морфология как грамматическое учение о слове. Связь морфологии с лексикой, словообразованием, синтаксисом, фонетикой. Основные понятия морфологии: лексема, словоформа, морфема. Лексема – слово в совокупности его конкретных грамматических форм. Словоформа – лексема в определенной морфологической форме. Виды и варианты словоформ. Морфема – минимальная нечленимая единица словоформы, обладающая формой и значением. Морфологическое значение и морфологическая категория. Иерархическая структура морфологического значения (частеречные, общекатегориальные и частнокатегориальные значения). Особенности представления раздела «Морфология» в образовательной программе по русскому языку (в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

2.Морфологические категории и морфологическая парадигма.

Морфологическая категория – система противопоставленных словоформ с однородными грамматическими значениями. Классифицирующие и словоизменительные категории. Морфологическая парадигма как система форм одного слова. Типы морфологической парадигмы. Именная парадигма (склонение). Полная и неполная именная парадигма. Глагольная парадигма (спрягаемость). Полная и неполная глагольная парадигма. Толковые, грамматические и иные словари и отражения в них форм и значений. Особенности достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами морфологии.

3.Учение о частях речи в русской грамматической науке.

Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и составе. Части речи в русском языке как система. Слова знаменательные и служебные. Модальные слова, междометия и звукоподражательные слова. Явления переходности в системе частей речи.

4.Имя существительное как часть речи.

Лексико-грамматические категории имен существительных и их семантико-грамматические признаки. Категория одушевленности, ее грамматический характер и средства выражения. Категория рода имен существительных. Ее значение и способы выражения. Основные критерии дифференциации существительных по признаку рода (синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный). Имена существительные общего рода и род несклоняемых существительных. Категория числа имен существительных. Ее значение и способы образования. Категории единичности-множественности в соотношении со значениями единственного и множественного числа. Категория падежа имен существительных. Основания для выделения падежей и вопрос об их числе в русском языке. Система падежных форм и значений в современном русском языке. Основные значения падежей. Вариантность падежных окончаний, и ее исторический характер. Склонение имен существительных. Типы склонений на основе частеречного характера (субстантивное, адъективное, местоименно-смешанное) и противопоставленности по роду. Различия в типах склонения имен существительных в единственном и множественном числе. Вопрос о склонении заимствованных имен существительных. Современные тенденции в области склонения имен существительных. Изучение имени существительного в школьном курсе русского языка в аспекте достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

5.Имя прилагательное как часть речи.

Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: качественные, относительные и притяжательные прилагательные как основные разряды. Семантико-грамматические и словообразовательные особенности лексико-грамматических разрядов имен прилагательных. Краткие формы качественных имен прилагательных: их семантика, морфологические признаки, формоизменение и синтаксические функции. Образование кратких прилагательных и ограничения в их образовании. Степени сравнения качественных имен прилагательных. Их семантика, формальные признаки, формоизменение. Образование и значение сравнительной и превосходной степени. Основные типы и разновидности склонения имен прилагательных. Употребление прилагательных в значении других частей речи и адъективация причастий.

Ударение в формах степеней сравнения, полных и кратких формах прилагательных. Изучение имени прилагательного в школьном курсе русского языка в аспекте достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

6.Имя числительное как часть речи.

История становления имени числительного как самостоятельной части речи и особенности их категорий. Разряды числительных по семантике. Морфологические категории и синтаксические связи и функции количественных, дробных, собирательных и неопределенно-количественных числительных. Структурные типы числительных и их морфемный состав. Типы склонения имен числительных. Вопрос о порядковых числительных. Изучение имени числительного в школьном курсе русского языка в аспекте достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

7.Местоимение как часть речи.

Местоимение и его место в системе имен. Разряды местоимений по семантике. Дейктические и анафорические функции местоимений. Соотнесенность местоимений с другими частями речи по характеру морфологических категорий и синтаксических функций. Местоимения-существительные, их разряды, семантика, морфологические категории, синтаксические функции, склонение. Местоимения-прилагательные, их разряды, морфологические категории, склонение. Местоимения-числительные, их разряды, семантика, склонение. Прономинализация как переход других частей речи в местоимения. Изучение местоимения в школьном курсе русского языка в аспекте достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часа (7 з.е.).

Форма промежуточной аттестации: зачёт в шестом семестре, экзамен в седьмом семестре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СИНТАКСИС»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.10
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

Цель освоения дисциплины: создание у студентов целостного представления о синтаксическом уровне системы языка, о синтаксических связях и единицах, а также формирование языковой личности, имеющей должный уровень лингвистической и коммуникативной компетенции.

1.2. Задачи дисциплины:

1) изучение теоретических основ синтаксиса (системы синтаксических единиц, синтаксических связей и отношений) в структурно-семантическом и коммуникативно-прагматическом аспектах;

2) формирование навыков анализа синтаксических единиц, синтаксических связей и отношений в контексте современных научных взглядов и подходов;

3) воспитание у студентов бережного отношения к русскому слову;

4) углубление представлений о современных синтаксических, пунктуационных нормах;

5) формирование устойчивых навыков самостоятельной работы с методической, учебной и академической литературой по проблемам синтаксиса;

6) формирование профессионально направленного представления о соотношении современных научных взглядов и трактовкой языковых фактов в школьных учебниках;

7) формирование способности использовать возможности образовательной среды для достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 ОПОП, входит в модуль «История и теория русского языка». Дисциплина является обязательной для освоения в 8, 9, 10 семестрах.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», а также с учебными (диалектологической; предметно-содержательной практикой по русскому языку) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. «Синтаксис словосочетания и простого предложения неосложненной структуры»

1. Синтаксис как раздел науки о языке.

Синтаксис как раздел грамматики. Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с другими разделами языка.

Система синтаксических единиц русского языка: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое. Словоформа как минимальный элемент синтаксических единиц. Другие подходы к определению системы синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения, средства их выражения.

Грамматические значения синтаксических единиц.

Основные этапы изучения синтаксиса русского языка. Основные методологические направления в изучении синтаксической теории на современном этапе.

Синтаксис в школьном курсе русского языка.

2. Словосочетание как синтаксическая единица.

Словосочетание как синтаксическая единица. Проблемные вопросы теории словосочетания. Разные подходы к определению синтаксической природы словосочетания в современной грамматике. Вопрос о предикативных и сочинительных сочетаниях слов.

Словосочетание как синтаксическая единица, ее основные признаки. Словосочетание и другие единицы языка (слово, предложение). Словосочетание и другие сочетания слов.

Начальная форма и парадигма словосочетания.

Классификация подчинительных словосочетаний.

Сочинительные словосочетания, их характеристика, аспекты классификации.

Словари сочетаемости слов.

Изучение словосочетания в школьном курсе русского языка.

3. Простое предложение как основная синтаксическая единица.

Вопрос о сущности предложения как синтаксической единицы. Признаки предложения: предикативность, интонационная завершенность, семантическая законченность, грамматическая оформленность. Грамматические средства выражения предикативности.

Логический, структурный, семантический и коммуникативный аспекты исследования предложения. Типология предложений. Новые аспекты в исследовании предложения.

Основные признаки простого предложения как центральной коммуникативной единицы синтаксиса. Структурные схемы и парадигма простого предложения. Двухкомпонентные и однокомпонентные схемы. Типы парадигм. Предложения фразеологизированной структуры.

Семантическая структура простого предложения. Понятие о семантических компонентах. Основные семантические типы простого предложения. Структурно-семантические типы простого предложения.

4. Двусоставное предложение. Главные члены предложения.

Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения, их типология.

Главные члены предложения. Подлежащее, его структурно-семантические признаки и способы выражения. Типы подлежащих.

Сказуемое, его структурно-семантические признаки. Разные аспекты классификаций сказуемых. Типы сказуемого по структурно-семантической классификации.

Предикативная связь, ее виды (разные подходы к решению этого вопроса).

Изучение двусоставных предложений в школьном курсе русского языка.

5. Односоставные предложения

Односоставные предложения, их место в системе структурно-семантических типов простого предложения. Структурные и семантические признаки односоставных предложений. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений. Проблемные вопросы теории односоставных предложений.

Типология односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные. Вопрос о вокативных и генитивных предложениях.

Изучение односоставных предложений в школьном курсе русского языка.

6. Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены как структурно-семантические компоненты распространенного предложения. История учения о второстепенных членах предложения. Развитие теории второстепенных членов в современном синтаксисе.

Типология второстепенных членов предложения.

Функционально-семантические разряды второстепенных членов: присловные и приосновные (детерминанты).

Характеристика присловных второстепенных членов: определение, его виды и способы выражения; приложение как особый вид определения; дополнение, его виды и способы выражения; обстоятельство, его виды и способы выражения.

Основные признаки детерминантов, их разновидности. Члены предложения с двойной синтаксической зависимостью (дуплексивы).

Синкретизм второстепенных членов предложения. Основные причины синкретизма. Принципы разграничения синкретичных членов предложения.

Изучение второстепенных членов предложения в школьном курсе русского языка.

7. Неполные и нечленимые предложения.

Полные и неполные предложения. Разные подходы к пониманию сущности неполных предложений. Разные подходы к классификации неполных предложений.

Типы неполных предложений, их характеристика. Вопрос об эллиптических предложениях и их месте в системе других предложений.

Нечленимые предложения, их разновидности.

Изучение неполных и нечленимых предложений в школьном курсе русского языка.

Раздел 2. «Синтаксис простого предложения осложненной структуры»

1. Предложения с однородными членами.

Понятие о синтаксической однородности и однородных членах предложения.

Дифференциальные признаки однородных членов. Структура и семантика блока однородных членов. Средства выражения однородности.

Открытые и закрытые ряды однородных членов.

Однородные и неоднородные определения, их сопоставительная характеристика.

Обобщающие слова при однородных членах.

Система знаков препинания при однородных членах.

Изучение предложений с однородными членами в школьном курсе русского языка.

2. Предложения с обособленными членами.

Понятие об обособлении. Краткая история разработки учения об обособленных членах предложения. Полупредикативность как основной признак обособления. Вопрос о полипропозитивности предложений с обособленными членами.

Условия обособления.

Система обособленных членов. Предложения с обособленными определениями. Обособление приложений. Предложения с обособленными обстоятельствами. Соотносительность предложений с обособленными определениями и обстоятельствами с другими синтаксическими конструкциями.

Уточняющие члены предложения, их семантика и структурные особенности. Структурно-семантические разновидности уточняющих членов предложения. Вопрос об обособленных субстантивных оборотах со словами *кроме, помимо, исключая* и др.

Общее понятие о сравнительных конструкциях. Семантика и типы сравнений. Способы выражения сравнений. Различия в семантике сравнительных союзов. Несобственно-сравнительные конструкции с союзом *чем*. Общехудожественные и индивидуально-авторские сравнения, их стилистическая роль.

Система знаков препинания при обособленных членах.

Изучение предложений с обособленными членами в школьном курсе русского языка.

3. Предложения с присоединительными и парцеллированными конструкциями.

Общее понятие о присоединении и парцелляции. Парцелляция и присоединение, их сходство и различие.

Структурно-грамматическое разнообразие присоединительных и парцеллированных конструкций, их смысловые и стилистические функции.

Изучение присоединительных конструкций в школьном курсе русского языка.

4. Предложения с вводными и вставными конструкциями.

Общее понятие о вводных и вставных конструкциях.

Вводные слова и словосочетания, их функционально-семантические разновидности (разряды по значению) и морфологическое выражение. Вводные предложения.

Вставные конструкции, их семантика и структура.

Разграничение вводных и вставных конструкций.

Система знаков препинания при вводных и вставных конструкциях.

Изучение предложений с вводными и вставными конструкциями в школьном курсе русского языка.

5. Предложения с обращениями.

Обращение как осложняющий компонент простого предложения, его функции и способы выражения. Смысловая нагрузка обращений.

Обращения и другие смежные конструкции.

Система знаков препинания при обращениях.

Изучение предложений с обращениями в школьном курсе русского языка.

Раздел 3. «Синтаксис сложного предложения и текста»

1. Сложное предложение как синтаксическая единица.

Сложное предложение как синтаксическая единица, его основные признаки: полипредикативность и полипропозитивность. Средства связи предикативных частей.

Грамматическое значение сложного предложения, средства его выражения.

Коммуникативный аспект сложного предложения.

Структурно-семантические разновидности сложных предложений.

Многоаспектность как основной принцип изучения сложного предложения в современном синтаксисе.

Сложное предложение в школьном курсе синтаксиса русского языка.

2. Сложносочиненное предложение.

Сложносочиненное предложение (ССП), его общая характеристика. Средства связи предикативных частей.

Структурно-семантические разновидности сложносочиненных предложений: по средствам связи, по составу и структуре.

Вопрос о ССП с пояснительными союзами и о моносубъектных сложносочиненных предложениях. Несвободные модели ССП.

Многочленные ССП с различными видами отношений.

Система знаков препинания в сложносочиненном предложении.

Изучение сложносочиненных предложений в школьном курсе русского языка.

3. Сложноподчиненное предложение.

Сложноподчиненное предложение (СПП), его общая характеристика. Средства связи предикативных частей. Порядок следования предикативных частей.

Принципы классификации СПП предложений в отечественной лингвистике: логико-грамматический, формально-грамматический, структурно-семантический.

Структурно-семантическая характеристика СПП нерасчлененной структуры. Их разряды и разновидности. Структурно-семантическая характеристика СПП расчлененной структуры. Их разряды и разновидности.

Многочленные СПП, их разновидности: предложения с однородным и неоднородным соподчинением, предложения с последовательным подчинением. Особенности структурной организации этих предложений.

Система знаков препинания в сложноподчиненном предложении.

Изучение сложноподчиненных предложений в школьном курсе русского языка.

4. Бессоюзное предложение.

Бессоюзные сложные предложения (БСП), их общая характеристика. Особенности структуры предикативных частей.

Основные этапы в развитии теории БСП.

Структурно-семантическая классификация БСП, ее разновидности. Основные структурно-семантические типы БСП.

Многочленные бессоюзные сложные предложения.

Система знаков препинания в сложном бессоюзном предложении.

Изучение сложных бессоюзных предложений в школьном курсе русского языка.

5. Сложные предложения контаминированной структуры.

Сложные предложения контаминированной структуры (с разными видами связи), их разновидности. Дифференциальные признаки.

Система знаков препинания в сложном предложении контаминированной структуры.

Изучение сложных предложений контаминированной структуры в школьном курсе русского языка.

6. Сложное синтаксическое целое

Текст и сложное синтаксическая целое (ССЦ).

ССЦ как структурно-семантическая единица текста. Структурно-тематическое типы ССЦ. Сложное синтаксическое целое и абзац.

Средства и способы связи компонентов в тексте.

Изучение ССЦ в школьном курсе русского языка.

7. Монологические и диалогические формы речи.

Монологическая и диалогическая речь, основные различия между ними. Разновидности монологической речи.

Период как особая форма организации монологической речи. Строение периода. Типы периодов.

Диалогическое единство. Типы диалогических единств.

Общее понятие о чужой речи и способах ее передачи. Прямая речь как воспроизведение содержания и формы чужой речи. Косвенная речь как способ передачи чужой речи. Правила перевода прямой речи в косвенную. Несобственно-прямая речь как контаминация форм прямой и косвенной речи.

Цитаты, их функции, способы включения в авторское повествование.

Изучение монологических и диалогических форм речи в школьном курсе русского языка.

8. Пунктуация.

Основы русской пунктуации. Из истории русской пунктуации.

Система знаков препинания в современном русском языке. Основные функции знаков препинания.

Принципы русской пунктуации.

Пунктуация в школьном курсе русского языка.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 396 часов (11 зачетных единиц).

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8, 9, 10 сесместрах.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.11
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

- ознакомить студентов с основными лингвистическими направлениями в истории отечественного и зарубежного языкознания; показать связь формулируемых в теории языка учений и вырабатываемых методов и приемов лингвистического описания с философским мировоззрением и методологией исследовательской деятельности, присущим соответствующим течениям в языкознании;
- познакомить студентов с современными теоретическими представлениями о языке: его строении и организации, функционировании, происхождении, методологии исследования;
- синтезировать знания, полученные студентами при изучении лингвистических дисциплин на филологическом факультете;
- показать основные направления развития современного языкознания, углубить знания будущих специалистов в области истории и методологии языкознания. Усвоение знаний в области лингвистики обусловлено овладением ее терминологией, точным определением научных понятий, навыками лингвистического анализа, обоснованием языковых классификаций и умением использовать наиболее адекватные методы исследования явлений языка;
- развить у студентов способность к сознательному изучению и сопоставлению различных языковых фактов, формированию у них лингвистических взглядов в отношении к научным школам, интереса к историографическим исследованиям, формированию навыков реферирования научной литературы, умения соотношения собственного исследования с проблематикой общего языкознания.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- описать связь курса с другими науками лингвистического и исторического циклов;
- выработать у студентов умение разбираться в актуальной проблематике современной теории языка;
- сформировать знания о принципах устройства, функционирования и развития языка, его истории и методах исследования;
- научить студентов применять знания по общей теории языка для анализа и объяснения конкретных фактов, явлений и процессов в языках;
- развить способности реализовывать образовательные программы по языковым дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- представить историю языкознания в ее периодизации и систематизации лингвистических идей и практических достижений;
- ознакомить студентов с трудами ведущих представителей различных лингвистических школ и направлений;
- научить интерпретировать языковые факты с позиций теорий традиционного и современного языкознания;
- ознакомить студентов с проблематикой общего языкознания (философские, психологические, социальные, культурологические, семиотические, прагматические, когнитивные вопросы, проблематика изучения единиц и уровней языковой структуры) – в отношении к научным лингвистическим школам.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в девятом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Общее языкознание и история лингвистических учений», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Синтаксис», а также с производственной (педагогической) практикой.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Зарождение и формирование науки о языке

Проблема систематизации научных направлений в истории языкознания и периодизации науки о языке. Критерии выделения различных периодов в истории языкознания. Общая характеристика основных этапов развития лингвистики. Предпарадигмальный этап развития лингвистики. Зарождение и формирование науки о языке. Языкознание в Древней Греции и Риме (языкознание как составная часть философии, споры о природе имени, Александрийская школа, определение основных грамматических категории, учение о частях речи). Языкознание в Древней Индии и Китае. Основные достижения арабских грамматистов.

2. Языкознание средних веков и Возрождения.

Языкознание X-XYII веков. Развитие греческой и латинской 6 грамматических традиций в Европе. Возникновение письменности у народов Европы. Пробуждение интереса к языку в эпоху Возрождения. Создание национальных грамматик.

3. Языкознание Нового времени.

Первые попытки сравнительного изучения языков. «Грамматика Пор-Рояля» как первый серьезный опыт типологического изучения языков через выявление универсального ядра языковой структуры. Отечественные грамматики Милентия Смотрицкого, Лаврентия Зизания, М.В. Ломоносова.

4. Сравнительно-историческое языкознание.

Истоки и предпосылки возникновения компаративизма. Новое в понимании предмета и задач языкознания. Разработки принципов и приемов сравнительно-исторического исследования в трудах Ф.Боппа, Р.Раска, Я.Гримма, А.Х.Востокова. Принципы установления родства языков (фонетические и грамматические соответствия). Теория агглютинации Ф.Боппа. Возникновение славистики. Лингвистическая концепция В.фон Гумбольдта. Ее философская основа. Понимание сущности языка. Связь языка и мышления. Эволюционная теория языка. Учение о внутренней форме языка. Значение идей Гумбольдта для последующего развития языкознания.

5. Общая теория языка в XIX веке.

Успехи в области сравнительно-исторического языкознания. Заслуги А.Ф. Потта (1802-1887): разработка научных основ этимологии, создание сравнительной фонетики индогерманских языков. Адальберт Кун (1812-1881): основатель лингвистической палеонтологии и сравнительной мифологии. Продолжение этого рода исследований Отто Шрадером. Исследования в области санскритологии: Теодор Бенфей (1809-1881), Макс Мюллер (1823- 1900), Вильям Дуайт Уитни (1827-1894). Большой санскритсконемецкий словарь Отто

Бетлинга и Рудольфа Рота. Фридрих Диц (1794-1876) – основоположник сравнительно-исторического исследования романских языков. Успехи и бурное развитие с начала XIX в. славянской филологии: Иосиф Юнгманн; Ян Коллар и Павел Шафарик; Самуил Линде; Вука Караджич. В России – плодотворная деятельность И.И. Срезневского, В.И. Григоровича. Август Шлейхер – один из ведущих компаративистов и основоположник натуралистической школы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Его заслуги в области сравнительно-исторического языкознания. Соотношение концепций развития языка А. Шлейхера и В. Гумбольдта.

Формирование психологического направления как результат успехов психологической науки. Виднейшие представители психологического направления – Гейман Штейнталь (1823-1899), Вильгельм Вундт (1832-1920). Виднейшие представители психологизма в России – А.А. Потебня, И.А. Бодуэн де Куртенэ, Д.Н. Овсянико-Куликовский. Лингвистическая концепция А.А. Потебни (1835-1891). Логическое направление в языкознании XIX в. Проблема соотношения категорий логики и грамматики в логике Аристотеля. Утверждение универсальности логико-грамматических категорий в грамматике Пор-Рояля. К.Ф. Бекер – яркий представитель логического направления. Представители логицизма в России – Н.И. Греч, Ф.И. Буслаев. Младограмматизм (с 1860/70 по 1910г.). Ведущие младограмматики – А. Лескин, К. Бругман, Г. Остгоф, Г. Пауль, Б. Дельбрюк.

6. Языкознание XX века

Ф. де Соссюр: базовые понятия лингвистической концепции Соссюра легли в основу крупнейшего направления в языкознании XX-го века – структурализма. Структурализм как образ мышления, как принципиально новое понимание науки о языке. Основные аспекты дифференциации трех ведущих школ структурализма: отношение к оппозиции языка и речи; к оппозиции синхронии и диахронии; к 8 категории значения, плану содержания в целом. Периодизация структурализма. Краткая характеристика основных школ структурализма. Глоссематика, или копенгагенский, или датский структурализм. Американский дескриптивизм. Основоположник американского дескриптивизма – Леонард Блумфилд (1887-1949). Пражская функциональная лингвистика, или Пражский функциональный структурализм. Ведущие представители школы: В. Матезиус, В. Скаличка, Й. Вахек, К. Горалек, Р.О. Якобсон, Н.С. Трубецкой. Вклад отечественных ученых в общую, теоретическую лингвистику. Московская и Казанская лингвистические школы Петербургская фонетическая школа. Выдающиеся языковеды.

7. Природа, функции и сущность языка. Понятие об уровнях языка. Система и структура языка.

Язык как системно-структурное образование. Понятие о языковой системе и структуре. Основные единицы и ярусы, виды отношений в языковой системе. Структурное своеобразие языков мира. Понятие о плане содержания и плане выражения в языке. Эволюция представлений о системности языка. Теория уровней языка. Единицы языка и единицы речи.

8. Язык как знаковая система. Типы языковых единиц.

Знаковые и незнаковые свойства языка. Понятие о знаке. Семиотика как наука о знаках. Виды знаков, их классификация и типология. Особенности языка как система знаков. Асимметрия знаковости в системе. Свойства языкового знака. Знаковая природа языка.

9. Язык и общество. Закономерности исторического развития языка.

Взаимоотношения общества и языка. Аспекты взаимосвязи. Язык и культура. Развитие и история в отношениях язык-общество. Язык как важнейший этнический признак.

Язык и речевая деятельность. Речевой акт и психофизические механизмы речи. Социальная природа речевой деятельности. Двуязычие как психофизическое и социальное явление. Язык как социально-историческая норма. Языковая система и языковая норма. Типы языковой нормы. Узус и территориальное и социальное расслоение языка. Литературный язык и его стили. Социальные общности и социальные типы языков. Народность и ее язык. Нация и национальный язык. Язык межнационального общения.

10. Язык и мышление.

Язык и мышление. Типы мышления и язык. Понятие о внутренней речи. Возможность перевода внутренней речи во внешнюю. Абстрактно-логическое мышление, его влияние на язык. Роль языка в процессе познания и формирования представлений о мире. Универсальное и индивидуальное в языке.

11. Современные направления в языкознании XX-XXI вв.

Когнитивная лингвистика. Лингвокультурология. Коммуникативная лингвистика. Психолингвистика. Социолингвистика. Криминалистическая лингвистика.

12. Методы лингвистического анализа.

Понятие о методе лингвистической науки. Описательный, таксономический, лингвогенетические (исторический, сравнительно-исторический) методы, комплексный метод.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.08.12
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины является выявление типичных особенностей, позволяющих определенным образом сгруппировать тексты и на этой основе описать соответствующие разновидности литературного языка и – шире – литературный язык как систему разновидностей (подсистем), как целое, выступающее в свою очередь как одна из разновидностей русского языка, соотнесенная с другими его разновидностями.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Изучить языковые единицы не сами по себе, не «выведенные» из текста, а именно как слагаемые, как компоненты текста.

2. Рассматривать употребление языка в связи с историей народа, в связи с политическим и экономическим развитием общества, в связи с развитием просвещения, культуры и литературы, т.е. с учетом языковой ситуации.

3. Развивать понимание литературного языка как «языковой реальности» (В.В. Виноградов), чтобы предостеречь студентов от абстрактно-нормативного подхода к литературному языку, от смешения понятий «литературный язык» и «литературная норма», от отождествления тех или иных теорий (например, «теории трех стилей») с действительным состоянием литературного языка.

4. Формировать умение строго различать явления, имевшие место на уровне языковых единиц, и явления, имевшие место на уровне текста и языка как системы подсистем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русского литературного языка» входит в Обязательные дисциплины Блока 1 и изучается в 10 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Введение в языкознание», «Старославянский язык», «Историческая фонетика», «Историческая грамматика», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика. словообразование», «Морфология», «Русская диалектология», «Филологический анализ текста», «Лингвистический анализ текста в школе», а также с практиками: учебной (диалектологической), предметно-содержательной по русскому языку, производственной (педагогической) и с дисциплинами, входящими в модуль "История и теория отечественной литературы".

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в «Историю русского литературного языка».

Место истории русского литературного языка среди других филологических дисциплин.

Понятие о литературном языке. Литературный язык как «не подлежащая никакому сомнению языковая реальность». Литературный и «нелитературный» язык.

Связь истории русского литературного языка с историей русского народа, с развитием общества, с историей русского просвещения, русской культуры и литературы.

Понятие о языковой ситуации. Языковая ситуация в синхронном и диахронном аспектах.

Разновидности (стили) литературного языка. Изменения в характере и количестве разновидностей русского литературного языка в процессе исторического развития.

Языковая норма как историческая категория.

Принципы периодизации истории русского литературного языка.

Тема 2. Литературный язык эпохи Киевского государства (XI - начало XIV в.).

Старославянский язык как общий литературный язык славян и его роль в развитии древнерусского литературного языка.

Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка в «Изборнике» 1076 г., проповеднической литературе («Слова» митрополита Илариона, Кирилла Туровского, Серапиона Владимирского), житийной литературе («Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе», «Сказание о Борисе и Глебе»). Различия манеры изложения внутри книжно-славянского типа языка.

Народно-литературный тип древнерусского литературного языка в летописном повествовании, «Поучении» Владимира Мономаха, «Повести об ослеплении князя Василька», «Слове о полку Игореве», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Молении Даниила Заточника» и др. памятниках. Русская народная основа и книжно-славянские черты языка этого типа. Различия манеры изложения внутри народно-литературного типа языка.

«Деловой язык» – язык Древней Руси в договорах русских с греками, «Русской Правде» и грамотах. Русская народная основа «делового языка». Вопрос об отношении «делового языка» к народно-литературному и книжно-славянскому типам языка.

Отражение местных областных языковых особенностей в памятниках деловой письменности периода феодальной раздробленности.

Тема 3. Литературный язык эпохи Московского государства (XIV– начало XVII в.).

Складывание в XIV – XV вв. на основе древнерусской народности трех братских народностей: великорусской (русской), украинской и белорусской. Объединение русских земель вокруг Москвы в единое Русское государство. Усвоение киевских традиций литературным языком Москвы. Структурные изменения, происшедшие в русском разговорном языке к XIV в., и обусловленное этими изменениями углубление различий между книжно-славянским и народно-литературным типами языка, с одной стороны, и разговорным языком, с другой стороны.

«Деловой язык» Русского государства. Разговорный язык Москвы как его основа. Общегосударственный характер московского «делового языка». Связь с киевскими традициями и тенденции к созданию новых общерусских традиций в языке Судебника 1497 г.

Вопрос о «втором южнославянском влиянии». Эволюция книжно-славянского типа языка. Риторическая манера выражения («плетение словес») и распространение ее в религиозной литературе («Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича», произведения Епифания Премудрого и др.), а также в историко-повествовательной литературе («Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о взятии Царьграда» и др.). Книжно-славянский тип языка в сочинениях Нила Сорского и Максима Грека.

Развитие народно-литературного типа языка в повествовательной литературе. Продолжение киевских традиций («Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Дмитрии Басарге», «Повесть о Дракуле» и др.) и новые демократические тенденции («Хожение за три моря» Афанасия Никитина).

Тенденции к проницаемости границ между разновидностями литературного языка и между литературным и «нелитературным» языком в XVI – начале XVII в. «Плетение словес» и московское просторечие в посланиях Иосифа Волоцкого. Чередование и переплетение книжно-славянских, народно-литературных и разговорных контекстов в посланиях Ивана Грозного, в «Новой повести о преславном Российском царстве», в «Повести о смерти воеводы М. В. Скопина-Шуйского». Расширение сфер употребления и развитие структуры «делового языка», углубление его связей с разговорным языком и языком фольклора («Стоглав», «статейные списки» русских послов, «Домострой», сочинения Ивана Пересветова, «Поэтическая повесть об азовском осадном сидении»).

Тема 4. Начальный этап формирования русского литературного языка (II пол. XVII в.).

Начало образования русской нации и русского национального языка. Основные различия развития литературного языка в донациональную и национальную эпохи. Тенденция к общенародности и нормативность как основные признаки национального литературного языка. Роль литературы в выработке и становлении общенациональных языковых норм.

Сближение языка демократической литературы с разговорным языком («Повесть о Шемякином суде», «Служба кабаку», «Сказание о крестьянском сыне», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Разрушение границ между книжно-славянским типом языка и разговорным языком в сочинениях протопопа Аввакума. «Русский природный язык» в понимании Аввакума.

Упорядочение и закрепление характерных особенностей «делового языка» в «Уложении» 1649 г. Приближение «делового языка» к языку публицистической и повествовательной литературы в сочинениях Г. Котошихина. Отражение особенностей «делового языка» в художественной литературе второй половины XVII в. Ослабление позиций религиозной литературы и преобразование книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины XVII в. – торжественной эпистолярной и ораторской прозе, виршах, драматургии. Деградация книжно-славянского типа языка в повествовательной литературе («Повесть о начале Москвы», «Повесть об Отроче монастыре», «Повесть о Савве Грудцыне»).

Роль культурных связей с Юго-Западной Русью в истории русского литературного языка.

Тема 5. Развитие литературного языка в Петровскую эпоху.

Петровское время и его значение для развития русского национального литературного языка. Развитие культуры и науки. Реформа русской азбуки как выражение «упадка церковно-книжной культуры средневековья» (В.В.Виноградов). Распад системы двух типов литературного языка. Превращение книжно-славянского типа языка из разновидности литературного языка в культовый язык церкви. Судьба «делового языка». Его модификации в сферах повествовательной и научной литературы, с одной стороны, и малоподвижность, отставание от быстрых темпов развития национального языка в специальной сфере делопроизводства, с другой стороны. Постепенное обособление архаичных элементов «приказного языка» в системе литературного выражения. Отражение в литературных текстах различных жанров широкого проникновения в литературный язык народно-разговорных элементов. Западноевропейские заимствования и сферы их употребления. Борьба с употреблением иностранных слов без надобности. Противоречия в развитии литературного языка, вызванные интенсивными изменениями в структуре литературных текстов и начавшейся перестройкой литературного языка как системы подсистем (газета «Ведомости», научная, мемуарная, ораторская и повествовательная проза, торжественно-панегирическая и лирическая поэзия). Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А. Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский).

Тема 6. Роль Ломоносова в ИРЛЯ.

Ломоносовский период в истории русского литературного языка. Стилистическая теория М. В. Ломоносова. Утверждение народной основы русского литературного языка. Отказ от церковнославянского языка как языка литературы и признание за ним лишь роли источника стилистических ресурсов «российского языка». Ограничение употребления церковнославянизмов «высокими» жанрами литературы. Теоретическое обоснование употребления просторечия в литературном языке. «Теория трех стилей» и развитие клас-сицизма. Учение о трех стилях и действительное состояние русского литературного языка в середине XVIII в. Зарождение системы функциональных разновидностей литературного языка. Оппозиция «высокого» и «низкого» («не высокого») стилей как пережиток донациональной системы разновидностей литературного языка. «Высокий» стиль, его особенности, узость жанровых границ его употребления. «Не высокий» стиль в теории классицизма и в

литературной практике. Большие потенциальные возможности «не высокого» стиля, разнообразие сфер его употребления. Теоретическая характеристика и реальное функционирование «среднего» стиля.

Язык прозаических и стихотворных произведений М. В. Ломоносова. Значение деятельности А. П. Сумарокова в истории русского литературного языка.

Тема 7. Развитие русского литературного языка во II половине XVIII в.

Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Борьба передовых кругов русского общества за дальнейшее расширение народных основ литературного языка. Расширение социальной базы литературного языка.

Разрушение «высокого» стиля вследствие его отрыва от «живого употребления» и жанровой замкнутости. Отражение процесса разрушения «высокого» стиля в одах Г. Р. Державина. Распад оппозиции «высокого» и «не высокого» стилей как результат разрушения «высокого» стиля. Обращение к разговорному языку демократических слоев населения как основе литературного языка в прозе М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова. Значение издательской деятельности Н. И. Новикова для развития русского литературного языка. Жаргон дворянских салонов и борьба прогрессивных кругов против галломании и галлицизмов. Своеобразие композиции и языка «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Свободное и широкое взаимодействие самых разнообразных пластов и ресурсов русского языка в «Путешествии...». Развитие литературного языка и просветительский реализм.

«Новый слог» Н. М. Карамзина и его школы. Положительные и отрицательные стороны «нового слога». Устранение архаических элементов и обогащение новыми словами и выражениями лексики и фразеологии литературного язык усовершенствование синтаксиса.

Обращение к языку «светского общества» как главному источнику литературного языка. Недооценка народного языка. Перенасыщенность текста перифразами, «дополнениями и вялыми метафорами» (А.С. Пушкин). Замкнутость «нового слога» в пределах литературы сентиментализма.

«Новый слог» и язык предшествовавшей демократической просветительской прозы. Проблема экстенсивности/интенсивности литературного выражения (т. е. проблема количества языкового материала, затрачиваемого на выражение мысли) и проблема универсальности литературного языка как важные проблемы развития русского литературного языка во второй половине XVIII в. Предпосылки решения этих проблем в демократической просветительской прозе на основе обращения к народно-разговорному языку. «Новый слог» в аспекте проблем экстенсивности/интенсивности литературного выражения и универсальности литературного языка.

Критика «нового слога» А. С. Шишковым и полемика «шишковцев» с «карамзинистами». Узость обсуждавшихся в ходе полемики вопросов, игнорирование важнейшей проблемы – народности литературного языка. Отражение особенностей «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. (В. А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А. А. Бестужев-Марлинский). Развитие литературного языка и романтизм. Декабристы о путях развития русского литературного языка. Преобразование традиций «высокого» стиля в языке поэзии декабристов. Язык басен И. А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к пушкинским преобразованиям.

Тема 8. Роль Пушкина в ИРЛЯ.

А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Взгляды Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Принцип исторической народности как основополагающий принцип в пушкинской концепции литературного языка. Принципы соразмерности и сообразности, простоты, краткости и точности выражения как принципы организации литературного текста. Отношение Пушкина к полемике «карамзинистов» и «шишковцев». Близость литературно-идеологической позиции Пушкина к позиции декабристов. Воплощение теоретических установок в литературно-языковой практике

Пушкина. Глубокая народность как основное качество языка Пушкина. «Открытие границы» между языком литературным и разговорным.

Новые нормы лингвистической организации литературного текста: 1) утверждение словоупотребления, основанного на принципе максимально точного обозначения явлений действительности, 2) отказ от формальных словесных ухищрений, риторических перифраз, беспредметных метафор и т. п., 3) «синтаксическое сгущение речи» (В. В. Виноградов), 4) свободное объединение языковых единиц, ранее разобщенных по разным стилям и сферам употребления.

Язык художественной прозы Пушкина. Язык поэзии Пушкина в его отношении к языку прозы. Язык критико-публицистической и научно-исторической прозы Пушкина. Преодоление экстенсивности литературного выражения, создание образцовых литературных текстов, максимально насыщенных в смысловом и эмоциональном отношении при минимальных затратах языкового материала. Универсальность языка Пушкина. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка и формирование новой системы функциональных разновидностей (стилей литературного языка. Ведущее место языка художественной литературы в системе разновидностей литературного языка. Преобразования в литературном языке и развитие реализма. Основополагающая роль Пушкина в формировании языка реалистической художественной литературы. Окончательное преодоление пережитков классицизма и сентиментализма, возникновение условий для развития индивидуальных стилей. Значение «метафизического» языка Пушкина для последующего развития публицистического и научного стилей. Становление и закрепление в пушкинскую эпоху и благодаря деятельности Пушкина литературно-языковых норм не только на уровне языковых единиц, но и на уровнях текста и языка как системы подсистем.

Закрепление и развитие пушкинских традиций в литературном языке середины XIX в. Стихотворный и прозаический язык М. Ю. Лермонтова. Дальнейшее усовершенствование языка прозы, гармоническое «равновесие лирической и повествовательно-воспроизводящей стихий» (В.В. Виноградов) в языке лермонтовской прозы. Расширение использования характерологически-бытоописательных языковых средств в прозе Н. В. Гоголя. Выявление и показ Гоголем богатства выразительных и изобразительных возможностей русского языка.

Язык критико-публицистической прозы В. Г. Белинского, его отношение к языку «метафизической» прозы Пушкина. Основополагающая роль Белинского в создании языка демократической научно-публицистической прозы.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.01
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

1) познакомить студентов-первокурсников с основными периодами литературы указанного периода (X-XVII вв.), её жанровым многообразием, поэтическими особенностями изучаемых произведений, что будет способствовать формированию мировоззрения целостной и динамической картины мира.

1.2. Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов необходимых знаний в области истории древнерусской литературы;

2) воспитание серьёзного, вдумчивого и почтительного отношения к древнерусской культуре и литературе;

3) изучение основных категорий древнерусской литературы в их динамике и развитии;

4) овладение знаниями в области преемственности литературы XVIII в., литературы XIX и XX вв. идеям, образам и идеалам древнерусской книжности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История древнерусской литературы» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Обязательной части ОПОП, модулю «История и теория отечественной литературы» и изучается во втором семестре. Изложение материалов курса основано на знаниях, полученных студентами в средних общеобразовательных школах и среднеспециальных учреждениях по дисциплине «История» и «Литература».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История древнерусской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

общепрофессиональных:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

профессиональных:

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Своеобразие Древнерусской литературы и его отражение в школьной программе

Специфические особенности древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Система жанров. Изучение жанровой системы древнерусской литературы в школе.

2. Литература Киевской Руси. Дидактический характер древнерусской литературы, её воспитательное значение в практике школьного обучения

Жития святых. Понятие о житийном каноне. «Сказание о Борисе и Глебе». Поэтика. «Житие Феодосия Печерского» Нестора, его нравственное и художественное значение, особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

«Поучение к чадам» Владимира Мономаха. Идеал князя-воина и правителя. Проблема датировки, идейно-тематическое содержание. Дидактическая направленность произведения и его роль в деле воспитания моральных и нравственных ценностей школьников.

«Слово о полку Игореве». История текста, споры о подлинности. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Анализ идейного и художественного своеобразия «Слова». Композиции. Проблема жанра «Слова». Актуализация идеи патриотизма в формировании мировоззрения старшего школьника.

«Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Возникновение личностной темы в литературе Киевской Руси. Герой и проблематика произведения.

«Повесть временных лет». Исторические предпосылки возникновения летописания на Руси. История создания ПВЛ. Гипотезы русских учёных о возникновении летописания на Руси (А.А. Шахматов, Б.А. Рыбаков, Д.С. Лихачев и др.). Особенности структуры русского летописания. Композиция и формы летописного повествования. Идейное содержание ПВЛ.

3. Литература времени татаро-монгольского ига и борьбы с внешними врагами

Жанр воинской повести. Его традиционное строения и этикетные формулы. Место жанра воинской повести в летописании.

«Повесть о битве на реке Калке». Героическое и трагическое в повести, фольклорные мотивы.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». История создания памятника. Особенности композиции. Идейный пафос. Трагедийность и героика. Образы главных героев.

4. Литература XV-XVI веков

«Житие Сергия Радонежского». Проблема авторства, каноничность жития, образ святого.

5. Публицистика XVI века. Официальная литература

«Повесть о Петре и Февронии». Своеобразие жнра. Идейно-тематическое своеобразие. Образ центральной героини. Символика и особенность стиля.

Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного. Историческая основа переписки. Суть полемики; идейное содержание. Стилевые особенности.

6. Литература XVII века

Сатирическая литература. Социальная направленность сатирических «повестей», их литературные формы, пародирование деловых и церковных жанров». Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Повесть о бражнике», «Повесть о Шемякином суде» и др. Идейно-тематическое своеобразие памятников.

Бытовая повесть XVII века: «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, проблематика, отношение к родовой судьбе. Сверхъестественные силы и их роль. Беллетристичность, вымысел; итоги судеб героев и мировоззрение авторов.

Старообрядческие жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Образ «святого» в житие. Особенности жанра и композиции. Стилевое своеобразие.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.02
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

1)сформировать историко-литературное мышление; дать студентам подлинно научное представление о характере и особенностях развития русской литературы 18 века, выработать у них навыки идейно-эстетического анализа литературных произведений; развить творческое отношение к предмету, воспитывать в будущих учителях чувство гордости величайшими достижениями отечественной литературы, а также другие профессионально значимые личностные качества.

1.2. Задачи дисциплины:

1) развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-литературного развития;

2) установить характер взаимосвязи культурного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;

3)познакомить студентов с современными научными концепциями и научить пользоваться ими в ходе анализа произведений различных авторов и разных жанров;

4)закрепить умение оперировать тем или иным научным методом;

5)повышение филологической культуры студентов связать с решением задач гражданского, нравственного, эстетического воспитания молодежи, формирования ее духовного облика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной литературы 18 века» относится к Блоку 1 Обязательной части Модулю «История и теория отечественной литературы» и изучается в третьем семестре. Изложение материалов курса основано на знаниях, полученных студентами в средних общеобразовательных школах и среднеспециальных учреждениях по дисциплине «История» и «Литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Введение. Своеобразие русской литературы начала 18 века и ее периодизация.

Характеристика исторического периода. Характер и направленность петровских реформ; борьба вокруг них. Формирование новой литературы. Публицистика и формирование новой идеологии. Театру стихотворство. Повесть. Переходный характер литературы.

2. Литература Петровского времени

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ (1682-1636). Биографическая справка; своеобразие личности. Киевский период жизни и деятельности. «Риторика» и «Поэтика». Их значение в зарождение классицизма. Петербургский период (1716-1736). Прокопович-сподвижник Петра I. Литературно-государственная деятельность. Публицистика, «слова» и «речи» Прокоповича.

Лирика. Трагедокомедия «Владимир» (1705), поэма «ЕПИНИКИОН» (1709). Роль Прокоповича в становлении русского классицизма.

3. Становление русского классицизма.

Россия после смерти Петра I. Борьба вокруг престола. «Ученая дружина». Просвещение, культура, общественная мысль. Становление и развитие классицизма. Философско-политическая основа, ведущие эстетические принципы классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма в соотнесенности с западноевропейским. Барокко и классицизм.

4. Жанр сатиры в творчестве А. Д. Кантемира

Жанровая система и теория «штилей». Становление классицизма в творчестве Кантемира и Тредиаковского. Классицизм и последующее развитие русской литературы. Реформа русского стиха. Полемика 1730-х годов. В.К. Тредиаковский (1703-1769) и его трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Развитие реформы Ломоносовым. Позиция Кантемира. Введение силлабо-тонической системы в теорию и практику русского стиха.

А.Д. КАНТЕМИР (1708-1744). Личность и жизнь. Кантемир, как филолог, теоретик и зачинатель русского классицизма. Поэтика сатир. Их нравственно-патриотический характер. Белинский о Кантемире.

5. Жанр Оды в творчестве М. В.Ломоносова. Развитие русского театра и драматургии

М.В. ЛОМОНОСОВ (1711-1765). Личность и жизнь. Белинский о Ломоносове. Ломоносов-просветитель. Ломоносов как теоретик классицизма. Значение «Риторики». Теория трех «штилей» («Предисловие о пользе книг церковных»). Философские и эстетические взгляды Ломоносова, утверждение гражданской поэзии («Разговор с Анакреоном»). Оды Ломоносова, их проблематика и поэтика. Научно-философская лирика. Сатира «Гимн бороде». Ломоносов - драматург. Споры о Ломоносове. Ломоносов и русская литература.

6. Творчество А.П.Сумарокова

А.П. СУМАРОКОВ (1717-1777). Краткая биографическая справка. Социально-политические взгляды («О домостроительстве»). Сумароков-теоретик русского классицизма («Наставление хотящим быти писателями»). Сумароков и театр. Трагедии и комедии; Сумароков-новатор-драматург. Психологическая разработка ситуаций и характеров. Сумароков-сатирик. Любовная лирика. Сумароков-журналист. Сумароков и западноевропейский классицизм. Сумароков в оценке критики и литературоведения.

7. Творчество Г.Р.Державина

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1743-1816). Личность и жизнь. Начало творческого пути. Влияние Ломоносова и Сумарокова. Державин и «львовский кружок». Оды 1779 года, переломного в жизни поэта. Тематическое и жанровое многообразие поэзии Державина: героико-патриотическая ода, сатирическая, философская, хвалебная. Ода «Фелица»: традиции, новаторство, особенности стиха и стиля. Анакреонтические стихи Державина, их оригинальность. Державин о поэте и назначении поэзии («Мой истукан», «Храповицкому», «На птичку», «Памятник»). Державин и народное творчество. Вклад Державина в русскую литературу

8. Творчество Д.И.Фонвтзина

Литература второй половины XVIII века (1760-1770-х годов)

Социально-исторические условия времени. Политика Екатерины II. Культура и просвещение. Демократизация литературы, усложнение литературного процесса: разложение классицизма и зарождение новых тенденций. В. Лукин и «слезная комедия». Творчество М. Хераскова, эволюция его лирики, журналы Хераскова, поэмы (национально-историческая эпопея «Россияда»). Сатира В. Майкова. Майков и Сумароков. Отношения Пушкина к Майкову. Произведения «низкой» действительности М. Чулкова. «Письмовник» Н. Курганова. Интерес к фольклору в литературе. Творчество Ф. Эмина - автора первых русских авантюрных романов.

ЖУРНАЛИСТИКА 1769-1774 гг. Политика просвещенного абсолютизма и развитие литературы. Журнал «Всякая всячина» и журналы Ф. Эмина, М. Чулкова и др. Сатирические

журналы Н.И. Новикова (1744-1818). Характер полемики со «Всякой всячиной», ее значение. Многообразие форм обличения и жанров сатиры Н. Новикова («Копии...», «Письма к Фалалею», «Путешествие...» и др., споры в литературоведении об авторстве этих произведений). Просветительская книгоиздательская деятельность Новикова. Новиков и масоны. Новиков и Екатерина П. Значение Н. Новикова-просветителя.

Д.И. ФОНВИЗИН (1745-1792). Биографическая справка. Начало литературной деятельности. Переводы. «Послание к слугам моим», ее оригинальность и смысл. Комедия 1760-х гг. И. Елагин и его кружок. «Бригадир» - «о наших нравах первая комедия»: конфликт, герои, связь с классицизмом и выход за его рамки. Публицистика 1770-х гг. Сотрудничество с Новиковым. Письма из Франции: Пушкин о письмах. Фонвизин и европейское искусство. «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века: конфликт система героев, проблематика, мастерство создания характера, новаторство жанра, язык. Споры о художественном методе комедии. Публицистика Фонвизина. Борьба с Екатериной П. Фонвизин и «Собеседник любителей российского слова». Творческие замыслы. Место повести «Каллисфен» в творчестве писателя. Вклад Фонвизина в развитие русского литературного языка, литературы и театра.

И.А. КРЫЛОВ (1769-1844). Творчество Крылова до 1800 года. Краткие сведения о жизни. Комическая опера «Кофейница», ее связь с сатирой Новикова и 1770-х годов. «Почта духов» - лучший сатирический журнал конца века. Традиции и новаторство. Проблематика, своеобразие композиции и стиля. Антимонархическая повесть «Каиб», полемические элементы в ней. Антикрепостническая «Похвальная речь в память моему дедушке». Поэзия Крылова. Шутотрагедия «Подщипа». Крылов и фольклор.

9. Творчество А.Н.Радищева

Литература последней четверти XVIII века

Последняя четверть века - напряженный период в истории России. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Художественные достижения в литературе. Усвоение национальных традиций и завоеваний западноевропейской эстетики. Сложность литературного процесса: «сосуществование» разных литературных направлений и тенденций. Комическая опера и творчество М. Попова, А. Аблесимова и др. Творчество Я. Б. Княжнина, его трагедия «Вадим Новгородский» и ее влияние на русскую литературу. Литературный путь В.В. Капниста, его «Ябеда» - одна из лучших комедий века (Капнист - Гоголь - Островский). Пьесы П. Плавильщикова и «легкая поэзия» И. Богдановича («Душенька»). Общественно-обличительная направленность творчества И. Хемницера. Появление сентиментальных романов и повестей: произведения В. Левшина, П. Львова и др. Краткие сведения о жизни и поэтическом творчестве М.Н. Муравьева: значение художественных открытий М. Муравьева для русских писателей.

А.Н. РАДИЩЕВ (1749-1802). Жизнь и деятельность. Формирование взглядов писателя, влияние на них европейского и русского Просвещения и революционных событий. Начало литературной деятельности. Произведения 1770-1780-х гг. («Слово о Ломоносове», «Письмо к другу...», «Вольность»). Место повести «Житие Ф.В.Ушакова» в художественном развитии писателя. Изложение положительной программы в ст. «Беседа о том, что есть отечество». Философские и эстетические воззрения Радищева. Революционные выводы, вытекающие из эстетической теории писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания, проблематика, композиция, образ путешественника; жанровое и стилевое своеобразие, метод изображения. Споры вокруг книги. Пушкин о Радищеве. Судьба писателя после появления книги. Последний период творчества.

10. Творчество Н.М.Карамзина

Н.М. КАРАМЗИН (1766-1826). Краткая характеристика сентиментализма (Руссо, Стерн, Юнг и др.), история русского сентиментализма (Нересков, Эмин, Муравьев, Дмитриев и др.). Демократическое течение в русском сентиментализме (Радищев, Смирнов, Мартынов). Карамзин - глава русского сентиментализма. Личность и судьба. Начало литературной деятельности. Карамзин и масоны. Путешествие в Европу. «Московский журнал» - новый

период творчества. «Письма русского путешественника». Философско-исторические и этико-эстетические взгляды Карамзина. Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. Анализ повестей «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». Альманахи Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиер-ра-Морена»), Историческая повесть «Марфа Посадница», решение в ней жгучих вопросов современности и проблемы героического характера. «История государства Российского», его значение.

Значение Карамзина в истории русской литературы, «карамзинский новый слог».

Подведение итогов. Литературные традиции XVIII столетия и русская литература XIX века.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (1 ЧАСТЬ)»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.03
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели дисциплины:

* дать конкретное и чёткое представление о развитии русской литературы первой трети XIX столетия в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов;

* закрепить ценностное отношение к изучению отечественной литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности; сформировать историко-литературное мышление.

1.2 ***Задачи дисциплины*:**

* закрепить ценностное отношение к изучению отечественной литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности;

* выработать у студентов навыки идейно-эстетического анализа литературных произведений;

* сформировать навыки и умения производить комплексный анализ художественных текстов разных жанровых форм;

* выработать умения проводить параллели с литературой и культурой других стран.

*формирование знаний об основных концептуально важных положениях в области отечественной литературы 19 века с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности;

*ознакомление с современными тенденциями изучения отечественного литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной литературы 19 века (часть 1) относится к Блоку 1 Обязательной части ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в четвёртом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Теория и методология литературоведения», «Методика обучения воспитания по литературе», «История отечественной литературы 18 века», «История зарубежной литературы 19 века», «История отечественной литературы (часть 2)», «История отечественной литературы 19 века (часть 3)», а также с учебной (фольклорно-диалектологической) и производственной (педагогической) практиками, с государственной итоговой аттестацией.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по литературе, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «История и теория отечественной литературы».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1.**Специфика русской литературы первой трети 19 века**

Философия и эстетика в России в начале 19 столетия. Связь с западноевропейским романтизмом. Национальные черты русской литературы той эпохи. Традиции народного творчества и сентиментализма. Борьба с классицизмом.

Понятие исключительного романтического героя и исключительных обстоятельств. Суть концепции двоемирия. Роль и функции пейзажа. Метод психологического анализа. Функции эмоционального начала в художественном тексте. Основные жанровые формы.

2. **Творчество И.А. Крылова**

И.А. Крылов как представитель просветительства конца 18-начала 19 столетий .Раннее творчество Крылова. Жанр басни в творчестве Крылова. Широта проблематики басен, их циклизация. Новаторство Крылова-баснописца. Расширение жанровых особенностей басни, специфика их сюжетосложения, композиции, языка. Роль антитезы. Образы автора и рассказчика. Смысловая двуплановость повествования. Реалистические черты.

3.Творчество В.А. Жуковского

Мировоззренческие и эстетические принципы Жуковского. Элегический романтизм. Основные темы и мотивы лирики поэта. Проблема лирического героя. Концепция бытия мира и бытия человека. Способы выражения чувств романтического героя. Роль пейзажа. «Два мира» поэта. Жанровое разнообразие творчества В.А. Жуковского. Творчество Жуковского в оценке В.Г. Белинского.

4.Поэзия К.Н. Батюшкова

Жизненная философия и эстетика К.Н. Батюшкова. Своеобразие романтизма поэта. Эпикурейская лирика. Романтическая концепция поэта и поэзии. Взаимоотношения лирического героя с миром. Философское отношение к жизни и к человеку. Психологизация пейзажа. Исторические элегии Батюшкова. Антологическая поэзия. Жанровая специфика. Стиль произведений Батюшкова. Батюшков и Пушкин. Лирика К.Н. Батюшкова в оценке В.Г. Белинского

5.**Творчество поэтов пушкинской поры**

Лирика А.А. Дельвига. Лицейское творчество, связь с литературными обществами Москвы и Петербурга. Элегии и идиллии Дельвига, традиции «лёгкой» поэзии. Жанр сонета в творчестве Дельвига. Песни Дельвига в музыкальной обработке М.И.Глинки, А.А.Алябьева.

Творчество Н.М. Языкова. Жизненный и творческий путь поэта. Тема свободы и образ Родины в произведениях Языкова. Жанровое разнообразие поэзии Языкова: послания, песни, элегии, исторические баллады. Поэтика стиха. Противоречивость взаимоотношений с А.С. Пушкиным.

Творчество П.А. Вяземского. Вяземский и Отечественная война 1812 года. Деятельность в обществе «Арзамас». Раннее творчество Вяземского: активная критика деспотизма, размышления о судьбе русского народа. Творчество Вяземского после 40-х годов, причины его трансформации. Публицистические работы Вяземсого.

Поэзия Е.А. Баратынского. Противоречивость идеологических позиций Баратынского. Размышления поэта об искусстве. Своеобразие романтизма поэта. Эпикурейское и анакреонтическое творчество. Философская и психологическая лирика Баратынского. Основные темы и мотивы его лирики. Конфликт лирического героя со средой. Характеристика сборника «Сумерки». Поэмы Е.А. Баратынского.

Творчество Д.В. Веневитинова. Поэзия «любомудров», её философская и эстетическая основа. Связь с учениями Аристотеля и Ф. Шеллинга.

Принцип создания романтического героя. Тождество объективного и субъективного начал бытия. Роль фрагментарности текста. Семантика фрагмента. Деятельность Веневитинова в «Обществе любомудрия». Романтический принцип самовыражения в лирике поэта. Аллюзии и реминисценции в философском контексте стиха Веневитинова. Специфика идеального мира Христианские мотивы. Противоречивость позиций поэта: с одной стороны, трагическая антитеза

человека и мира в лирике Веневитинова, с другой – принятие жизни в её течении. Глубокая философская направленность произведений Веневитинова.

6.**Творчество А.С. Грибоедова**

Личность А.С. Грибоедова. Литературно-эстетические и мировоззренческие взгляды. Ранние драматические пьесы Грибоедова. «Горе от ума» - первая реалистическая социально-политическая комедия в русской литературе. Проблематика пьесы, её связь с просветительскими и декабристскими учениями. Философско-нравственная проблема ума. «Гамлетовский мотив» в повествовании. Мотив слухов и сплетен, специфика его развития. Основные конфликты комедии. Любовная интрига как основа единства сценического действия. Система образов, особенности композиции, основные композиционные приёмы. Роль и функции антитезы. Черты классицизма, романтизма и реализма в повествовании. Жанровое своеобразие комедии. Художественное мастерство произведения: функции авторских ремарок, речевых характеристик действующих лиц, сатирическая палитра, язык пьесы. Театральные постановки «Горя от ума».

7.**Декабристская литература**

Реализация общественной функции литературы, её гражданского звучания в произведениях декабристов. Союз Спасения и первые опыты декабристской поэзии и прозы. Союз Благоденствия и литературная программа декабристов. Законоположения Союза Благоденствия «Зелёная лампа» как программный литературный документ, определяющий цели и задачи культуры того времени. Северное и Южное декабристские общества.

Творчество Ф.Н. Глинки. Трагедия «Вельзен, или Освобождённая Голландия» как произведение романтического характера. Романтический конфликт и исключительные герои. «Письма русского офицера». Традиции Н.М. Карамзина. Особенности композиции и повествования. Автобиографизм произведения. Специфика изображения военных кампаний 1805-1806 годов и Отечественной войны 1812 года. Приём детализации, используемый при изображении Бородинской битвы. Народная героика текста.

Литературная деятельность Н.И. Тургенева. «Дневники и письма Николая Ивановича Тургенева за 1816-1824 годы» - откровенный «разговор» будущего декабриста о России, о русской деревне, о западноевропейских событиях, о направлении философской и идеологической мысли в России, о новом герое нового времени. Значимость проведения параллелей между 1812 годом и началом декабристского движения.

Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Деятельность Марлинского в «Вольном обществе любителей российской словесности», работа в альманахе «Полярная звезда». Литературно-критические публикации Бестужева-Марлинского.. Жанр исторической повести в творчестве писателя. «Поездка в Ревель» - первое декабристское «учёное» путешествие в русской литературе. Своеобразие композиционного рисунка текста. Связь с «литературой путешествий» Н.М. Карамзина. Новаторские подходы Бестужева. Поэтическая деятельность Бестужева-Марлинского: песни, написанные в соавторстве с К.Ф. Рылеевым. Тематика и образная система песен. Роль фольклорных традиций и их интерпретация.

Творчество А.И Одоевского и В.К. Кюхельбекера.

Начало литературной деятельности Одоевского в каземате Петропавловской крепости. Одоевский как поэт декабристской каторги. Ответ поэта на послание А.С. Пушкина «В Сибирь». Кюхельбекер и Пушкин. Тема дружбы и товарищества в стихотворениях Кюхельбекера. Социально-политическая проблематика творчества, размышления о судьбе русского народа. Критические литературоведческие работы Кюхельбекера: «Взгляд на нынешнее состояние русской словесности»№, «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие». Творчество Кюхельбекера на каторге. Переводческая деятельность (переводы трагедий и исторических хроник В. Шекспира).

Творчество К.Ф. Рылеева. Личность К.Ф. Рылеева. Сатира «К временщику» - жёсткая критика аракчеевского режима. Жанр дружеского послания в лирике Рылеева. Гражданский пафос произведений поэта: «Гражданское мужество», «Гражданин». Думы Рылеева: их исторический колорит, создание идеала гражданина, художественное своеобразие. Историческая поэма «Войнаровский»: проблематика произведения, исторический фон, роль и функции антитезы (Пётр

Великий – гетман Мазепа). Романтический облик Войнаровского, противоречивость исключительного героя. Войнаровский как герой и как рассказчик. Женские образы поэмы. Исповедальный характер текста. Особенности композиции. Сатирические песни К.Ф. Рылеева, созданные совместно с А.А. Бестужевым-Марлинским.

8.**Жизнь и творчество А.С. Пушкина**

Творческий путь М.Ю. Лермонтова

Личность А.С. Пушкина. Становление мировоззренческих позиций поэта и его эстетических взглядов. Роль Лицея в жизни Пушкина. Отношение к службе и ко двору. Ссылки поэта. Увлечение романтическими, байроническими идеями и постепенный переход к принятию реалистических принципов искусства. Трудности последнего года жизни

Лирика А.С. Пушкина. Богатство её содержания и совершенство формы. Основные темы и мотивы. Проблема лирического героя. Лирика вольнолюбивая и патриотическая. Тема внутренней и внешней свободы человека. Сатирические «ноэли» Пушкина. Жанр эпиграммы в творчестве поэта. Трактовка темы Родины. Критика крепостничества, отношение к самодержавию. Тема лицейского «братства». Природа в стихах Пушкина. Любовные стихи поэта, усиление их психологизма от раннего творчества к зрелому. Философская лирика, её ведущие мотивы. Размышления о Бытии Вселенной и бытии человека. Мотив приятия жизни и новых поколений как один из основных в произведениях Пушкина.

Поэмы А.С. Пушкина. «Южные» поэмы, их вольнолюбивый романтизм. Отклики философии байронизма. Сущность романтических конфликтов. Жанрово-композиционные особенности поэм. Способы создания образа романтического героя. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник»: проблематика, жанрово-композиционные и стилевые особенности. Двуплановость Трактовка темы Петра.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Утверждение принципов реализма в данном произведении. Жанровая специфика текста. Роль «зеркальности» сюжетных ситуаций, принципа «обратной симметрии», открытого финала. «Энциклопедизм» повествования: изображение жизни московского, петербургского, провинциального дворянства, образ народа. Герои романа, психологическая насыщенность их образов. Противоречивость характера Онегина. Тип «лишнего» человека в творчестве Пушкина. Романтическая трактовка образа Ленского. Сравнительно-сопоставительная характеристика сестёр Лариных. Образ Автора в повествовании. Назначение и тематика лирических отступлений. Пейзаж, его эмоционально-лирическая окрашенность. Роль детали в обрисовке среды, характера, природы. Новаторство Пушкина в создании реалистических образов. Язык романа, своеобразие его стихотворной структуры. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. Историческая трагедия «Борис Годунов», её национально-историческая и социально-политическая проблематика. Композиция пьесы, система её образов, стилевое своеобразие. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина: социальная, философская, этическая проблематика пьес, психологизм раскрытия образной системы, художественное своеобразие.

Проза А.С. Пушкина. Эстетика прозы Пушкина, проза как «язык мысли». Соотношение характера человека и среды. «Повести Белкина» как образец реалистической прозы. Основная проблематика. Трактовка темы «маленького» человека. Философское осмысление проблемы счастья. Детализированное изображение среды. Жанровое разнообразие повестей. Образ рассказчика помещика А.П. Белкина. Позиция автора (роль эпиграфов, отступлений). Художественный мир повестей и реальная действительность Пушкина. Многоаспектность образных характеристик. Динамизм композиции повестей, роль приёма интриги. «Дубровский» как социально-бытовая повесть. Отражение главного конфликта эпохи, способы его художественного выражения. Актуальность проблематика и сюжетная занимательность. Образы героев, реалистический подход автора к их раскрытию. «Пиковая дама» как произведение философско-психологического характера. Основные конфликты повести: человек и Время, человек и Судьба, добро и зло. Смысл названия и эпиграфа. Стройность и завершённость композиции. Роль эпилога в философской концепции произведения в целом.

Герман как герой «своего» времени. Любовная коллизия повести, её место в структуре конфликта. Образ старой графини, реальное и символическое в нём. Функции фантастики и символики. Реалистический стиль повествования. «Пиковая дама» А.С .Пушкина и П.И. Чайковского. Жюльен Сорель Стендаля (роман «Красное и чёрное») и Герман Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая тема романа, нравственная проблематика произведения. Смысл названия и эпиграфа. Автор и повествователь, Композиция романа, роль вводного эпизода и сна П.А. Гринёва. Историческая правдивость и романтизация образа Емельяна Пугачёва. Роль фольклорной поэтики

Лирика М.Ю. Лермонтова. Неоднозначность идейных и эстетических позиций Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта, их развитие и интерпретация. Пафос поэзии Лермонтова. Проблема лирического героя. Роль антитез и контрастов, эмоциональная напряжённость и музыкальность стиха. Преобладание философско-психологического содержания в лирических произведениях. Политическая и гражданская лирика Лермонтова. Философская поэзия6 мотивы странничества, одиночества и разочарования.. Тема разлада человека с обществом. Психологизм любовной лирики, тема поиска «души родной». Пейзажные стихи поэта, Приёмы звукописи, цветописи, создание обонятельных образов.

Поэмы М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - эпическая «историческая поэма в народном духе» (В.Г. Белинский). Решение проблемы чести и достоинства человека. Сочетание романтических и реалистических элементов в повествовании. Романтический протест купца Калашникова, герой как носитель народной психологии. Антитеза истории и современности. Фольклорные традиции. Принципы раскрытия характеров. «Мцыри» как романтическая поэма. Основные проблемы, символический характер повествования, исключительный сюжет, особенности композиции, романтический конфликт, система романтических контрастов, их символический смысл. Роль исповедальности повествования. Антитеза природы и монастыря. Символика финала (песня рыбки). «Демон» - романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Мировая тема величия и падения «падшего» ангела. Нравственно-философская концепция жизни и человека, глобальности и абсолютности жизненных противоречий, взаимодействия добра и зла. Мотив свободы и трагической расплаты за неё. Демон как герой времени. Трагическая сущность образа, индивидуализм и скептицизм Демона, его неудовлетворённость миром и жажда возрождения. Смысл сюжетной линии Демон – Тамара. Поэтика художественного времени и художественного пространства в произведении.. Романтические контрасты. Функции картин природы. Роль психологической детали, приёма колористики. «Демон» М. Лермонтова и М. Врубеля.

Роман «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Реалистическое изображение типических обстоятельств и романтические принципы изображения главного героя. Социальная, нравственная, философская проблематика произведения. Вопрос о герое времени. Композиционная структура романа. Функции предисловий. Сюжет и фабула произведения, субъективность организации текстовой структуры. Повествователи и автор, разнообразие форм повествования. Система героев романа. Главы романа как этапы исследования личности Печорина. Тип «лишнего» человека в творчестве М.Ю. Лермонтова. Многогранность характеристик личности Григория Александровича Печорина. Глубина психологического анализа образа. Роль самоанализа героя, речевых характеристик.

10. **Творчество Н.В. Гоголя**

Раннее творчество Н.В. Гоголя. Эволюция творческого пути Н.В. Гоголя. Идиллия «Ганс Кюхельгартен», её романтический характер. Традиции В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. «Вечера на хуторе близ Диканьки…». Национальная тематика сборника, религиозно-мистические и трагические мотивы в повествовании. Изображение духовной красоты народа, его стремлений к вольной и счастливой жизни. Конфликтность сюжетных ситуаций и характеров. Образная система «Вечеров…», основные принципы её построения. Причины очеловечивания фантастических образов. Фантастика как средство поэтизации народного быта.

Сочетание эпического и лирического начал в повествовании. Сказовая форма «Вечеров…», её художественная функция. Сочетание народного сказа рассказчиков и литературной речи автора. Фольклорные традиции, контрастность композиции, роль фантастической интриги и ярко выраженного лирического начала в книге. Юмористическая палитра Гоголя.

Сборник «Миргород». Усиление сатирической и реалистической направленности в творчестве Гоголя. Социальная проблематика и идейный смысл повестей. Обличение «пошлости пошлого человека» в бытовых повестях. Реализм и романтизм в повествовании. Основные приёмы сатиры и юмора Гоголя. «Тарас Бульба» - историческая народно-патриотическая эпопея. Сочетание романтических и реалистических тенденций. Народно-патриотическая идея повести. Роль контраста, поэтизация и героизация характеров главных героев. Воспроизведение исторического колорита эпохи.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Особенности архетипа Петербурга в творчестве Гоголя. Функции приёмов контраста, гротеска, фантастики в повестях писателя. Специфика городского пейзажа.

Драматургия Н.В. Гоголя. Гоголь об «истинно общественной комедии правды и злости». Теория драмы Н.В. Гоголя. Общественно-бытовая комедия «Женитьба». «Ревизор» как социально-политическая комедия. Идейно-художественный замысел пьесы. Особенности изображения русской действительности. Смысл заглавия, эпиграфа, «немой сцены». Жанрово-композиционная и конфликтная структуры комедии. Гротескный характер сюжета, роль анекдотических сатирико-социальных ситуаций. Использование гиперболы и гротеска при создании образной системы пьесы. Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и русского театра.

Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» - гениальная сатира на крепостническую Россию**.** Замысел и история создания поэмы. Специфика жанровой формы. Проблематика и идейный смысл произведения. Сатирический колорит текста. Органическое соединение эпического и лирического начал в повествовании. Тематика и функции лирических отступлений. Назначение двух «вставных» эпизодов. Принципы создания образной системы поэмы. История второго тома «Мёртвых душ». Творчество Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского. Традиции Н.В. Гоголя в русской сатирической литературе.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (2 ЧАСТЬ)»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.04
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

2. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины являются следующие:

1) дать общее представление о развитии русской литературы 40-60-х годов XIX столетия в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов;

2) закрепить ценностное отношение к изучению отечественной литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности**;**

3) сформировать историко-литературное мышление.

Изучение курса реализует следующие *задачи:*

1) познакомить студентов с творчеством выдающихся русских писателей 40-60-х годов XIX века, особенностями их художественного метода и стиля, с содержанием и формой шедевров русской литературы;

2) научить применять полученные знания в процессе анализа произведений русской литературы;

3) сформировать представление о значении русской литературы XIX века в истории отечественной и мировой словесности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к Обязательной части Блока1 ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в пятом семестре. Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и литературоведческих дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История древнерусской литературы», «История отечественной литературы 18 века», «История отечественной литературы 19 века (1 часть)», «История отечественной литературы 19 века (3 часть)», «История отечественной литературы конца 19-начала 20 века», «История отечественной литературы 20 века», «История отечественной литературы конца 20-начала 21 века» «Современный литературный процесс», «История русской критики», а также с производственной (педагогической) практикой и учебными практиками (предметно-содержательными практиками по литературе).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по русской литературе, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы 19 века (2 часть)» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Особенности эпохи и литературного процесса 1840-50-х гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи.

Развитие реализма, становление русского романа. Демократизация общественного сознания и искусства эпохи. Общественный и литературный процесс эпохи, философско-эстетические и нравственные искания. Западники и славянофилы. Основные тенденции

развития литературы и их отражение в журнальной полемике. Журналистика эпохи. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов критического реализма. Пути развития прозы, поэзии и драмы. Судьба романтизма и реализма, теория «чистого искусства» стилевые искания эпохи, традиции «натуральной школы»..Роль В.Г. Белинского как теоретика «натуральной школы».

2. Творчество А.И. Герцена.

Многогранность дарования, масштаб личности Герцена, его роль в развитии литературы, культуры, общественной мысли. Художественная проза 40-х годов, влияние «натуральной школы».

Роман «Кто виноват?» (1846). Сложность решения проблемы героя времени, диалогический конфликт и способы его развития. Художественная специфика романа (очерковость, публицистичность, своеобразие композиции, лирическое и юмористическое начала). Повесть «Сорока-воровка» (1846), рассказы, очерки. Эмиграция, творческая и издательская деятельность за границей. «Былое и думы» (1852-1867), особенности жанра. Художественное и документально-автобиографическое в произведении. Своеобразие стиля. Значение творчества и общественной деятельности А.Герцена.

3. Творчество И.А. Гончарова

Жизненный и творческий путь. Личность писателя, особенности реализма. Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда». Раннее творчество. Типологические черты романа Гончарова. «Обыкновенная история». Диалогический конфликт между романтическим и практическим типами мировоззрения. Проблема культуры и цивилизации в романе. Смысл эпилога. «Фрегат Паллада». Проблема самобытности России. Жанровая специфика произведения, традиции и новаторство. «Обломов». Проблема героя времени в романе (Обломов и Штольц). Тема русского национального характера. Особенности поэтики романа (роль главы «Сон Обломова», прием «испытания» героя делом и любовью, авторская концепция русской жизни и западной цивилизации, роль детали и т.д.). «Обрыв» как итоговый роман И.А.Гончарова. Усиление субъективного начала, тенденциозность романа. Тема искусства. Отражение основных идей эпохи и библейские мотивы в произведении. Символичность образа обрыва. Новаторство и традиционность творчества И.А.Гончарова.

4. Творчество И.С.Тургенева.

Жизненный и творческий путь. Особенности личности писателя. Своеобразие тургеневского реализма. Цикл «Записки охотника» как сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Типологические черты романа Тургенева. Роман «Рудин». Проблема героя времени в романе, сложность ее решения. Отражение в романе духовной жизни эпохи. «Дворянское гнездо». Тема любви, проблема долга и счастья в романе. Система образов, споры героев, их общественный и философский, нравственно-этический смысл. Проблема национального характера в романе. Лирическое начало. «Накануне». Повести И.С. Тургенева о любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тип тургеневской девушки.

Появление героя-революционера, особенности поэтики романа. «Отцы и дети» как роман-спор. Социальное и общественное содержание конфликта, его философский и нравственный смысл. Противоречивость и драматизм образа Базарова. Особенности композиции системы образов («двойники»). Споры вокруг романа в русской критике. Специфика позднего творчества Тургенева. «Таинственные повести». Усиление психологического начала, роль подсознательного. Драматургия Тургенева. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение в творчестве И.С.Тургенева. особенности поэтики цикла. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и ее роль в осмыслении романного творчества писателя. Роль И.С.Тургенева в русском и мировом литературном процессе.

5. Литературное движение 1850-1860-х годов. Критика второйполовины XIX века. Добролюбов.

Писарев. Основные идеи.

Творчество Н.Г. Чернышевского.

Важнейшие исторические события периода 1850-1850-х годов: Крымская война, смерть Николая I, подготовка к реформам, реформы 1861 года, реакция, особенности пореформенного времени. Основные общественные силы: консерваторы, либералы, демократы. Своеобразие литературного процесса. Роль литературно-художественных журналов. Демократизация литературы. Особенности поэзии: «чистое искусство», «некрасовская школа».

Жизнь и критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Сотрудничество в «Современнике». Особенности творческого метода. Принципы «реальной критики». Критическая оценка произведений писателей-современников. Статьи: «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?» и др.

Судьба Д.И. Писарева. Особенности мировоззрения и критического метода. Нигилистическая оценка поэзии А.С. Пушкина. Литературно-критическая полемика с Н.А. Добролюбовым в оценке драмы Островского «Гроза» («Мотивы русской драмы»). Позитивная оценка образа Базарова («Базаров»).

Общественно-политические, философские и эстетические воззрения Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». Критические работы Чернышевского. Роман «Что делать?»: идейное содержание, жанровое своеобразие, теория «разумного эгоизма», «новые люди» в романе. Символика романа.

Споры вокруг романа. Оценка романа современниками Чернышевского и отечественным литературоведением. Место Н.Г. Чернышевского в русой классической литературе.

6. Драматургия А.Н. Островского

А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы («Бедность не порок», «Не в свои сани не садись»), их специфика.

Пьеса «Доходное место», ее «переходный» характер.«Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении. Творчество Островского 60-70-х гг. Комедии «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др., соотношение сатирического, обличительного и эпического начал. Исторические хроники. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты. Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».Новаторство драматургии А.Н. Островского.

7..Поэзия 1860-х гг.

Поэзия Н.А. Некрасова.

Поэзия Ф.И. Тютчева.

Лирика А.А. Фета.

Творчество А.К. Толстого.

Общая характеристика поэзии 1860-х гг. «Чистое искусство», демократическая поэзия.

Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии («Вчерашний день…», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт» и др.). Любовная лирика («панаевский» цикл); новаторство в решении темы. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция («городские» циклы «На улице» и «О погоде», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Зеленый шум», «Орина, мать солдатская», «Крестьянские дети» и т.д.). Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной организации. Фольклорно-мифологические истоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое многообразие.

Своеобразие жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева.

Мировоззрение поэта, его концепция мира и человека. Тютчев и немецкая философия. Философская лирика («Silentium», «Не то, что мните вы, Природа…» и др.). Мотив «двойного бытия», одиночества человека. Тема природы, понятие целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Любовная лирика. Тема России. Поэзия Тютчева и традиции философской поэзии. Художественные особенности лирики Тютчева (архаичность, универсализм, тропы, своеобразие лирического героя).

Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.

А.К. Толстой. Лирика. Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого. Сатирическое творчество А.К. Толстого, образ Козьмы Пруткова. Роман «Князь серебряный».

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (3 ЧАСТЬ)»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.05
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины являются следующие:

1) дать общее представление о развитии русской литературы 70-90-х годов XIX столетия в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов;

2) закрепить ценностное отношение к изучению отечественной литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности**;**

3) сформировать историко-литературное мышление.

Изучение курса реализует следующие *задачи:*

1) познакомить студентов с творчеством выдающихся русских писателей 70-90-х годов XIX века, особенностями их художественного метода и стиля, с содержанием и формой шедевров русской литературы;

2) научить применять полученные знания в процессе анализа произведений русской литературы;

3) сформировать представление о значении русской литературы XIX века в истории отечественной и мировой словесности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП. Дисциплина является обязательной для освоения в шестом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и литературоведческих дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История древнерусской литературы», «История отечественной литературы 18 века», «История отечественной литературы 19 века (1 часть)», «История отечественной литературы 19 века (2 часть)», «История отечественной литературы конца 19-начала 20 века», «История отечественной литературы 20 века», «История отечественной литературы конца 20-начала 21 века» «Современный литературный процесс», «История русской критики», а также с производственной (педагогической) практикой и учебными практиками (предметно-содержательными практиками по литературе).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по русской литературе, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы 19 века (3 часть)» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Особенности эпохи и литературного процесса 1870-90-х гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи.

Литература и время. Идейные течения русской общественной мысли. Литературные направления. Темы и идеи литературы. Проза.

2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Страницы биографии великого сатирика. Тематическое и идейное многообразие «Сказок для детей изрядного возраста». Связь с фольклором. Элементы реализма и фанитастики. «История одного города» как вершина сатирического творчества Салтыкова-Щедрина. Становление образа города Глупова: «Сатиры в прозе», рассказ «Гегемониев». Пародийность «Истории одного города» как основа жанровой поэтики текста. «Римские» и «московские» аллюзии в образе города Глупова. Типология героев «Истории одного города». Композиция. Персонажная группа Фердыщенко, Бородавкина и Угрюм-Бурчеева. Эсхатология «Истории одного города»: символика финала. Тема народа в «Истории одного города». Проблема конфликта. Роман «Господа Головлевы»: проблематика, контекст. Раздвоение человека как идея и как приём. Мотивы запоя и актерской игры как определяющие для сюжетосложения и в рамках психологического анализа. Образ Порфирия Головлева. Проблема финала произведения.

3. Творчество Н.С. Лескова.

Жизненный и творческий путь. Личность писателя, особенности реализма. Основная тематика и проблематика творчества. Изображение русского национального характера в произведениях писателя. Тема провинции как один из ведущих лейтмотивов творчества Н.С. Лескова. Проблема жанра в творчестве писателя. Средние жанры. Типы и характеры в рассказах и повестях Лескова. Образы праведников. Проблемы поэтики. Фольклорные и мифологические мотивы в творчестве писателя. Форма сказа как излюбленный художественный прием повествования. Язык писателя. Своеобразие юмора. Повесть «Очарованный странник». Романы и хроники Н.С. Лескова. Их антинигилистическая направленность. Роман «Некуда» в оценке отечественной критики. Роман «На ножах» и его место в эволюции крупного эпоса писателя. Хроника «Соборяне» как вершина романической прозы Н.С. Лескова.

4. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.

Жизненный и творческий путь. Особенности личности писателя. Мировое значение литературного наследия Ф.М. Достоевского. Достоевский в отечественном и западном литературоведении. Периодизация творчества. Роман «Бедные люди»: появление «нового Гоголя». Традиции «натуральной школы»: образ «маленького человека» и его версия в романе Достоевского: «каприз», «амбиция», эпистолярная форма как залог психологического самораскрытия персонажа. Самосознание героя: «Бедные люди» как первый полифонический роман Достоевского. Символика личных имен и типология главных героев. Фабульный уровень поэтики романа. Система литературных аллюзий как особенность построения текста: обработка пушкинских и гоголевских сюжетов. Двойничество в романе: триады персонажей Макар Девушкин – чиновник Покровский – Горшков; Варя Доброселова – Петр Покровский – Петенька Горшков. Проблема преступления и типы каторжников в «Записках из Мертвого дома». Роман «Униженные и оскорбленные» как художественная лаборатория великого пятикнижия. Параллелизм сюжетов, значение детективной интриги, роль «хищного типа» в психологическом мире романа. Концепция отцовства и образы «случайной семейки». «Преступление и наказание» как начальный текст пятикнижия. Проблематика и основные идеи произведения. Социальное и духовно-философское измерения конфликта романа. Проблема преступления: мир романа как тотально преступный. Социально-философская полемика: вопрос о «революционном» насилии и социализме. Поэтика и мифопоэтика: литературные, религиозные и мифологические корни романа. Притча о Лазаре и ее моделирующее значение для сюжета и истории главных героев. Символические этапы раскаяния и «воскресения» Раскольникова. Трактовка убийства как преступления против земли и женского начала: «женское» как культурно-символический слой в поэтике «Преступления и наказания». Система образов героинь-женщин и двойнические отношения в этой системе (Дуня – Лизавета – Соня).

Идеологические и этические двойники Раскольникова (Лужин – Свидригайлов – Лебезятников). Раскольников и Разумихин: проблема выбора в судьбе главного героя. Значение «Преступления и наказания» для творчества Достоевского. Роман «Бесы»: злободневно-политический и литературный контекст произведения. Революционные кружки 60-70-х гг., «нечаевское» дело и русский антинигилистический роман. Литературно-философский контекст «Бесов»: идейное и «естественное» происхождение революционера. «Человек сороковых годов» и его потомки в 60-70-е гг. С.Т. Верховенский и его прототип Т.Н. Грановский; пародийная пара Кармазинов – И.С. Тургенев. Истинная биография революционера: обсценные мотивы в образе П.С. Верховенского. Композиционная структура романа, проблема героя, проблема «идеи», типология «бесовства». Н. Ставрогин и его идейные проекции (Верховенский-мл. – А.Кириллов – И. Шатов). Символический финал произведения: образ книгоноши и ее роль в последнем путешествии Верховенского-ст. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Конфликт и символическая топография романа: монастырь, скит, город Скотопригоньевск. Христианские коды к пониманию художественной структуры произведения. Образ рассказчика. Образ главного героя как героя-«медиатора». Два сюжета в повествовании. Агиографические черты в образе Алексея Карамазова. «Легенда о великом инквизиторе» как метатекст романа. Философская проблематика. Проблема чуда. Чудо в философской системе «Легенды о великом Инквизиторе». Проблема греха. Образ Ивана Карамазова. Грех в философской системе «Легенды о великом Инквизиторе». Проблема рационализма и социализма. Социальный смысл «Легенды о великом Инквизиторе». Проблема красоты. Женские образы. Образ Смердякова в перспективе агиографической поэтики текста. Проблема отцовства и ее символико-архетипические коннотации: образы Федора Павловича, Григория Кутузова, капитана Снегирева. Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры.

5. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Мировое значение Л.Н. Толстого, периодизация его творчества. Толстой как художник и религиозно-общественный деятель. Место Толстого в русской литературе XIX в. Биография и миропонимание писателя. Фундаментальная антитеза *правды* и *фальши* и ее влияние на конфликт произведений. Происхождение и воспитание Толстого: становление художественного письма как продолжение дневника и эпистолярия. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Рождение толстовского типа повествования: «диалектика души». Поэтика трилогии. Социальный аспект. Роль фабулы. Историософский аспект: история семьи как прообраз «большой» истории. Возрастные этапы как «эпохи». Проблема повествователя. «Севастопольские рассказы». Полемика с традицией героизации войны: «естественный» человек в военной обстановке. Севастопольские рассказы как «мост» к историческому роману нового типа. Эпопея «Война и мир». Жанровая природа произведения: преломление традиций исторического романа «вальтер-скоттовского» типа и национального эпоса. Эволюция замысла. Историософия Толстого: проблема личности в истории. История и «микроистория» в романе. «Мысль народная» как смысловая энергия, организующая всё повествование. Художественная структура романа «Война и мир». Система взаимодействия персонажей: центральные группы героев, стягивающих к себе важнейшие смысловые уровни текста. Князь Андрей – Пьер Безухов – Николай Ростов; Марья Болконская – Наташа Ростова – Элен Курагина. Отечественная война и ее переживания главными героями: осознание (кн. Андрей), непосредственное участие (Н. Ростов, Пьер Безухов). «Проверка» героев Бородинским сражением: ключевая роль Пьера Безухова. М.И. Кутузов и Платон Каратаев как субъекты народного в*и*дения истории. Антитеза Кутузова и Наполеона. Светское общество в романе и его место в структуре текста. Семейство Курагиных и его влияние на главных героев: Анатоль и княжна Марья; Анатоль и Наташа Ростова, Элен и Пьер. Мотивы обольщения, похищения, политического ренегатства и вероотступничества. Значение романа «Война и мир» для русской литературы XIX-XX вв. Поэтика романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» как организующее начало. Развитие отношений Вронского и Анны в психологической и символической перспективе. Трагический контекст отношений: «мужичок, кующий железо», железная дорога, Фру-фру. Техницизм и рационализм Вронского – природное начало Анны.

Полемика Толстого с идеей адюльтера как возможностью *выбора*: Вронский – двойник А.А.Каренина. Этическая проблема романа: «мне отмщение…» Судьба Анны в свете эпиграфа к роману. Лейтмотивы образа героини: цветовая символика, «бесовское» начало и «броня лжи». Моральная реабилитация Анны. Антитеза Вронского-Каренина и Левина. Левин как антирационалист и антитехницист. Толстой после нравственного переворота 1881 г.: эволюция эстетических воззрений, становление рационалистического христианства и морализма, конфликт с официальной церковью. Творчество писателя в 1890-1900-е гг.: роман «Воскресение» как вершина толстовского реализма. Развитие замысла из «коневской истории». Моралистическая проблематика и символический язык произведения.

6. Творчество В.М. Гаршина.

В.М. Гаршин. Общая характеристика творчества. Глубокий лиризм рассказов Гаршина. Пацифистские мотивы в творчестве Гаршина. Мир и человек. Трагическое сознание героев произведений писателя как основа повествования. Проблематика рассказов писателя.

7.Творчество В.Г. Короленко.

В.Г. Короленко. Жизнь и творчество. Творческие принципы Короленко. Романтическая и реалистическая тенденции в раннем творчестве писателя. Героическое начало как основа в создании художественных образов. Ранние рассказы и очерки. Циклы «бродяжьих» и «сибирских» рассказов.

8.Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Творчество Чехова как финал классического периода русской литературы XIX века. Биография Чехова: демократизм происхождения, научно-медицинский характер интересов и их влияние на творчество. Становление художественной манеры в сфере юмористики и в пространстве малых форм. Эстетика Чехова: фрагментарность восприятия мира и поиски ее жанрового адеквата (короткий рассказ-«случай», очерк, фельетон, пьеса), пафос краткости. Периодизация творчества. Поэтика прозы 80-х гг. Соединение притчи и анекдота в коротком юмористическом рассказе: «вечное» во «вр*е*менном». Пародийная установка по отношению к «классическим» сюжетным схемам и типам героя русской литературы XIX в. Травестирование образа «маленького человека» («Смерть чиновника»). Реабилитация образа карьериста; парадоксальная ассоциация государственно-бюрократического аппарата с образом социально ущемленного героя («Толстый и тонкий»). Зарождение характерных «чеховских» лейтмотивных линий: хамелеонство и футлярность человека. Разработка нового типа повествования в 1887-1888 гг.: рассказ «Огни» и повесть «Степь». Повесть «Скучная история»: драма взаимного непонимания, распада семейных связей, «уединенность» и одиночество человека. Путешествие Чехова на о. Сахалин: рождение очерковых циклов «Из Сибири» и «Остров Сахалин». Чеховская проза 90-х – начала 1900-х гг.: развитие основных поэтических принципов и содержательных стратегий. «Дуэль», «Палата №6», «Супруга», «Ионыч» «Человек в футляре», «Архиерей» и др. Драматургия Чехова в контексте европейской «новой драмы». Национальные особенности театра Чехова: комедия как жанровый архетип; родовые черты комедии и их усвоение Чеховым-драматургом. Новаторство: прозаизация (эпизация) драмы, редукция сюжетности и событийности, экспансия детали, расширение художественного пространства пьесы (образы леса, озера, сада, дома, провинциального города). Стиль: вторжение окказионализмов, спонтанных сентенций, умолчаний, пауз; развитие общей ситуации непроговоренности *главного*. Образ времени и его конкретно-пластические воплощения (разбитые часы, точность возрастных указаний). Символизм драматургических текстов Чехова. Пьеса «Чайка» и формирование канона чеховской драмы. Эволюция драматургии: от «Иванова» к «Вишневому саду».

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.06
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

- раскрыть своеобразие и эстетическую значимость литературы конца XIX – начала XX века;
- выявить главные художественные тенденции на примере творчества конкретных художников с учетом контекста как русской, так и мировой литературы;
- познакомить бакалавров с историей русской литературы конца XIX – начала XX века как одной из важных областей современного литературоведения;
- сформировать знания о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы конца XIX – начала XX века;
- познакомить с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностями литературного процесса;
- изучить системы жанров и стилевых направлений, течений данного историко-литературного периода; сформировать у студентов целостное представление о русской поэзии, драматургии, прозе конца XIX – начала XX века как многоплановом и многозначном явлении;
- исследовать его основные содержательные, мотивные, жанровые, стилевые линии развития, проанализировать ключевые произведения наиболее репрезентативных авторов с позиции поэтики.

1.2. Задачи дисциплины:

- обосновать терминологию и временные рамки «серебряного века»;
- показать особенности литературного процесса конца XIX – начала XX века, рассмотреть основные проблемы литературы этого периода;
- раскрыть связи русской литературы конца XIX – начала XX века с литературой предшествующего периода, определить ее национальное своеобразие;
- выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
- сформировать у бакалавров научное представление о литературе как социально-эстетическом феномене;
- сформировать у бакалавров представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в русской литературе рассматриваемого периода;
- дать студентам историко-литературные пояснения об особенностях развития русской литературы конца XIX – начала XX века;
- развивать у студентов навыки литературоведческого анализа проблематики, особенностей языка и стиля художественных произведений, понимание традиционного и новаторского начала в индивидуальном стиле;
- способствовать развитию у студентов умения вести самостоятельную научно-исследовательскую работу в области изучения отечественной литературы конца XIX – начала XX века;
- обосновать теоретико-методологическую базу курса, заключающейся преимущественно в комплексном подходе к предмету изучения;
- ознакомление с фундаментальными литературоведческими трудами М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, А.П. Скафтымова, Л.Я. Гинзбург и трактатами представителей «возвращенной» философии В.С. Соловьева, В. Розанова, Н.Ф. Федорова, П.А. Флоренского, Б.П. Вышеславцева и др.;

- раскрыть многообразие творческих индивидуальностей писателей «серебряного века».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Обязательной части ОПОП. Модуль «История и теория отечественной литературы». Дисциплина является обязательной для освоения в седьмом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «Русский язык», «История и теория отечественной литературы» и «Литература»: «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «История зарубежной литературы 17-18 веков»; «История зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 в-ка»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебной (фольклорной) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «История и теория отечественной литературы».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8.Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Русская литература конца XIX – начала XX века, история, философия. Хронологические рамки серебряного века.Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России.

Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX века. Споры о понятии «серебряный век», его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века. Проблема хронологии и терминологии: обоснование датировки периода «Серебряного века» (1890-1917/1921); оформление понятия «Серебряный век» в литературоведении. Вызревание новых тенденций в политической, общественной, культурной жизни России. Важнейшие исторические события Серебряного века. Резкая поляризация умонастроений. Культура и первая русская революция 1905-1907 г.г.; Первая мировая война и революция 1917 года; высочайший подъем в развитии науки, общественной мысли; образовании. Общие эстетические особенности культуры Серебряного века: изменение мироощущения художников, предощущения эсхатологического взрыва; апокалиптичность времени; увлечение абсолютно разнополярными идеями: атеизм, богоискательство, «толстовство», оккультизм, спиритизм; популяризация идей З.Фрейда, Ф.Ницше, К.Маркса, В.Соловьева; романтическая вера в безграничность сил науки и духовных возможностей человека. Многослойность, «пестрота» (М.Горький), духовное взаимодействие двух основных

направлений - реализма и модернизма; слом старых эстетических форм, смелый новаторский эксперимент во всех областях культуры; появление нетрадиционных художественных направлений, разработка новых тем, новое осмысление традиционных литературных тем, авторское своемыслие; значение художественных журналов и издательств; литературные кружки и салоны; появление особой художественной среды в столицах; стиль культурной эцохи; проявление интереса к частной жизни художников. Философия рубежа веков. ведущие направления в развитии философской мысли; значение работ Вл.Соловьева, Н.Бердяева, В.Розанова, П.Флоренского, С.Булгакова, И.Ильина; проявление личностного взгляда в философии; разработка новых представлений и понятий; значение «русской идеи» в философии; возврат к религиозным ценностям; связь философии и литературы. Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования. Жанрово-родовой синтез в творчестве В.В.Розанова. Живопись рубежа веков: появление нового языка, новых форм в живописи (импрессионизм, авангард, супрематизм, модерн и др.); многообразие ярких индивидуальностей, основные особенности манеры М.Врубеля, В.Серова, М.Нестерова, А.Бенуа, К.Малевича, В.Кандинского, И.Левитана, Б.Кустодиева, Н.Рериха и др. Феномен объединения «Мир искусства»: С.Дягилев и культура Серебряного века; значение «Русских сезонов» в Европе (1909-1914) как явления русского искусства рубежа веков. Музыкальное искусство рубежа веков: многообразие направлений, поиск новых музыкальных средств выразительности; эксперименты А.Скрябина, С.Прокофьева, И.Стравинского, С.Рахманинова; расцвет оперно-исполнительского искусства (Ф.Шаляпин, Л.Собинов, А.Неждановa) и жанров песни и романса (А.Вяльцева, В.Панина, Н.Плевицкая, хор Пятницкого, А.Вертинский). Театр рубежа веков: лирический театр В.Ф.Комиссаржевской; создание МХТ К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко; значение новаций МХТ; союз театра и драматургии (МХТ и Чехов, Горький, Андреев); символический театр Вс.Мейерхольда. Феномен меценатства рубежа веков: меценатство как явление культуры Серебряного века; меценаты - как соавторы многих деяний в области русской культуры; истории жизни меценатов - истории личностей (братья Третьяковы, С. и И. Щукины, С. Мамонтов, С. Морозов, А. Бахрушин, Н. Рябушинский).

2. Реализм и романтизм в русской литературе.

Литература рубежа веков: обновление реалистической литературы - (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, А.Толстой, А.Блок, А.Белый); художественная практика акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий); идея жизнестроительства в творчестве футуристов (Вл.Маяковский, Игорь- Северянин, В.Хлебников, В.Каменский); авторы, не связанные с определенными направлениями; стиль эпохи в творчестве «самостоятельных» художников (М.Волошин, Л.Андреев, М.Цветаева, И.Анненский); основные принципы реализма и модернизма; борьба противоположностей и единый литературный процесс; роль поэта, писателя в искусстве и жизни. Проблемы реализма в литературе рубежа веков: значение творческих исканий А.П.Чехова в литературе Серебряного века; традиции и новаторство в литературе рубежа XIX и XX веков; общие эстетические особенности реализма серебряного века; изменение подхода к изображению героя; появление новых форм изобразительности; тема трагедии человека в «страшном мире». Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 1890-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Завершение эпохи великого реализма. Произведения 1890-х годов А.М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича. Идейно-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика. Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И.Куприн, В.В.Вересаев, Л.Н.Андреев, Е.Н. Чириков, И.А.Бунин, М.Горький). Сборники издательства «Знание», их популярность. Творчество

М.Горького в начале XX века. Этапы биографии - от нижегородского мастерового — до писателя с мировым именем: детство, семья, «в людях»; «хождение по Руси». Жизненная школа. Вхождение в литературу; Раннее творчество М.Горького («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Песнь о Сокале», «Коновалов», «Супруги Орловы»). Реалистическое и романтическое в произведениях; роль Ф.Ницше в формировании стиля писателя. Особенности композиции в реалистических и романтических рассказах. Неоромантическое в стиле раннего Горького: конфликт Любви и Свободы, Любви и Смерти; подвига и прозябания, борьбы и покоя, мещанского и человеческого. Герои в произведениях Горького - альтруистическое и индивидуалистическое; жизнь - подвиг; сильные, смелые, яркие, мятежные личности. Роль диалога с Ф.Ницше. Язык и стиль произведений; значение пейзажа; антитеза, ритм, метафора; темы жестокости и обыденности жизни; вера в человека, силу труда; тема босяков в ранних произведениях Горького. Черты стиля эпохи в масштабной прозе М.Горького («Фома Гордеев», «Мать»): изображение русского купечества, его форм и идеологии в «Фоме Гордеев»; «круги жизни» Гордеева; значения понятия «выломившийся» человек; многообразная картина русской жизни начала XX века; мировосприятие героев, поиски смысла жизни; ответы на животрепещущие вопросы жизни; история зарождения революционного процесса в России в романе «Мать»; значение христианского мифа в композиции произведений. Дореволюционная драматургия М. Горького («Мещане», «На дне», «Варвары», «Дети солнца», «Дачники»). Социально-философские драмы Горького («Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Новые герои прозы Горького. Романы Горького и традиции русского романа. Значение драматургии Горького для театра XX века. Особенности композиции пьес: столкновение идеологии; конфликт «жизненный» и философский; тема любви; мещанства, интеллигенции в произведениях; драматургическое мастерство Горького: ремарка как произведение в произведении; афористичность речевых характеристик героев. Значение произведения «Исповедь» (1908), в наследии М.Горького: полемика с Л.Толстым и Ф.Достоевским; соединение идей религии и социализма; идея нового и «казенного» Бога в произведении. Горький - сатирик в «Русских сказках» и «Городке Окурове»: «окуровщина» как образ жизни героев; место сатирического в композиции произведений. Оценка критикой языка и стиля произведений. Жизнеутверждающий пафос рассказов циклов «По Руси» и «Сказки об Италии»: художественное своеобразие произведений: смешение реализма и романтики; темы бессмертия, жизнетворчества, любви к Родине, подвиг человека в рассказах. Особенности стиля автобиографических произведений Горького («Детстве» (1913-1914) (Г «В людях» (1916). Двусоставная система повествования - традиции и новаторство Горького в автобиографических произведениях. Эволюция становления молодого человека в повестях: сопротивление окружающей среде, самостоятельность, ненависть к «рабьей покорности», работа как спасение, книга как «благовест новой жизни». Изображение «свинцовых мерзостей» жизни; интеллигенция как представитель другой жизни. Художественные достоинства автобиографических произведений: идейно-направленное повествование; роль повествователя; пейзаж в сюжетике и образности; создание типажей. Возвращение М.Горького в Россию. Значение личности М.Горького до революции 1917 года. Творчество Александра Ивановича Куприна И (1870-1938) Военное образование, путь в литературу: первые произведения (А.Куприн: «Первые ребяческие шаги на литературной дороге»). Куприн как мастер сюжетосложения; Куприн и Горький. Художественное своеобразие произведений Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох». (1896). Вариации социально-нравственного конфликта: человек и «железная цивилизация». Образ одинокого интеллигента, драма человека. «Естественный человек» в повести «Олеся» (1898). Контраст как основной художественный прием повести: природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни в произведении.Рассказ «Гамбринус» (1907). Мастерство психологического анализа в произведении. Двойственная природа человека в произведении. Черты стиля эпохи в рассказе «Суламифь» (1907-1908). Стилизация книги Ветхого Совета в содержании. Восхищение силой человеческой любви в произведении. Система образов. Диалог эпиграфа с сюжетом рассказа. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира.

Концепция любви в творчестве писателя («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Яма»). Цикл «Листригоны» (1907-1911). Миф, сказка в содержании цикла. Романтическое в реалистическом творчестве Куприна. Природа, естество, животное начало в человеке. Куприн - мастер создания колорита. Изображение в цикле нравов и обычаев моряков. Повесть «Гранатовый браслет» (1911). Традиции Л.Н.Толстого в решении философских проблем повести. Мотив бескорыстной любви как смысл жизни. Любовь - величайшая тайна человека. Мастерство писателя в создании психологического портрета. Последние годы жизни: автобиографическая проза послеоктябрьского периода: проблематика и стиль. Эмиграция. Возвращение в СССР Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести «Поединок». Творческий путь И.А.Бунина. «Новокрестьянские поэты». Лирика С.А.Есенина. Формирование поэтического мира. «Маленькие поэмы». Стихии русской души в творчестве Есенина. Диалог как основа творчества Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.А.Клюева. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, П.Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Пролетарская литература. Представители (Г.Кржижановский, Д.Бедный, П.Арский, А. Гастев).

3.Реализм и неореализм в русской литературе.

Литература 1910-х годов. Проблема обновления реализма. Историческое содержание периода. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. революции, их осмысление и в отображение произведениях. Ситуация «исторического тупика». Полемика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Ницше в России и его влияние на литературу. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А.Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика. Проявления неореализма в творчестве Б.Зайцева, А.Ремизова. Становление Бунина – писателя. Родовые и культурные традиции семьи. Традиции «барской усадьбы» в формировании писателя. Роль Л.Н.Толстого и А.П.Чехова в становлении Бунина-художника. Участие в деятельности издательств и идейно различных направлений. Пушкинская премия (1901). Избрание почетным членом Академии Наук России (1909). Лирика И.А.Бунина: «усадебные» образы в лирике; пейзаж, цветопись, классическая традиционная форма стиха. Особенности прозы 1910-х годов («Антоновские яблони», «Деревня», «Суходол», «Тишина», «Ночной разговор», «Захар Воробьев» и др.). Тема запустения дворянских усадеб и вымирания, оскудение русской деревни; генетическое родство дворянства и крестьянства в прозе Бунина; реалистическое и символическое; авторская исповедальность; роль художественных открытий Бунина. Судьбы человека и мироздания в произведениях «Господин из Сан- Франциско», «Братья», «Сны Чанга»: проблематика и стиль произведений; судьбы человечества и мироздания, тема катастрофичности жизни в рассказах; история судьбы русского человека сквозь призму проблемы Россия-Запад в рассказах; символика и деталь в произведениях. Традиции русской литературы в творческом почерке писателя и «свой голос». Проблемы веры и любви в прозе И.А.Бунина («Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Митина любовь», «Темные аллеи»): тема любви, муки, страсти и трагедии; соединение духовного и физического начала в человеке в рассказах И.Бунина; изображение любви как «солнечного удара», как награды для человека; система женских образов в рассказах. Последние годы жизни Нобелевская премия (1933). Мастерство Бунина-стилиста: деталь и символ; особенности портретирования; цвет, свет, звук в прозе и поэзии; пейзаж и интерьер в произведении; традиции и новаторства в прозе и поэзии Бунина.

4. Синтез реализма и модернизма в русской литературе.

Творчество Леонида Николаевича Андреева (1871 - 1919). Путь в литературу: школа А.Шопенгауэра и Ф.Ницше в размышлениях писателя о судьбе человека и человечества; М.Горький и Л.Андреев. Периодизация творчества Л.Андреева: Первый этап творчества («Петька на даче», «Большой шлем», «Ангелочек», «Жили-были», «Баргамот и Гараська»).

Темы «детства без детства», скучной повседневной жизни, несправедливости жизни к человеку; Второй период творчества («Стена», «Мысль», «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского»). Темы смерти, власти тьмы, ничтожности разума, ужас жизни. Рок и человек, бунт и человек в прозе Андреева. Изображение концентрированного человеческого зла. Символика в художественном тексте; Третий период в творчестве («Тьма», «Жизнь человека», «Иуда Искариот»). Черты стиля эпохи в "произведениях. Трагическая предопределенность судеб героев. Л.Н.Андреев и его место в литературе начала XX века. Утверждение трагического одиночества человека в мире. Художественное осмысление бунта в его творчестве. Особенности стиля рассказов и их символики (схематизация, гиперболизм, исключение индивидуализации характеров). Специфика философской драматургии Андреева. Евангельский текст и его художественное переосмысление в повести «Иуда Искариот».

5.Модернизм в русской литературе

Поэзия и философия В.С.Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К.Случевский, К.М.Фофанов. Журнал «Северный вестник» и деятельность А.Л.Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Первые манифесты символистов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. Коневского, А.М.Добролюбова, Н.М.Минского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова. Поэзия и проза Ф.К.Сологуба. Первые книги К.Д.Бальмонта. Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя. Бальмонт как один из первых создателей книг стихов в Серебряном веке. В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта. И.Анненский и символизм. «Психологический» символизм и особенности его появления в поэтическом мире Анненского. Символизм и декадентство – сближения и отталкивания. Общественное восприятие произведений «старших» символистов. Эстетика младосимволизма. Понятие символа. Теория действенного искусства. Проблемы русской истории и современности в творчестве младших символистов. Философские, религиозные, эстетические искания в культуре 1890-х годов. Символизм - как новая философия культуры. Декларация основных принципов символизма в работах Вяч.Иванова, К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Белого, А.Блока. Значение работ А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Вл.Соловьева в умонастроениях декадентов; роль поэта в символизме. Круг символистских изданий в Петербурге и в Москве. Оригинальность персоналий русского символизма. Эволюция мировоззрения и стиля. Основные особенности творчества авторов. Ф.Сологуб (1863-1927), К.Бальмонт (1867-1942), В.Брюсов (1873-1924), З.Гиппиус (1869-1945), Д.Мережковский (1865-1941), А.Белый (1880-1934). Символизм — как направление, определяющее стиль жизни и культурный уровень эпохи. «Башня» Вяч.Иванова. Салон Гиппиус - Мережковского. «Кризис символизма» (1910). Споры о кризисе символизма. Общие эстетические принципы символистов. Символ - центральная эстетическая категория. Многозначность символа. Отношение к классическому наследию. Философия непознанного, недосказанного. Слово в символизме. Образ мира в поэзии символистов. Музыкальность и «магия звуков» в поэзии символистов. Реформация традиционных лирических жанров. Эволюция символизма 1900-х годов. Эволюция творчества В. Брюсова, К. Бальмонта. Урбанистическая поэзия В. Брюсова. Солнечная мифология К. Бальмонта. Сборники К. Бальмонта «Горящие здания», «Будем как Солнце», «Только любовь». Ф. Сологуб. Конкретно-историческая и философская проблематика Романа «Мелкий бес». Осмысление и трансформация классических традиций в романе (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Салтыков-Щедрин и другие). Творчество Александра Александровича Блока (1880-1921) Легенда, «маска» и «живое лицо» поэта. «Чувство пути» - как основа жизни А.Блока. Значение Дома и Семьи в мировоззрении и мироощущении А.Блока. Значение философии Вл.Соловьева в формировании поэта. Первые поэтические публикации Блока в периодике Москвы и Петербурга. Литература и критика о творчестве А.Блока. Лирическая трилогия «вочеловечивания» (А.Блок). Символика цвета трилогии. Первая книга стихов («Стихи о Прекрасной Даме» (1901-1904). Образ лирического героя и Прекрасной Дамы. Основные этапы

творческой эволюции А.Блока. Период «тезы». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Период «антитезы». Лирические драмы Блока («Балаганчик», «Король на площади» и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Вторая книга стихов (1904-1908). (циклы «Город», цикл «Снежная маска», «Вольные мысли»). Странная и страшная жизнь Города, тема одиночества. Анализ стихотворений «Фабрика», «Сытые», «Хожу, брожу понурый...», «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...», «В октябре», «О весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Метафоры и символы цикла «Снежная маска». Тема гибельной любви. Путь героя. Значение цикла «Вольные мысли» в творчестве А.Блока. Третья книга стихов. (1909-1917(1921)): циклы «Страшный мир», «Ямбы», «Кармен». Многозначность понятия «страшный мир». Мотивы Рока, Судьбы, Одиночества, опустошения души. Анализ стихотворений «Я пригвожден к трактирной стойке...», «На островах», «Песнь Ада», «Идут часы, и дни, и годы...», «На железной дороге», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «Миры летят. Года летят...», «Когда вы стоите на моем пути...». Тема надежды, обновления души; идея долга и служения в цикле «Ямбы» («О, я хочу безумно жить...», «Так. Буря этих лет прошла...»). Тема любви, преображающей человека в цикле «Кармен». Оптимизм и трагедия, «печаль и радость». Образ Кармен. Позиция лирического героя. Тема Родины и России в дореволюционном творчестве А.Блока. Своеобразие восприятия России; образ России-жены. Россия и душа; «многоликость» России в стихотворениях «Россия», «Коршун», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Петроградское небо мутилось дождем...», «Русь», «Осенний день», «Под шум и звон однообразный...». Усиление общественных мотивов Прошлое, настоящее и будущее России в цикле «На поле Куликовом». Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл «Родина»**).** Символика «вечного боя», «крови и пыли», «пути», «колесницы». Значение 1914 и 1917 годов в жизни А.Блока. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов. Символика, стилевые особенности сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Роман «Серебряный голубь»: тема Востока и Запада и ее осмысление в романе, гоголевские традиции в романе. Кризис символизма (основные дискуссии). Роман А. Белого «Петербург» как итоговый роман о «петербургском» периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого- романиста. Творчество А.Блока 1910-х годов. Создание концепции лирической трилогии. Поэма «Соловьиный сад». Творчество Блока после 1917 года. Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Гумилева, Хлебникова, Бунина, Маяковского, А. Толстого, Ахматовой. Февральская революция и литература. Позиции писателей. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет. Появление акмеизма. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Этапы развития акмеизма. Акмеизм как направление и стиль. Истоки зарождения акмеизма: «Цех поэтов», журнал «Аполлон». Кларизм - адамизм - акмеизм. Символизм и акмеизм. Слово в поэзии акмеистов: призыв к ясности и логичности. Роль поэта и назначение поэзии в лирике акмеистов. Эстетические принципы акмеизма. Реформирование традиционных, поэтических жанров. Жанрообразующий элемент. Черты стиля эпохи в лирике и прозе акмеистов. «Вещность», конкретность образов, «земной человек». Архитектура в поэзии акмеистов. Философия слова и концепция творчества. Вопрос о природе слова как один из центральных в системе акмеизма. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Творчество Николая Степановича Гумилева (1886-1921). Становление поэта. Царскосельский лицей. Н.Гумилев и И.Анненский. Сборник «Путь конквистадора» (1905). Сборник «Романтические цветы» (1907). Темы любви, неведомого мира, мужества и выбора человека. (Анализ

стихотворений «Жираф», «Озеро Чад», «Выбор», «Самоубийство», «Перчатка», «Мне снилось»). Место Н.С.Гумилева в литературном процессе 1910-х годов. Гумилев - лидер акмеистов, организатор «Цеха поэтов». Литературно-критическая деятельность Гумилева (цикл статей «Письма о русской поэзии»). Путешествие в Африку (19ДЗ-1910). Сборник «Жемчуга» (1910). Тема выбора, испытаний, путешествия во времени (Анализ стихотворений «Капитаны», «Свидание», «Волшебная скрипка», «Маэстро»). Тема любви, образ неуспокоенного человека, мотивы подвига, «блудного сына» в сборнике «Чужое небо» (1912). (Анализ стихотворений «Из логова Змиева», «Сонет», «Она», «Любовь», «Сомнение», «Ангел - хранитель»). Участие в первой мировой войне. Сборник «Колчан» (1916). Военная лирика Н.Гумилева; тема героизма, подвига, победы, патриотизма (Анализ стихотворений «Война», «Наступление», «Память», «Фра Беато Анджелико»). Последние годы жизни 1918-1921. Париж - Петроград. Тема неразделенной, неутоленной жажды любви в цикле «К синей звезде» (1917). Лирический герой сборника «Костер» (1918). Раздумья о жизни, тема «грустного странничества» («Я и вы», «Прапамять», «Шестое чувство»). Исповедальный характер сборника «Огненный столп» (1921). Тема поэта и поэзии («Память», «Мои читатели»). Трагические предчувствия и пророчества; образы стихотворения «Заблудившийся трамвай». «Дело Гумилева» (1921).

Стихи книги «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева. Трагизм поздней поэзии Гумилева. Философское содержание книги. Гумилев и оккультизм. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая» А.Ахматовой. Характер «вещной» символики, роль детали. Нарастание гражданского национального самосознания Ахматовой. Книга стихов О. Мандельштама «Камень». Поэзия Мандельштама и культурные традиции мировой культуры.

Русский футуризм как одно из течений русского авангарда. Специфика русского футуризма. Итальянский футуризм – предшественник русского футуризма. Манифесты, сборники, альманахи («Садок судей» (1910), «Пощечина общественному вкусу» (1912)). Группировки футуристов (эгофутуристы, «Мезонин поэзии», «Центрифуга», кубофутуристы). Поэтические концерты. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств.Связь футуристов с авангардными объединениями художников (К. Малевич, В. Кандинский). Эстетическая теория футуристов. Теория «заумного языка» А.Крученых. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Искусство книги футуристов. Футуристы в годы первой мировой войны. Творчество Владимира Владимировича Маяковского (1893-1930) Современное литературоведение о творчестве Маяковского. Становление поэта: от детства - к юности. Тифлис-Москва. Маяковский и Брики. Маяковский и футуризм: участие в создании футуристических сборниках и творческая практика. «Будетляне». Маяковский и Хлебников. Особенности синтеза живописи, поэзии и музыки в творчестве В.Маяковского. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического стиля. Лирика Маяковского (Анализ стихотворений «Лиличка!», «А вы могли бы?», «Ко всему!», «Себе, любимому, посвящает эти строки авторские»). Особая организация и образный строй поэтической речи; предельная эмоциональность и трагичность лирики. Новый лирический герой: человек на эмоциональном пределе, одинокий, оскорбленный, противоречивый, потрясенный страданиями. Использование усиления всех художественных средств: метафоры, гиперболы, максимальное укрупнение чувств, ярко выраженная трагическая окраска мироощущения; изображение всегда крайней, исключительной ситуации. Приемы концентрации художественной речи. Конфликт мещанского и человеческого" в лирике в творчестве В.Маяковского. Диалог с Богом в лирике поэта. Образный строй поэтической речи. Традиции и новаторство Маяковского в области лирики.

Дореволюционная сатира Маяковского (Анализ стихотворений «Вам!», «Нате!», «Братья - писатели», «Дешевая распродажа», «Мое к этому отношение», «Чудовищные похороны», «Вот так я сделался собакой», «Гимны»). Журнал «Новый Сатирикон» в судьбе Маяковского - поэта и художника. Мастерство Маяковского - сатирика: пародия, гротесковые образы, нарочитое нахальство, ерничанье, эзопов язык, метафора и гипербола, обличение пороков общества. Образ лирический герой. Антивоенная лирика Маяковского (Анализ стихотворений «Вам!», «Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Военно-

морская любовь, «Мысли в призыв», «Великолепные нелепости»). Эволюция военной темы. Сюжеты, образы и стиль антивоенной лирики Маяковского. Тема ненависти к войне, космический масштаб войны, война как мировое страдание. Отсутствие подвига, героизма, победных маршей в лирике. Дореволюционные поэмы Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Четыре крика долой в четырех частях поэмы. Поэма о любви «Флейта- позвоночник» (1915). Тема неразделенной любви, измены, неверности, ревности. Образ лирического героя. Трагедия «Владимир Маяковский» (1913). Футуристический характер поэмы: образы людей-кошмаров, своеобразие смешения стилей. Трагическая фигура Поэта. Поэма «Человек» (1916-1917). Ведущая тема: спасение и воскресение человека любовью. Художественное своеобразие: использование христианской символики, предельная экспрессия, изобразительная лексика, метафоры, космический масштаб событий. Принятие революции 1917 года. «Моя революция» - позиция Маяковского. Основные этапы творческого пути В.Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Художественная индивидуальность И. Северянина (1887-1941). «Эпатажное» и экспериментаторское в творчестве. Открытия в области стихотворных жанров. Поэтический мир В.Хлебникова (1885-1922). Космизм натурфилософской поэзии Хлебникова. Практика создания нового языка, «самовитое слово». Обновление поэтической речи.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.07
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

Целями изучения русской литературы 20 века являются:

- формирование у студентов целостного представления о русской литературе в её историческом развитии и современном состоянии, о закономерностях литературного процесса, месте и роли литературы в истории и культуре России.
- ознакомление студентов с историей русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы на разных исторических этапах;
- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностями литературного процесса;
- изучение системы жанров и стилевых направлений, течений данного историко-литературного периода; сформировать у студентов целостное представление о русской поэзии, драматургии, прозе XX века как многоплановом и многозначном явлении;
- исследовать его основные содержательные, мотивные, жанровые, стилевые линии развития, проанализировать ключевые произведения наиболее репрезентативных авторов с позиции поэтики.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомиться с работами ведущих исследователей литературы XX века;
- получить представление о характере художественно-смыслового пространства данного периода;
- получить представление о развитии основных литературных направлений, течений, школ литературы XX века;
- получить представление о жанровом и стилевом своеобразии, о творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей литературы XX века.
- освоить художественные ценности и основательное изучить творчества наиболее выдающихся писателей XX века, духовной значимости их произведений как особой сферы творческого освоения мира;
- дать студентам историко-литературные пояснения об особенностях развития литературы в годы революции и Гражданской войны; 1920-1930-х годов;
- сформировать у студентов понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, понимание традиционного и новаторского начала в индивидуальном стиле;
- способствовать развитию у студентов умения вести самостоятельную научно-исследовательскую работу в области изучения отечественной литературы XX века.
- ввести студентов в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрыть значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;
- научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности;
- изучить литературный процесс с учётом основных тенденций развития искусства каждого периода; сформировать представления о литературном процессе как о целостном культурном феномене;

- развить умение критического восприятия классических и современных интерпретаций литературных текстов; привить студентам навыки практической работы с научной и исследовательской литературой;
- углубить имеющиеся знания студентов в области теоретико-понятийного аппарата литературоведения;
- формировать умения использовать воспитательный потенциал произведений русской литературы в своей профессиональной деятельности. показать особенности литературного процесса XX века, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;
- раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
- раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
- выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
- показать то, как во взаимоотношениях с партийной идеологией, с цензурой формировалась русская литература.
- формировать у бакалавров научное представление о литературе как социально-эстетическом феномене
- сформировать у бакалавров представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в русской литературе рассматриваемых периодов, о борьбе ряда художников слова с тоталитарным государством; дать понятие эмигрантской литературы;
- дать студентам историко-литературные пояснения об особенностях развития литературы в годы революции и гражданской войны; 1920-1930-х годов; периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия; периода т.н. «оттепели» и «застоя».
- развивать у студентов навыки литературоведческого анализа проблематики, особенностей языка и стиля художественных произведений, понимание традиционного и новаторского начала в индивидуальном стиле;
- способствовать развитию у студентов умения вести самостоятельную научно-исследовательскую работу в области изучения отечественной литературы XX века.
- обосновать теоретико-методологическую базу курса, заключающуюся преимущественно в комплексном подходе к предмету изучения;
- ознакомить с фундаментальными литературоведческими трудами М.М. Бахтина, В.В.Виноградова, А.П. Скафтымова, Л.Я. Гинзбург и трактатами представителей «возвращенной» философии В.С. Соловьева, Н.Ф. Федорова, П.А. Флоренского, Б.П. Вышеславцева и др.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части ОПОП, Модуль «История и теория отечественной литературы». Дисциплина является обязательной для освоения в восьмом – девятом семестрах.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «Русский язык», «История и теория отечественной литературы» и «Литература»: «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «Истории зарубежной литературы 17-18 веков»; «Истории зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебной (фольклорной) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «История отечественной литературы».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8.Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Развитие русской литературы в период 17-20-х годов.

Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период). Революция 1917 года и судьба русской литературы. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри Советской России и за рубежом). Революция в оценке М. Горького, В. Короленко, А. Блока. Публицистическая проза революции и гражданской войны («Окаянные дни» Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова. Выдвижение этими писателями вопросов: революция и проблема гуманизма, политика и нравственность, проблемы культуры в эпоху новой власти. Проблема подавления творческой личности в новых условиях (М. Горький, М. Пришвин, Е Замятин и др.). Публицистика М. Горького 1917 года - начала 1920-х годов. "Несвоевременные мысли". Тревога о судьбах демократии и социализма. Утверждение общечеловеческих целей революции и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Оценка движущих сил революционного процесса. Проблема насилия со стороны победителя и его нравственные последствия. Протест против противопоставления классового и общечеловеческого начал, мысль о пагубности разделения нравственности и политики. Культура и трактовка этого понятия. Призыв к объединению всех интеллектуальных сил страны на почве культурной революции. Проблема правды, свободы слова, печати. Место публицистики Горького в контексте публицистики первых лет революции. Ее современное значение. А. Блок в период русской революции. Поэма "Двенадцать". Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Художественная концепция стихии, "музыки". Романтический образ "двенадцати", образ-символ Христа. Полифонизм поэмы. Композиция, стиль, стих. Стихотворение "Скифы", связь с поэмой. Идеи патриотизма, призыв к братству. Образ России и ее место в триаде "Запад - Россия - Восток". Влияние Вл. Соловьева. Литературные традиции в "Скифах". Проблема, жанра. Публицистика А. Блока: проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, нового мира и нового человека, целей творчества и судьбы поэта. ("Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма", "Катилина", "О назначении поэзии"). Концепция романтизма. Последние стихи А. Блока ("Пушкинскому дому"). Проблема молчания Блока как поэта. Смерть Блока и отклики на нее. Общественная и литературная деятельность Замятина в первые годы революции и начала 20-х г.г. Концепция революции, обоснование принципов фантастического реализма. Новеллистика Замятина ("Пещера", "Рассказ о самом главном", "Русь", "Елка", "Красное дерево" и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина, использование притчи, иносказания, анекдота, сказки.

2. Развитие русской литературы в первой половине 20-х годов.

Политика партии и государства в области литературы. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925). Высылка русских писателей и

философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Д. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии. Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, З. Гиппиус. История и революция в творчестве Брюсова. Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»). «Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов). Поэма «Главная улица» Д. Бедного. Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского. Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики». «Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев. Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.). Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка). Первые романы о революции — «Два мира» В. Я. Зазубрина и «Голый год» Пильняка. Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина, Н. Н. Никитина и др. Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю. Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А. Н. Толстого. Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева).

Е. Замятин роман "Мы" (1924, публ. в России в 1988 г.). Общественно-исторические условия его возникновения. Жанровая форма, роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма. Критика автором современных социологических концепций. Социальная иерархия в "Едином государстве": человек - нумер - хранитель (соглядатай) - Благодетель.

Фольклорные и мифологические мотивы: разделение души и тела, фетишизм, табу (запрет). "Интеграл" как фетиш. Тема "диктатор и толпа". Образ Д-503. Счастливая и трагическая судьба героя. Дневник Д-503 - прорыв в подсознание героя. Жестокая регламентация жизни. Обесчеловечивание личности в Едином Государстве. История публикации романа. Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж, Оруэлл и др.). Травля писателя в 1924 г. Эмиграция писателя. Основные темы литературы 20-х годов: социальные конфликты и коллизии периода революции и гражданской войны, "новый мир" и "новый человек", тема создания "новой жизни", пафос социального оптимизма. Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького ("Л.Н. Толстой", "А.П.Чехов", "А.Блок", "В.И.Ленин"). Специфика художественно-документального повествования в жанре литературного портрета. Свободная композиция, крупный план изображения, "мозаичная структура" образа как средство создания объемного характера, внимание к высказыванию и жесту героя в литературных портретах. Социально-исторический и философский аспекты проблематики романа "Дело Артамоновых". Характеры главных персонажей, типическое и

индивидуальное в них. Композиционная градация персонажей. Творческое преображение традиционной жанровой структуры: система оппозиции, лейтмотивность повествования как способы выявить глубинные универсальные связи. Тенденция выпрямления сюжета в сторону "исторического материализма". Лирика эпохи революции В. Маяковского ("Ода революции", "Левый марш", "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение..."). Работа поэта в РОСТА. Эстетическая программа Маяковского в 20-е годы. Художественное новаторство (в жанрах, языке поэзии). Статья "Как делать стихи". Стихи о поэте и поэзии ("Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос").

3. Развитие русской литературы во второй половине 20-х годов.

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери». Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.). Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»). Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев. Элементы жанровой хроники, проблемного романа, романа-воспитания в "Жизни Клима Самгина" и проблема жанровой целостности произведения. Историзм Горького. "Жизнь Клима Самгина" как энциклопедия русской жизни. Интеллигенция, личность и народ. Система образности, приемы образной характеристики. Клим Самгин как художественный тип. Мотив двойничества. "Скрытая сатира". Особенности композиции и стиля. Проблема авторской позиции. Место романа в русской и мировой литературе. Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота». Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием». Изображение драматической судьбы интеллигента-гуманиста в "Записках юного врача". Сатира М. Булгакова, гротеск, развитие традиций Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина ("Роковые яйца", "Собачье сердце", " Дьяволиада"). Роман "Белая гвардия". Творческая история романа. Жанровые особенности, сочетание исторического и автобиографического материала. Судьбы центральных героев. Трагическое в романе. Образы-символы в романе (Дом, Город, функции снов, мотивы снега и метели). Пьеса "Дни Турбиных". Полемика вокруг пьесы, ее место в истории театра 20-х годов. Проблема "художник и общество" в романе "Жизнь господина де Мольера". Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова», «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др. Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кащеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеши и др. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Ф.

Погодина и др. Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова). Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова. Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

4. Развитие русской литературы в 30-ые годы.

Постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств. Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»). Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин. Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова. Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о погибели казачьего войска». Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 30-х годов (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.) История и современность в стихах поэтов нового поколения: Я. В. Смелякова, Д. Б. Кедрина, О. Ф. Берггольц, Б. А. Ручьева и др. Обэриуты как литературная школа: отказ от традиционного художественного языка и обращение к поэтике абсурда и гротеска как протест против существующего порядка вещей. Поэзия и проза Д. Хармса. Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина). Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского. Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор. Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О.Д.Форш «Одетые камнем». Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I». Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова). Проза для детей А. П. Гайдара, В. В. Бианки, Б. С. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеши, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др. «Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов. «Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.) Основные достижения русской прозы за рубежом: И. Бунин "Жизнь Арсеньева" (1927-1933), И. Шмелев "Солнце мертвых" (1923), "Лето Господне" (1933), В. Зайцев "Дом в Пасси" (1935), "Путешествие Глеба" (1937), В. Набоков "Зашита Лужина" (1929-1930), " Приглашение на казнь" (1935 -1936), "Дар" (1937). Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах». Своеобразие пьес-»откликов» Н. Погодина — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др. Психологическая драма в творчестве «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А.Арбузова, «Чужой ребенок» В.В.Шкваркина. Героическая тема в пьесах Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л.Н.Рахманова «Беспокойная старость», К.М.Симонова «Парень из нашего города» и др. Становление оборонной литературы.

5. Русская литература периода Великой Отечественной войны.

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К.М.Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.). Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А.Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л.Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др. Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. Повесть военных лет: Л.Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М. Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической дилогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского. Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М.Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А.Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 зачётных единиц).

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре, экзамен в 9 семестре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.08
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цели дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление о русской поэзии, драматургии, прозе конца XX – начала XXI веков как многоплановом и многозначном явлении, развивающемся на пересечении реалистических и постмодернистских тенденций;
- исследовать его основные содержательные, мотивные, жанровые, стилевые линии развития, проанализировать ключевые произведения наиболее репрезентативных авторов с позиции поэтики.

1.2. Задачи дисциплины:

- обоснование теоретико-методологической базы курса, заключающейся преимущественно в комплексном подходе к предмету изучения;
- ознакомление с фундаментальными литературоведческими трудами М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, А.П. Скафтымова, Л.Я. Гинзбург и трактатами представителей «возвращенной» философии В.С. Соловьева, Н.Ф. Федорова, П.А. Флоренского, Б.П. Вышеславцева и др.;
- рассмотрение ведущих идейно-тематических и стилевых линий развития современной литературы;
- последовательное включение творчества В. Пелевина, А. Битова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, Ю. Трифонова, В. Маканина, И. Бродского, С. Довлатова, В. Аксенова, В. Максимова, Г. Владимова, Б. Екимова и др. в контекст русской литературы, историко-литературного процеса;
- исследование творчества современных прозаиков в едином духовном пространстве русской культуры как закономерное продолжение и развитие идейно-эстетических исканий ее виднейших представителей;
- характеристика современной российской литературы как культурного феномена рубежа XX-XXI веков, рубеж веков - как время культурного промежутка;
- рассмотрение наиболее репрезентативных фигур в современной русской литературе;
- выделение качественных особенностей литературы постмодернизма;
- демонстрация путей и способов анализа текстов современных авторов;
- анализ взаимоотношений современного литературного процесса и современной русской литературы;
- анализ поэтики, творческих индивидуальностей названных авторов на материале их ключевых произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП. Модуль «История и теория отечественной литературы». Дисциплина является обязательной для освоения в 10 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «Русский язык», «История и теория отечественной литературы» и «Литература»: «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «Истории зарубежной литературы 17-18 веков»; «Истории зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной

литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебной (фольклорной) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «История отечественной литературы».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8.Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1.Творчество В. Набокова как переходный этап от XX к XXI веку. Русскоязычные и англоязычные произведения.

Детство, юность, их мифологизация в стихах и прозе. Набоков и литературные предшественники. Тема творца литературной вселенной - главная в творчестве Набокова. Художник и родина; художник и вера; художник и вымысел (невидимый мир, иррациональное знание), художник и творение мира. «Лабиринты» и «загадки» - путь прикосновения к «несказанному», к разгадке неисчерпаемости смыслов самой жизни. Полюсы сознания образа автобиографического героя («творца»): ирония и лиризм, беспощадность и незащищенность. Биографии автобиографических героев и их антиподов, двойников, спутников в «русских» романах как способ выявления характерологических и творческих доминант. Единство текста творчества Набокова и неповторимость литературных приемов каждого романа, каждого сборника рассказов. Набоков – принципиальный экспериментатор и «авангардист». «Диалоги» с современниками: Буниным, Зайцевым и др. Англоязычные романы писателя. Набоков-переводчик, исследователь литературы. «Другие берега» его биографии: естествоиспытатель, шахматист, педагог. История номинации В. Набокова на Нобелевскую премию, причины неполучения нобелевской премии. Метароман В.Набокова («надроман», т.е. роман с разнообразными сюжетными ходами, предполагающими гибкость решений одной и той же фабульной проблемы): «Машенька» (1925), «Защита Лужина» (1930), «Подвиг» (1932), «Дар» (1937), «Приглашение на казнь» (1938). Память об изначальном идеальном состоянии мира (в раннем детстве), потеря «рая» и иллюзорность его обретения в творчестве. Окончательная утрата «рая» в судьбах героев Ганина, Лужина, Годунова-Чердынцева. Идеалы героев Набокова (стоицизм, отказ от любой формы соглашательства, независимость духа и суждений, достойная защита своих идеалов). Изображение искусственного обесчеловеченного мира в романе «Приглашение на казнь». Образ мира теней, зазеркалья. Закон всеобщей прозрачности в фантастическом мире романа. Противостояние Цинцинната и ирреального мира. Роман как антиутопия, его место в ряду антиутопий. Творчество В.Набокова как явление двух культур: англоязычной и русской. Скандальность сюжета романа «Лолита» (1955) и споры о нем в критике. Мотив двойничества. Образ Гумберта. Взаимопроницаемость добра и зла в романе. Судьба Лолиты. Мастерство писателя. Особенности поэтики В.Набокова.

2. Городская проза конца XX века. Мотивы, концепция личности, поэтика. Ю. Трифонов.

Критерии выделения городской прозы. Традиционность термина «городская проза». Появление первых ростки нового направления в 1960-е годы, расцвет городской прозы к 70 – 80 годам XX века. Ядром литературного течения стало творчество Юрия Трифонова, автор признан Колумбом-первооткрывателем данного литературного направления. Городская проза в контексте московской и петербургской прозы. Влияние урбанистических процессов на появление городской прозы. Основные мотивы городской прозы: другой жизни (многоплановость мотива), побега-убега (антитеза классическому мотиву русской литературы – мотиву ухода), воздействия города на человека, квартирный вопрос (мотив обмена (Трифонов «Обмен», «Дом на Набережной» Маканин (рассказ «Полоса обменов», повесть «Погоня», Петрушевская («По дороге бога Эроса»), Пьецух («Новая московская философия»). Концепция личности в городской прозе: аутсайдерство героев. Герой-горожанин, его черты: умышленность, книжность, рациональность, экстремальность бытового существования. Герой-неудачник, «несчастная личность», маленький человек городской прозы. Простые героини Л.Петрушевской. «Железные малыши». Поиску идеального в человеке городской прозой. Мотив прошлого. Поэтика городской прозы. Образ дома-пещеры, аквариума, вавилонской башни из абажуров, корабля, ковчега. Смерть дома в городской прозе. Рассказы В. Маканина. Сюжет как история частной жизни. Тяготение к архетипическим моделям. Анализ рассказа «Ключарев и Алимушкин». Образ среднего человека-горожанина. Экзистенциальная постановка нравственных проблем. Человек как функция судьбы. Повествователь как свидетель. Повести «Отдушина» и «Река с быстрым течением». Образ «отдушины», «норы», «лаза»: лакуна восстановления личностной идентичности. Повесть «Стол, покрытый сукном с графином посередине» (1995) как притчевый образ судилища. Сглаживание примет эпохи как способ постановки антропологических проблем. Одиночество как антропологическая характеристика современного человека. Фантастическое в городской прозе. Образ дома на набережной как символа эпохи. Образ города-леса, образ города-сада. Эзопов язык городской прозы. Стиль и жанры городской прозы.

Биография писателя и его произведения. Судьба отца писателя В. Трифонова. Жизнь семьи в знаменитом Доме на набережной. Сталинская премия за повесть «Студенты». Поездка писателя в Туркмению. Поиски новых тем, героев. Творчество Ю. Трифонова (50-х – 60-х годов): роман «Утоление жажды», документальная повесть «Отблеск костра» (общая характеристика). Городские повести Ю. Трифонова 60-70-х годов. Быт как великое испытание героев в произведениях Ю. Трифонова, психологизм в изображении характеров. Мотивная структура цикла городских повестей. Художественное мастерство Ю. Трифонова: образ города, дома. Герой-неудачник и счастливый неудачник Ю. Трифонова. Концепция аутсайдерства в произведениях писателя. «Железные малыши». Принципы воссоздания исторического материала, документ и вымысел, современность и прошлое в романах Ю. Трифонова «Нетерпение», «Старик». Образ революции и в романе «Старик». Образ Мигулина. Незавершенный роман «Исчезновение». Образ - символ дома в романе. Судьба отца и сына Баюковых в произведении. Особенности изображения сталинской эпохи. Эзопов язык произведений Ю. Трифонова. Русский писатель советского времени

3.Эмигрантская проза и поэзия третьей волны. Мотивы, концепция личности, поэтика.

Временные границы «третьей волны». Основные причины возникновения. Первый советский писатель-эмигрант В. Тарсис.

Многообразие творческих индивидуальностей «третьей волны».

Издательская деятельность «третьей эмиграции»: «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Ковчег», «Гнозис», «Синтаксис», «Стрелец». Диссиденты и поколение «шестидесятников». Мотивы эмигрантской прозы: мотив разделения Родины и государства; мотив исхода, реализующийся в расставании с родиной, обретением и утратой земли обетованной; мотив соотношения русского-инонационального; мотив свободы-несвободы; мотив возвращения-обретения, «расколдовывания» настоящей истории. Анализ произведений:

В. Войновича Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», С. Соколова «Школа для дураков», С. Довлатова «Зона», «Заповедник», «Филиал», «Иностранка»,

своеобразие художественного мира данных писателей. Концепция личности: пересечение русской и западной традиций. Герой-странник (В. Максимов «Прощание из ниоткуда») и герой-эмигрант (А. Зиновьев, В. Аксенов), богочеловек (А. Зиновьев). Литературная ситуация в СССР периода «оттепели» и «застоя»: половинчатость либеральных реформ. Границы дозволенного в искусстве, формирование «самиздата» и «тамиздата», организация диссидентского движения. Политические и эстетические причины эмиграции. Формы эмиграции. Организация литературной жизни в эмиграции. Основные периодические издания («Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Новый журнал», «Стрелец» и др.) и издательства «третьей волны» эмиграции. Отношения с эмигрантами первой и второй «волн» и советскими писателями. Структура современной литературы второй половины 1950-1960-х годов и структура старшего поколения «третьей волны». Старшее поколение. Два направления в идеологии русских эмигрантов: западничество (А. Синявский) и почвенничество (А.И.Солженицын). Творческая судьба В.П. Некрасова. «Маленькая печальная повесть». Изображение «третьей волны» в повести С. Довлатова «Филиале». Герои и прототипы. Творческая эволюция А. Солженицына. Писатель и русское литературное зарубежье. Эпопея «Красное колесо». Сюжетно-композиционное своеобразие, выражающее историософскую концепцию автора. Вымышленное и историческое в «повествовании в отмеренных сроках». Критика о «Красном колесе». Проблематика публицистических работ А. Солженицына. Споры вокруг творчества и личности писателя. А. Синявский – метаморфозы жизни и творчества. «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца как вызов официальному литературоведению. Соотношение интеллектуального и эстетического в работах А. Синявского. Классические традиции в сатирической прозе старшего поколения (А.Зиновьев и Ю. Алешковский). Концепция свободной личности в произведениях А. Зиновьева «Зияющие высоты» и «Живи!». Проза Ю. Алешковского и сказовая традиция русской прозы. Политическая сатира А. Зиновьева в контексте литературной традиции. Художественное своеобразие прозы А. Зиновьева. Особенности авторского повествования. Молодежная культура «оттепели» в эмиграции Поколение «промежутка». В. Войнович, Г. Владимов, В. Аксенов, А. Кузнецов, Ф. Горенштейн, В. Максимов. Русский период творчества и обстоятельства отъезда за рубеж. Судьбы и творческие биографии. Творческая биография «христианского анархиста» Вл. Максимова. Проблематика и поэтика романа «Семь дней творения». Русская история и русская идея Вл. Максимова Православные мотивы в его творчестве. Автобиографическое начало в романе «Прощание из ниоткуда». В Максимов как редактор журнала «Континент». Творчество В. Аксенова и его место в отечественном литературном процессе. Судьба поколения в прозе В. Аксенова 1960 – 1970-х годов. Идея общей судьбы как структурообразующая в романе «Ожог». Образы главных героев. Проблема духовного возрождения и ее решение. Своеобразие повествовательной манеры. Роман «Ожог» и традиции «молодежной исповедальной» прозы. «Остров Крым» как роман-антиутопия. Мемуарное и фантастическое («Скажи изюм»). «В поисках грустного бэби» в контексте русской американы. «Элитарное» и «массовое» в прозе В. Аксенова. Писательская судьба Ф. Горенштейна. Полемическая заостренность темы России в творчестве писателя. Авторская трактовка библейских сюжетов и мотивов в романе «Псалом». Споры вокруг романа. Творческая биография С. Довлатова. Судьба «маленького человека» в прозе писателя. Мнимый документализм довлатовской прозы. Автор и герой. Повествовательная структура повести «Зона». Философия анекдота как определяющее начало поэтики прозы. Жанр «записных книжек». Проза С. Довлатова и традиции русской и англоязычной литературы. Творческий путь В. Войновича. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» в контексте литературной традиции. Особенности художественного освоения материала в повести «Иванькиада». Трагикомедия «Шапка». Антиутопии в литературе Третьей волны эмиграции «Остров Крым» В. Аксенова; «Москва 2042» В. Войновича, «ФССР» А. Гладилина, общее и индивидуальное в трактовке образа будущего России. Молодое поколение Третьей волны русского зарубежья. Э. Лимонов и эротическая традиция русской литературы. Лирический герой Э. Лимонова. Саша Соколов. Д. Рубина. Ю. Мамлеев. «Школа для дураков» Саши Соколова: особенности поэтики.

Постмодернистская игра в романе «Палисандрия». Э. Лимонов. Роман «Это я – Эдичка». Эдичка как эпотажная модификация традиционного для русской литературы образа «маленького человека». Традиции абсурдистской прозы в творчестве Ю. Мамлеева. Концепция абсурда и философия личности в произведениях Ю. Мамлеева. Художественная проза Д. Рубиной. Поэзия Третьей волны зарубежья (старшее и молодое поколения). А. Галич, Н. Коржавин, И. Бродский. Экзистенциальное одиночество как определяющий фактор мировосприятия поэта. Тема времени – центральная в творчестве И. Бродского. Античные мотивы в стихах поэта. Своеобразие поэтики И. Бродского. Творчество А. Галича в контексте авторской песни. Начало творческого пути. Романтический характер ранней лирики поэта, продолжение традиций поэзии „серебряного века“, ориентация на мировую культуру. Эмиграция. Тема экзистенциального одиночества и жизнестойкости перед превратностями судьбы. Основные проблемы и мотивы поэтических книг Бродского „Часть речи“, „Остановка в пустыне“, „Конец прекрасной эпохи“, „Римские элегии“, „Новые стансы к Августе“, „Урания“ и др. Архаичность языка и новизна поэтической техники И. Бродского. Традиции античной и европейской культуры в произведениях поэта. Жанровая парадигма поэта: эклоги, элегии, сонеты, баллады, отрывки и др. Эволюция лирического героя поэзии И. Бродского. Мемуарная культурологическая проза И. Бродского, его переводческая деятельность.

4. Пути развития русской прозы, поэзии и драматургии в русской литературе конца XX – начала XXI века.

Новая петербургская проза как литературное направление, продолжающее традицию петербургской лини литературы XIX – начала XX века, как историко-типологическое явление, периодически обновляющееся и снова функционирующее в историко-литературном процессе. Переосмысление образа Петербурга и его характеристик (окно в Европу; духовный и культурный центр; столица, оспаривающая пальму первенства у Москвы; имперского города) в рассказах, повестях, романах Н. Толстой, М. Кураева, Н. Галкиной, П. Крусанова, Н.Подольского и др.). Мотивная структура новой петербургской прозы в контексте традиции (мотивы миражности, апокалипсические, двоевластия природы и культуры; столкновения властелина судьбы и маленького человека; братства и братьев; проникновения реалий петровского периода русской истории в современность; противопоставления Европы и Азии; воздействия города на человека. Обновление мотивной структуры новой петербургской прозы (мотивы оживающего изображения; двойничества; происхождения человека. Жанровые разновидности петербургского романа. «Имперский» петербургский роман (П. Крусанов «Укус ангела»). Петербургский культурологический роман («Зеркало Монтачки» М. Кураева, «Архипелаг святого Петра» Н. Галкиной). Историософский петербургский роман («Вечера с Петром Великим» Д. Гранина). Петербургская повесть и ее жанровые разновидности. Политическая петербургская повесть С. Носова «Член общества или Голодное время» (традиции «Пиковой дамы» А.С. Пушкина). Традиционная петербургская повесть «Войди в наш светлый мир» Н. Шумакова (традиции «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя). Стилевые особенности новой петербургской прозы. Авангардные группировки в поэзии 60-70-х годов: «ахматовский кружок» (И. Бродский, Е. Рейн, А. Найман. Д. Бобышев), «лианозовская московская школа», группы «СМОГ» (Смелость. Мысль, Образ. Глубина» или «Самое Молодое Общество Гениев» - Ю. кублановский, в. Алейников, Л. Губанов), «Московское время» (С.Гандлевский, Б. Кенжеев, В. Коркия), «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И.Жданов, А. Парщиков). «Школа конкретной поэзии» (В. Кривулин, В. Ширали; попытка соединения акмеистического принципа внимание к вещам, предмету с футуристическим отрицанием творчества и абсурдностью), «Уктусская школа» (Свердловск: Ры Никонова (Анна Таршис), С. Сигей, Б. Констриктор; разработка принципов и приемов футуризма, конструктивизма, визуальной и акционной поэзии). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». Поэтические клубы 80 — 90-х годов. Метаметафоризм (метареализм) как одно из постмодернистских направлений в поэзии (уничтожение разницы между означаемым и означающим, метафора как переход от условного подобия вещей к их реальной взаимопричастности, апелляция к сверхсознанию и т.д.). Открытие в 1987 году альтернативного

литературного клуба «Поэзия» - предтечи метареалистов. И. Жданов «Зима», «Холмы», сборник «Фоторобот запретного мира»: фантастические образы, метафизичность, А. Еременко «Дума», А. Парщиков «Степь», поэма «Я жил на поле Полтавской битвы». «Концептуальная» поэзия. Концептуализм как проявление антиискусства, языковой диверсии. Доведение до абсурда идеологизированной идеи, избыток клише, цитат, интертекстуальность – основные черты концептуализма. Дмитрий А. Пригов как историк, теоретик и практик поэтической школы «концептуализма» (статья «Что надо знать»). Тимур Кибиров «Сквозь прощальные слезы». Поэтика произведений: «встроенные» в текст цитаты и реминисценции, строки и образы из произведений известных поэтов, ассоциативный монтаж, контраст, пародия, ирония, стилизация. Изменение творческой манеры в стихотворении «Постмодернистское». Ироническая и пародийно-сатирическая поэзия малых, средних, больших форм в произведениях И. Иртеньева, В. Вишневского. Творчество традиционалистов: Б. Окуджава, В.Соколов, Б. Ахмадулина, Ю. Мориц, О. Седаковой, Н. Коржаневской. Борис Рыжий (1970 — 2001), книга стихов «В кварталах дальних и печальных. Избранная лирика. Роттердамский дневник». Мотив смерти, сочетание анжамбемана с неожиданной взрывной рифмой. «Борис Рыжий был самым талантливым поэтом своего поколения» (Е. Рейн) Новые формы института поэзии. Журналы, объединения, порталы. Расцвет «жесткой» драматургии. Творчество Н.Коляды. Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка». Особенности поэтики (псевдодиалогичность драмы как проявление одиночества современного человека). Ирония персонажа и авторская ирония в пьесе. Семантика «имён» героини. Ремарки и речь персонажа: особенности разграничения субъектов речи и субъектов сознания.

Н. Коляда и его школа. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин». Смысл названия. Пластилин как метафора хрупкости, легкоплавкости человеческого бытия. Проблематика пьесы. Драматургия Л. Петрушевской.

Деревенская проза как литературное направление в русской литературе второй половины XX века, как историко-типологическое явление периодически обновляющееся и функционирующее в литературном процессе. Кризис деревенской прозы 60-80-х годов XX века. Утрата идеального героя – крестьянина, превращенного раскулачиваем, коллективизацией и несвободным трудом в люмпен-крестьянина, не способного прокормить русский народ («архаровцы», «обсевки», «межедомки», «пришей-пристебай», «легкие люди», «чудик с обратным знаком» в произведениях В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, Ф.Абрамова и др.). Прощание с русской деревней в повестях «Прощание с Матерой», «Пожар» В. Распутина, «Последний поклон» В. Астафьева и др. Реанимация деревенской прозы в 90-е годы. Образы «неумирающего», вечного деревенского дома, «неумирающих» вещей-артефактов, святынь. Художественное переосмысление типа крепкого мужика. Новые поиски положительного героя. Рассказы 90-х годов В. Распутина («В ту же землю», «В больнице», «Новая профессия», «Изба», «На родине»). Негативная оценка писателем катастрофических 90-х. Поиски положительного героя. Повесть «Пиночет» Б. Екимова. Тип крепкого мужика, восстанавливающего хозяйство, но безжалостного к человеческим слабостям. Естественность стиля произведения. Новые рассказы В. Белова («У котла», «Лейкоз», «Медовый месяц», «Душа бессмертна»). «Капитализация» русской деревни в произведениях писателя. Преодоление надрывно-минорной тональности в рассказах. Народный юмор в произведениях. «Земля Гай» И. Мамаевой. Через трагедию к обновлению. Новые положительные герои новой деревенской прозы. Д. Быков статья «Телегия. Русское почвенничество как антикультурный проект». Пародирование традиционной деревенской прозы. Рецензия Захара Прилепина на «Телегию. Русское почвенничество как антикультурный проект». Полемика писателей. Традиции и антитрадиции: «Лада, или Радость» Т. Кибирова, «Позор и чистота» Т. Москвиной, «Крестьянин и тинейджер» А. Дмитриева, «Елтышевы» Р. Сенчина, «Псоглавцы» А. Иванова (компьютерное обсуждение в романе «Русская деревня как самостоятельный мир уничтожена». Трансформация в соответствии с новыми реалиями современной российской литературы и

культуры начала XXI века проблем, конфликтов, образов, характеров, сюжетных ходов новой деревенской прозы.

Возникновение «женской прозы». Первая женская литературная группа «Новые амазонки» (лидер группы Светлана Василенко). Основные тезисы женской прозы в манифестах группы. Критерии выделения женской прозы. Стратегия воплощения: мы такие как мы есть, а не такие, какими нас хотят видеть. Манифесты женской прозы. Гендерность женской прозы. Феномен женского письма. Сюжеты и герои женской прозы. Аутоимидж и гетероимижд женской прозы. Коллективная женская книга. Авторы женской литературы: Л. Петрушевская, Т. Толстая, Н. Садур, Ю.Кисина, Евг. Сазонова, В. Нарбикова. Проект «Ирина Денежкина». Этапы развития женской прозы. Мотивы женской прозы. Проза Л.Петрушевской. Жанровое своеобразие. Субъектная структура. Образ рассказчицы. Быт как война. Быт как бытие. Быт и фантастика. Интертекстуальность и культурный подтекст. Дети и мужчины. Разум и инстинкт. Женские судьбы в повестях В. Токаревой. Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медея и ее дети». Проблема ответственности за тех, кто живет рядом. Стиль Улицкой. Артистическая проза Т. Толстой. Художественное пространство и время. Бегство в мир сказки. Герои-чудаки и герои-жищники. «Ведьмины слезки» Садур Н.Н. Современная женская поэзия. Тематика и стиль поэзии В.Павловой, Д.Гатиной, Е.Фанайловой, М.Степановой, В.Полозковой и др. Переход женской прозы в дамский розовый роман. «Творчество» О. Робски.

5.Постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI века. Этапы, основные представители, признаки. Особенности компьютерной литературы. Философские и эстетические предпосылки формирования сетературы

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма». Три волны в развитии русского постмодернизма: I волна – конец 60х – 70е годы – период становления; II волна - конец 70х – 80е годы – утверждение направления на основе постмодернистской философии; III волна - конец 80х – 90е годы – период легализации и упрочения Модификации русского литературного постмодернизма. Особенности нарративного постмодернизма: роман А. Битова «Пушкинский дом» как «анти-учебник русской литературы»; повесть В. Пьецуха «Новая московская философия» как деконструкция архетипических моделей русской классической литературы. Особенности лирического постмодернизма: «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца, поэма Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И.Бродского. Деконструкция мифологии советской и постсоветской эпох в прозе В. Пелевина (романы «Чапаев и Пустота», «Generation P», «Жизнь насекомых» и др.) Особенности поэтики прозы В.Пелевина. «Русский буддизм». Игра с постфилософским дискурсом, дискурсом рекламы, дискурсом компьютерной игры. Творчество В. Пелевина на современном этапе (романы «Священная книга оборотня», «Empire’V» и др.). Мифологии масс-медиа и формульного искусства в интерпретации Пелевина. Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов). Стилевые и жанровые поиски. Жанровые стратегии формульного текста русской литературы (на материале творчества А. Марининой, П. Дашковой, Д. Карецкого, А. Кивинова (детектив), А. Лукьяненко, Н. Перумова (фэнтези), А. Бушкова, Б.Г. Седова (триллер), А. Старобинец (чиллер) и др.) Проекты Бориса Акунина как демонстрация высокотехнологичных моделей формульного текста. Триединство рок-музыки, рок-поэзии, рок-театра в творчестве Б.Гребенщикова, К. Кинчева, Ю. Шевчука, В. Цоя, В. Бутусова и др. Триединство рок-музыки, рок-поэзии, рок-театра. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе. Литература на нынешнем этапе. Особенности компьютерной литературы. Философские и эстетические предпосылки формирования сетературы. Литературная ситуация в России на рубеже XX XXI веков. Филологический роман как жанр. Д.Быков «Орфография», «Пастернак». Человеческое, просто человеческое в произведениях Е.Гришковца. «Как я съел собаку», «Дредноуты», «Рубашка», «Асфальт». Инварианты жанра исторического романа. История как провокация. Реинкарнация классического романа.

А.Чудаков и его роман «Ложится мгла на старые ступени». Сатирическое в произведениях В.Сорокина. «День опричника», «Теллурия». Исповедальная проза. Проблема графомании. Массовая и элитарная литература; литература и читатель. Основные жанровые процессы в современной русской литературе. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Судьба классических жанров. Жанровые разновидности современного романа. Пути обновления драматургии. Основные направления, школы, группы, имена в современной поэзии. Роль массовой литературы в современном литературном процессе. Дидактическое начало как основа авторского видения мира в творчестве Б. Акунина, Х. ван Зайчика (Алымов и Рыбаков) и др. Специфика отношений государства и литературы на современном этапе. Создание нового типа государственного писателя. З. Прилепин вместо Союза советских писателей. Романы З.Прилепина «Санька» и «Обитель». Творчество Е. Водолазкина. Природа успеха романа Е.Водолазкина «Лавр». Жизнь после успеха. Творчество Л. Улицкой. Актуальность романа «Даниэль Штайн, переводчик».

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ОПОП. Б1.О.09.09
МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

Основной целью изучения теории литературы является обучение студентов квалифицированному анализу литературных произведений с помощью понятий, разработанных в данной дисциплине. Однако в XXI веке она не может решаться только с позиции преодоления разрыва между теорией и практикой. Конец второго тысячелетия насущно и остро поставил вопрос о владении и использовании не только учеными, но и учителями разнообразных методов анализа литературных произведений.

Все, в итоге, сводится к главной, ведущей сверхцели – выявление общего, закономерного, существенного в конкретных литературных фактах и произведениях, на что и ориентирована теория и методология литературы и что должно, в конечном счете, привести к оптимизации процесса преподавания литературы в школе.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о теории литературы как науке, об идейно-эстетическом значении художественной литературы;
- систематизировать и обобщить владение ключевыми терминами науки о литературе;
- выработать у будущих филологов принципы научного изучения литературного произведения, конкретно-историческое понимание закономерностей литературного процесса;
- закрепить и расширить знания, полученные студентами в результате изучения историко-литературных и теоретических курсов;
- совершенствовать приемы анализа художественных текстов, в том числе и с опорой на соответствующие методологические установки различных научных методов, направлений, школ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Обязательной части ОПОП Блок 1, модуль «История и теория отечественной литературы». Дисциплина является обязательной для освоения в восьмом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «Русский язык», «История и теория отечественной литературы» и «Литература»: «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «Истории зарубежной литературы 17-18 веков»; «Истории зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебной (фольклорной) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Теория литературы как научная дисциплина. Предмет, цели, структура курса.

Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как вида искусства, закономерностях ее развития, о принципах анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и литературного процесса в целом. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины (история литературы, литературная критика). Принцип историзма и объективный анализ текстов – методологическая основа теории литературы. Проблема научности литературоведения. Различные взгляды на эту проблему (М. Бахтин, А.Бушмин, Д. Лихачев, Г. Поспелов и др.). Специфика литературоведческой точности и научности. Связь теории с науками вспомогательными (историография, текстология, библиография) и смежными (языкознание, история, философия, психология). Теория литературы и опыт классической литературы. Теоретические положения современных российских литературоведов. Творческое использование литературно-теоретического наследства, эстетики и критики. Разделы теории литературы. Современное состояние предмета. Теория литературы в школьном изучении.

2. Возникновение, становление и развитие литературоведческой науки.

Литература и культурно-историческое развитие. Этапы становления теоретико-литературной мысли от античности до XVIII в. Эстетические и теоретико-литературные воззрения мыслителей Древней Греции. Эстетические взгляды Платона. Основные положения и значение «Поэтики» Аристотеля. Развитие литературно-теоретических воззрений в эпоху Возрождения. Теория художественного творчества европейского классицизма. Литературоведение в Германии второй половины XVIII в. Значение теоретико-литературных работ Лессинга, Гердера. Труды И.Г. Гердера и И.-В. Гете. Иоган Готфрид Гердер (1744–1803). Взгляд на литературный процесс зависимости от исторического и духовного развития каждого народа. Методы исторического исследования литературы Гердера в научных работах «О новейшей Немецкой литературе. Фрагменты» (1766–1768) и «Критические леса» (1769). Возникновение и развитие русского литературоведения в послепетровскую эпоху. Основополагающие моменты развития литературоведения в XIX в. Основные положения эстетики Гегеля. Академические школы в литературоведении XIX в., их влияние на дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов. Анализ текстов основных представителей мифологической и культурно-исторической школ, общая характеристика психологической школы (эстопсихология). Проблема изучения биографии писателя в работах Ш.- О. Сент-Бёва. Теоретико-литературные взгляды русских критиков XIX в. (Ф. Достоевский, Ап. Григорьев и др. Эстетика Шопенгауэра как поворот от гегелевского панлогизма к представлением авангарда. Учение Шопенгауэра о сущности искусства и гении. Сущность и назначение художника и произведения искусства. Вопрос о подражании в эстетике Шопенгауэра. Воззрение Шопенгауэра на искусство и дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов, влияние Шопенгауэра на русских писателей второй половины XIX в. (Фет, Толстой, Достоевский). Эстетические взгляды Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки», или Эллинство и пессимизм». Общая характеристика литературной позиции Ницше и его места в европейской культуре. Основополагающее значение греческого искусства. Аполлоническое и дионисийское начала искусства как художественные силы природы. Понимание художника у Ницше. Рождение трагедии как высший акт эллинской воли. Значение работы Ницше для эстетической мысли XX века (Вяч. Иванов, А. Лосев, А. Камю и др.). Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века. Общая характеристика философско-эстетических поисков в XX в.

Авангардистские теории в искусстве. «Учения о подозрении» как философская основа авангарда (Ницше, Фрейд, Маркс). Основные стратегии понимания в гуманитарной сфере знаний. Психоаналитические направления в литературоведении. Метапсихология З. Фрейда, её значение в западной культуре. Общая теория сексуальности Фрейда, динамика индивидуальной психики. Художник как медиум бессознательного (инстинктивного), художественное произведение как компенсация неуравновешенной психики, сублимация энергии инстинктов. Восприятие произведения искусства как освобождение психики от напряжения индивидуального комплекса. Фрейдизм и мировая культура. Неофрейдистские исследования. Метапсихология К.- Г. Юнга. Работа «Психология и поэтическое творчество». Понятие глубинной психологии и её отношение к искусству. Психологические и визионерские произведения. Визионерское творчество и понятие «коллективное бессознательное» у Юнга. Художник как медиум коллективного бессознательного. Полемическое отношение теории Юнга к фрейдизму. Значение К. — Г. Юнга в культуре XX в. «Дегуманизация искусства» Х. Ортеги-и-Гассета как попытка понимания нового искусства в XX в. Отличительные черты классического и нового искусства. Элитарность художественного творчества как характерная черта искусства XX века. Интеллектуальная напряженность искусства, его игровой характер, ироническая судьба, нетрансцендентность. Значение эссе Ортеги как попытки обобщения фактов нового искусства. Теоретико-литературные взгляды экзистенциализма. Эссе Ж.- П. Сартра «Что такое литература?» Различение поэзии и прозы. Понятие «ситуации» и «проекта» как выражение социологии литературы. «Ангажированность» писателя, отношение этого понятия к понятию партийности литературы. Социальная ориентация эстетических воззрений Сартра и его литературная судьба. А. Камю и экзистенциализм, несовместимость позиций, приведшая к разрыву. Эстетические взгляды Камю в эссе «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек». Понятие «абсурда» и индивидуалистическая теория творчества в «Мифе о Сизифе». Утверждение человеческой солидарности и роль литературы в объединении людей. Гуманизм литературной позиции А. Камю. Современное искусство и традиция. Ап. Григорьев об «историческом чувстве». Эссе Т.С. Элиота «Традиция и индивидуальный талант». «Чувство истории»: постоянно совершающееся движение смысла художества и вместе с тем — определенность и неизменность художественного пространства. Ряд шедевров искусства и новое произведение. Эмоции и чувства в их отношении к творческому сознанию. Понятие деперсонализации творчества. Элиот как крупнейший теоретик искусства XX века. Понятие традиции и языка в герменевтике Г. Гадамера. Понимание как основная характеристика бытия в традиции. «Герменевтический круг», «предпонимание», «применение опыта». Цель интерпретации — «произведение» смысла произведения. Отказ от систематичности, открытость понимания в герменевтике Гадамера. Всеобщий характер категории «языка». Диалогизм научного познания в теории М.М. Бахтина. Связи бахтинской методологии с герменевтикой и её отличительные черты. «Телесность» художества в статье М. Бахтина «К философским основам гуманитарных наук». Чтение и анализ на практических занятиях текстов М.М. Бахтина («Ответ на вопрос редакции «Нового мира», «К методологии литературоведения», «Слово в романе», «Эпос и роман»). Значение творчества Бахтина для русской и мировой филологической науки XX в. Понятие письма, интертекстуальности, гипертекста. Концепция «смерти автора» в творчестве Р. Барта: обоснование постмодернистского проекта. Теории литературного творчества второй половины XX в. «Нобелевская лекция» Иосифа Бродского, глубокое понимание поэтом социальных и эстетических проблем искусства XX века. Марксизм в литературоведении, актуальная оценка соответствующих работ Маркса, Энгельса и Ленина. Социологическое направление в изучении литературы. Формальная школа в русском литературоведении. Крупнейшие её представители Ю.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум и их творческое наследие сегодня. Структурализм тартусско-московской школы как развитие традиций русской филологии XX в. Творчество Ю.М. Лотмана и его значение в отечественной науке сегодня. Выдающиеся отечественные филологи конца XX века, особенности их литературной позиции (Г.Н. Поспелов

и его школа, С.С. Аверинцев, Д.С. Лихачёв, Вяч. Иванов, А.В. Михайлов, Е. Мелетинский, В.Н.Топоров и др.)

3. Методы изучения литературы и литературоведческие школы.

Основные методы исследования литературы. Общая характеристика основных методов изучения художественной литературы. И.П. Павлов о значении метода исследования. Определение научного метода. Методы общенаучные (анализ, синтез, наблюдение, классификация) и специальные, свойственные той или иной науке. Основные методы литературоведения. Становление и развитие мифологического метода с античности до XIX века. Солярно-метеорологическая (натуралистическая) и антропологическая (эволюционная) школы в XIX веке. Воздействие труда «Золотая ветвь» Дж. Дж. Фрейзера на развитие мифологического метода (приоритет ритуала над мифом, связь с аграрными календарными циклами культов умирающих и воскресающих богов). Кембриджская школа (Д. Харрисон, Ф.Корнфорд, А. Кук, Г. Марри), ее основные научные идеи. Социологический аспект в мифологическом методе (Э. Дюркгейм). Развитие мифологического метода в связи с разработкой проблемы первобытного мышления французским этнологом Леви-Брюлем. Символическая теория мифа немецкого ученого Э. Кассирера. Структуралистская теория мифа французского этнолога К. Леви-Строса. Вклад в развитие мифологического метода немецкого психолога В. Вундта, З. Фрейда, К.Юнга. Значение трудов Ф. Буслаева, А. Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»), В. Проппа («Исторические корни волшебной сказки») и др. Вклад в развитие мифологического метода А.Ф. Лосева, О.М. Фрейденберг, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского. Основные научные достижения мифологического метода в начале XXI века. Историко-генетический метод как 1) метод, исследующий конкретные истоки литературного произведения, позволяющий проникнуть в творческую лабораторию писателя; 2) метод, выявляющий связь произведения с действительностью его породившей (с конкретным историческим временем, с общественной ситуацией), с развитием литературного процесса, с определенным литературным направлением как в рамках национальной литературы, так и мировой. Типологический метод как способ исследования общих родовых (а не случайных) черт литературных явлений, основанных на критерии повторяемости. Историко - функциональный метод как метод исследования произведения или творчества писателя в их функционировании на протяжении определенного исторического времени. Историко-функциональный метод как отечественный вариант герменевтико-интерпретационного метода. Основные методы литературоведения (историко-генетический, сравнительно-исторический, типологический, метод описательной поэтики, социологический, феноменологический, структурно-семиотический, герменевтико-интерпретационный, историко-функциональный и др.). Зависимость выбора метода от специфики исследуемого художественного текста. Д.С.Лихачев о выборе метода учеными. Сочетание нескольких методов в масштабном исследовании. Методология отечественного и зарубежного литературоведения. Академические школы второй половины XIX–XX веков. Биографический метод. Биография и личность писателя как определяющий момент творчества. Биография писателя как самостоятельная область литературоведческих изучений: отношения «автор – произведение», творческий путь, творческая эволюция художника, периодизация творческого наследия писателя; изучение автобиографических жанров. Биографический метод в серии ЖЗЛ. Зарождение метода: работы Ш. О. Сент-Бѐва («Литературно-критические портреты», т. 1-5, 1836–1839). Исследования политические, социальные идеи века, литературное окружение писателя и т.д. в рамках метода, применяемого Сент-Бѐвом. Биографический метод в методологии Ипполита Тэна и Георга Брандеса. Н.А. Котляревский («Старинные портреты», 1907): «каждый Литературный памятник должен быть оценен, прежде всего, как документ своей эпохи и как документ, объясняющий психику поэта». Тяготение биографического метода Н. Котляревского к культурно-историческому методу. Импрессионистский метод как продолжение биографического метода. Яркие представители импрессионистического эссеизма — М. Кузмин, С. Маковский, Ю.Айхенварьд (в России), А. Франс, Р.де Гурмон (во Франции), А. Саймонс, Дж. Сантаяна (в

Англии и США). Недостатки метода – отсутствие разграничения биографического автора и автора-творца, прямолинейность в перенесении биографии писателя на объяснение его произведений. Использование метода в создании литературного портрета, эссе, очерка, в исследованиях писательского поведения (дендизм, орфизм, моцартианство, аскеза, странничество, мессианство и т.д.), самодостаточности творческой личности художника слова и т.п.Влияние биографического метода на возникновение психологического и культурно-исторического методов. Культурно-исторический метод. Исторический подход к изучению литературы: литература – дух народа в разные периоды его исторической жизни. Интерес к связи художественного произведения с цивилизацией, ее духовной и материальной культурой (в широком понимании), с исторической традицией и социальной средой. Французский философ, историк, литературовед И.-А. Тэн (1828–1893) – один из создателей метода и его ключевых понятий – раса, среда, момент. Русское литературоведение: культурно-исторический метод в трудах А.Н. Пыпина. Социологический метод. Его связь с пониманием литературы как одной из форм общественного сознания. Разработка метода в русском литературоведении в критике Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Подчинение метода задачам политической идеологии (в работах Г.В. Плеханова, В.И. Ленина). Вульгаризация социологического метода после Великой Октябрьской социалистической революции в СССР, принявшего на себя ьпропагандистские, обличительные, общественно-политические функции (в работах Максима Горького, Г. Лукача, А.В. Луначарского, В.Ф. Переверзева, В.М. Фриче и др.). Вульгарный социологизм – предельное упрощение причинно-следственных связей между социальными и литературными явлениями. Эстетическое непреходящее значение метода в трудах М.М. Бахтина, В.Н. Волошинова, отмечавшие важность социальной, общественной природы литературы. Психологический метод. Психологическая школа в западной науке. Концепция психоанализа в трудах З. Фрейда. А. Потебня – создатель оригинальной «лингвистической поэтики», послужившей началом целого направления в отечественной эстетической мысли — потебнианства, так называемой «психологической школы» – Д.Н.Овсянико-Куликовский, Б. А. Лезин, А. В. Ветухов, А. Г. Горнфельд, В. И. Харциев и др. Основные идеи Потебни; учение о «внутренней форме». Потебня и Бахтин; Потебня и русские формалисты, Потебня и Л. Выготский. Ориентация психологического подхода на изучение психологии автора как творца и на исследование восприятия художественного произведения читателем. Ключевые слова: психология, восприятие, ощущение, внутренняя форма слова, язык. Сравнительно-историческое литературоведение. Компаративистика, или сопоставительный метод – метод, научно утвердившийся во второй половине XIX в. и направленный на сопоставление двух или более литературных произведений, а также литературных структур (направлений, течений, школ), созданных в разных языковых культурах. Задачи сравнительно-исторического литературоведения: создание сходных типологических моделей; анализ причин, вызывающих смещение центра и периферии в процессе развития литературы; исследование взаимовлияния разных литератур в течение столетий; сопоставительное рассмотрение истории зарождения и миграции литературных жанров; выявление общих принципов в литературных направлениях и течениях; проведение аналогий в творчестве двух писателей разных культур; применение метода сравнительного изучения в границах временных пересечений, например, писатель XX века испытал влияние античной литературы. Предпосылки компаративистики находятся в международных историко-экономических связях. Основатель теории сравнительного литературоведения немецкий учѐный Т. Бенфей. Изучение «Панчатантры», доказательство наличия миграций сюжетов (то есть, заимствований) между разными, даже отдалѐнными, национальными литературами. Сравнительный метод в трудах А.Н. Веселовского. Два типа сопоставлений в компаративистике: историко-генетический (или контактно-генетический) подход, когда общность явлений объясняется общностью происхождения, а также сравнительно-типологический подход, когда общность объясняется поздними сближениями или общими социально-историческими условиями развития. Это проявляется в «вечных темах» и «вечных героях», общих жанрах, сходных литературных направлениях и течениях, стилевых приѐмах и

т.д.. Базисные положения метода. Разновидность компаративистики – сравнительно-сопоставительный метод: обнаружение различия в совпадающих, на первый взгляд, явлениях литературы. Современное состояние исторической поэтики. Работы А. Михайлова, С.Аверинцева, Д. Лихачева в области исторической поэтики. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития. Основные принципы. Концепция Шлейермахера. Концепция Гегеля. Основные тенденции развития в XX веке. Э.Д.Хирш, М.Хайдеггер, Г. Гадамер, П. Рикер. Замысел и текст. Целое текста и его части. Текст и читатель. Понятие «герменевтического круга». Постижение смысла. Интерпретация. Ведущие принципы герменевтики. Структурализм и семиотика. Культурно-исторический и научный фон, этапы развития структуралистских концепций. Семиотический метод рассматривается как один из структуралистских методов. Исследование текста произведения с точки зрения структурности, знаковости (семиотики), коммуникативности и цельности. Основоположники науки о знаках – ученые XIX-нач. XX вв. Ф. де Соссюр, Ч.С. Пирс, Ч.У. Моррис. Первой попыткой создать знаковую функциональную структуру сказки как повествования была работа русского исследователя А. Проппа «Морфология сказки», в которой он вычленил 31 функцию. Во второй половине XX в. метод представлен в трудах членов тартусско-московской семиотической школы (Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова, Ю.И. Левина, Ю.Н. Чумакова), в работах Е.М. Мелетинского, Б.А. Успенского, А.К. Жолковского, франц. учѐного Р. Барта. Принципы семиотики. Структурный метод Возникновение метода в XX в. Интерес структуралистов к логизации, математизации, формализации, абстрагированию. Деятельность Пражского лингвистического кружка (1926–1950, его члены – чешские филологи В. Матезиус, Я. Мукаржовский, русские – Н.С. Трубецкой, Р.О. Якобсон, П.Г. Богатырѐв, Г.О. Винокур, Е.Д.Поливанов и др.), а также Парижской семиотической школы (Р. Барт, А.Ж. Греймас, Ж.Женнет, Ю. Кристева и др). Понимание структуралистами произведения как системы с чѐткой структурой. Структура – совокупность устойчивых отношений, обеспечивающая сохранение основных свойств объекта. Рассмотрение текста по образно-иконической оси: традиция – текст – реальность; по оперативно-прагматической оси: автор – текст – читатель. Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ, неомарксизм, новый историзм и др. Значение работы Ж. Деррида «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук». Деконструктивизм. Значение философской концепции Ж.Деррида. Деконструкция деструкция и реконструкция. Двойное чтение и неразрешимость текста. Американский деконструктивизм: П.де Мэн, Дж. Хартмен, Г. Блум, Дж. Х.Миллер. Деконструктивизм как часть современных исследований культуры. Феноменологическая теория литературы. Философские основы феноменологической концепции. Основные концепции и понятийный аппарат. Э. Гуссерль: феноменологическая редукция, сознание и его интенциональность, переживание. Значение трудов М. Хайдеггера и М. Мерло-Понти. Рецептивная эстетика. Критика читательского отклика. Читатель как объект научного анализа: этапы становления теории читателя в XIX–XX вв. Культурные и философские предпосылки формирования концепций критики читательского отклика и рецептивной эстетики в 70-е гг. XX в. Концепции контекста чтения: С. Фиш, Х. Яусс, Дж. Каллер, Н. Холланд.

4. Литература как вид искусства. Образ, образность и художественность.

Образность и художественность. Критерии художественности. Новый подход к художественности как модальности и модусам: героический, драматический, трагический, комический, иронический, сатирический, идиллический и т.д. Литература как вид искусства. Слово как материальный носитель образности в литературе. Изобразительно-выразительные особенности литературы, связанные с ее речевой природой. Литература как изобразительное динамическое искусство. Образ как форма отражения действительности в искусстве и литературе. Сочетание в образе индивидуального и общего, объективного и субъективного, факта и вымысла. Образ как замысел, воплощенный образ и восприятие художественного образа. Структура художественного образа. Диалектика взаимосвязи слова и образа в художественной литературе. Функции художественного образа и функция литературы как вида искусства (познавательная, воспитательная, эстетическая). Образность и художественность.

Определение художественности как особого качества, позволяющего отнести произведение к сфере искусства. Социально-существенное «общеинтересное» (Н.Г. Чернышевский) содержание – необходимая предпосылка художественности. Идеал и художественность. Историческая относительность критериев художественности. Критерии художественности в революционно-демократической критике (народность). Критерии художественности в трудах современных литературоведов (единство формы и содержания, структурность – системность – целостность; художественная правда).

5. Художественное произведение. Текст. Категории содержания и формы. Целостный анализ.

Художественное произведение. Категории содержания и формы. Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности. Предмет (объект) и содержание. Человек – главный предмет художественной литературы. Специфичность художественного содержания как эмоционально-образного отражения жизни. Единство объективно-исторического отражения (тематика, проблематика) и субъективно-идеологического осмысления (идея) действительности, характеризующие художественное содержание. Тематика как совокупность тем произведений. Виды тем. Проблематика как наиболее активная сторона художественного содержания. Многообразие художественных проблем. Учение о пафосе. В.Г. Белинский об идее и пафосе. Пафос как эмоционально-ценностный аспект художественного содержания. Типология видов пафоса. Категории героического, трагического, романтического, сентиментального, инвективного. Комическое и его разновидности (юмор, ирония, сатира, сарказм). Историческое развитие типов пафоса и их функции в культуре. Художественная форма как способ выражения художественного содержания. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и выражающей его формы. Условность деления художественного произведения на содержание и форму. Неправомерность механического противопоставления или отождествления содержания и формы. Относительная их самостоятельность. Единство содержания и формы в художественном произведении. Художественный образ как всеобщая форма в искусстве. Речевые, жанровые и композиционные средства как элемент содержательной формы. Внутренняя (образная) форма произведения (композиция, характеры, обстоятельства, жанры) и внешняя (речевая) форма (размер, речь персонажей, поэтический синтаксис, фонетика и т.д.). Выявление образов в речевых средствах и выражение идейно-тематического содержания в образах. Сюжет как связь и последовательность событий (художественная форма), проявляющаяся в «симпатиях и антипатиях» художника, в истории характеров (содержание). Споры о сюжете в современном литературоведении. Категории художественного времени и пространства. Соотношение реального и воображаемого времени и пространства в художественном произведении. Хронотоп. Понятие текста в литературоведении. Произведение и текст.

6. Основные закономерности литературного процесса. Художественный метод, литературное направление. Проблема периодизации. Традиции и новаторство.

Основные закономерности литературного процесса. Традиции и новаторство, преемственность. Всемирно-исторический литературный процесс как специфическое проявление культурного и общественного исторического процесса. Концепции, отрицающие закономерность общественного, в том числе и литературного, развития (Г. Риккерт). Развитие литератур в их соотнесенности с общественно-историческими формациями. Стадии развития словесного искусства, фольклорно-мифологическая архаика. Древние литературы, особое место в их ряду европейской античной литературы. Общие черты древних и средневековых литератур: традиционность форм, преобладание канонических жанров и анонимичности творчества, нестабильность текстов. Литература Нового времени в Западной Европе: личностный характер. С.Аверинцев и А. Михайлов о трех стадиях литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов индивидуальное личностное творчество. Основные литературно-

художественные движения Нового времени (от Возрождения до наших дней). В.М. Жирмунский о международных литературных течениях. Д.С. Лихачев о смене «великих стилей» в искусстве и литературе. Специфика литературного процесса в XX веке. Модернизм в авангардистском и «нетрадиционалистском» вариантах. Источники общности (повторяемости) в литературном развитии разных стран и регионов. Сближения на почве культурно-исторического развития (типологические схождения, конвергенции). Моменты сходства, возникающие на почве международных культурных контактов (влияний и заимствований). Взаимодействие литератур, находящихся на одинаковых и разных стадиях культурно-исторического развития. Расширение и упрочение связей между литературами разных стран и народов по мере движения истории. Проблема национальной самобытности историко-литературного процесса. Диалектический характер литературного процесса, отражающий диалектический ход развития действительности. Общий поступательный характер развития литературы. Проблема преемственности в истории культуры, в художественном развитии человечества. Диалектика борьбы литературных направлений. Критическое освоение достижений предшествующего развития литературы вновь возникающими литературными направлениями: классицизм – сентиментализм – романтизм – реализм. Проблемы литературных традиций и литературного наследства. Творческое освоение лучших традиций и эпигонство. Новаторство. Его истоки: новые задачи, выдвигаемые эпохой и развитием общественного сознания. Конкретное проявление новаторства в социально-эстетическом идеале, героях и в форме произведений. Связь новаторства с новым жизненным содержанием и крайним индивидуализмом в вопросах формы. Традиции и новаторство – диалектический процесс художественного творчества. Категории литературного процесса (художественный метод, литературное направление, литературное течение, литературная школа). Становление и утверждение понятия «художественный метод» в российском литературоведении. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности; тип творчества как совокупность основных творческих принципов: отбора, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. Мировоззрение и художественный метод. Неправомерность сведения всей сложности историко-литературного процесса к двум художественным методам – реалистическому и романтическому, реалистическому и антиреалистическому. Многообразие художественных методов, отражающих различное отношение к действительности и этапам развития мирового искусства. Методы продуктивные и непродуктивные. Конкретно-исторический и типологический гносеологический аспекты в изучении художественного метода. Обращение литературоведов к термину «тип творчества» как альтернативной замене термина «художественный метод». В.Г. Белинский о двух типах творчества («идеальная» поэзия, «реальная» поэзия). Л. Тимофеев о воспроизведении и пересоздании действительности в искусстве. Типы творчества – «идеальная», т.е. романтическая поэзия и «реальная», т.е. реалистическая. Типы творчества: «идеальная» поэзия (сентиментализм, романтизм, символизм). Литературное направление как конкретно-историческая категория литературного процесса. Взаимовлияние, борьба и смена направлений (классицизм – просветительский реализм – сентиментализм – романтизм) как отражение борьбы общественных (философских) идей в литературе. Литературные манифесты как декларирование целей и задач литературного направления. Литературное направление как тип творчества, творческая общность писателей определенной нации того или иного этапа ее исторического развития, связанных единством идейно-эстетических задач и целей: классицизм, романтизм, реализм. Литературное течение как вид, частная форма воплощения, фиксация литературного направления. Полярные подходы исследователей к проблеме выделения литературных течений: от отрицания самой возможности их существования в историко-литературном процессе до сведения к идеологической доминанте, преломившейся в творчестве. Литературное течение – группа писателей, объединенных общностью жизненного опыта, мировоззрением, эстетическими принципами. Г.Н. Поспелов о соотношении направления и течения. Течение в русском реализме XIX века (психологическое и социологическое). Школа как небольшое объединение

литераторов на основе единых художественных принципов, более или менее четко сформулированных теоретически (группа «Плеяда»; «вторая силезская школа»; «озерная школа», «романтическая школа», «натуральная школа»).

7. Проблема литературного жанра в литературоведении.

Проблема жанра в литературоведении. Жанры как видовая конкретность родовых категорий. Жанры, выделяемые по содержанию (принципы трактовки характера, виды пафоса) и по форме (прозаичность или стихотворность, объем текста, тип композиции, сюжет, язык). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Ю.Н. Тынянов об эволюции жанров. М.М. Бахтин о речевых и литературных жанрах; о «памяти жанра», о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полифоническом романе. Опыты классификации жанров (античная поэтика, нормативная поэтика, Гегель, Белинский). Жанровая система эпохи. Признаки канонических и неканонических жанров. Жанровая теория Г.Поспелова. Современные дискуссии о природе жанра и принципах жанровой классификации. Характеристика важнейших жанров эпоса (эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ, очерк). Типология жанровых форм русского и зарубежного романа XIX-XX веков. Жанры в лирике (ода, элегия, сонет, мадригал, эпиграмма и т.д.). Жанры в драматургии (драма, комедия, трагедия). Жанровые модификации драматургии XIX-XX веков. Проблема различения рода и жанра в литературоведении. Род как одна из трех групп произведений, выделяемых на основе устойчивых, повторяющихся структурных особенностей, взаимосвязанных и характеризующих аспекты художественного целого (тематическую сферу произведения (типические свойства хронотопа и сюжета), его речевую структуру (место и роль основных форм авторской речи и речи персонажей), границу между миром героев и действительностью автора и читателя). Жанр – тип словесно-художественного произведения как целого, трактуемого в литературоведении с двух позиций: 1) жанр – определенная разновидность произведений, реально существующая в истории национальной литературы или ряда литератур (эпопея, роман, повесть, новелла; комедия, трагедия; мелодрама; ода, элегия, баллада или исторический роман, классическая трагедия, романтическая баллада); 2) жанр – «идеальный» тип или логически сконструированная модель, основанная на сравнении конкретных литературных произведений и рассматривающаяся в качестве их инварианта (роман-трагедия, роман-эпопея, лирический роман, лирическая драма, ролевое стихотворение). Жанр в УНТ. Факторы, определяющие создание полноценной жанровой теории: многомерность модели произведения, доминирование того или иного аспекта структуры. Основные литературоведческие направления, разрабатывающие проблему жанра: 1. Жанр в неразрывной связи с жизненной ситуацией, в которой он функционирует (установка на аудиторию, определяющая объем произведения, его стилистическую тональность, устойчивую тематику, композиционную структуру). 2. Жанр как запечатленная картина или «образ» мира, отразившие определенное миросозерцание. 3.Жанр как аспект структуры художественного произведения (граница между эстетической реальностью и внеэстетической действительностью читателя-зрителя). Методологическая проблема смены канонических жанров неканоническими. Устойчивые признаки и черты канонических и неканонических жанров.

8. Художественный стиль. Поэтика.

Художественный стиль. Стилеобразующие факторы и стилевые доминанты. Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе XVIII века в связи с «осознанием авторских прав» (В. Виноградов) и в рамках систем образного воспроизведения действительности. Теория «слога» («колорита») творчества в статьях Белинского (каждый истинный художник творит «для своих идей свои формы»). Границы употребления термина (стиль национальный, стиль эпохи, направления, течения, писателя, произведения). Стиль и язык. «Лингвистическая» концепция стиля. Теория «литературного» (В. Виноградов) образного стиля и ее развитие в трудах современных литературоведов. Современное литературоведение о «стилеобразующих факторах» и стилевых доминантах в художественном творчестве. Признание носителями стиля только категорий формы и распространение функционального значения категории художественного стиля на содержание (на тему и идею). Различные

определения и толкования стиля. Совокупность формальных средств, свойственных тому или иному направлению (И. Кон, В. Шкловский); содержательная форма (Г. Поспелов, А.Н.Соколов); «генотип культуры» (Ю. Борев); своеобразный сплав содержания и формы в их максимально действенной роли. Общность идейно-художественных свойств, соотнесенных с эпохой, «стиль эпохи» (Н. Винер, П. Сакулин). Стиль писателя. Понятие неповторимости творческой индивидуальности. Стиль как выражение художественного мастерства писателя. Стиль как устойчивое закономерное своеобразие элементов содержания и формы искусства, обусловленное его историческими и индивидуальными особенностями. Стиль и метод. Литературный стиль – осуществление художественного метода, органическое, целенаправленное единство ведущих свойств содержания и формы отдельного произведения или творчества писателя в целом. Стилевое своеобразие писателя.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.01
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: заключается в формировании у студентов знаний в области диалектных особенностей русского языка, знакомстве с конкретным языковым материалом: современными русскими наречиями и говорами.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Усвоение данных об основных диалектных особенностях в области фонетики, грамматики и лексики, наиболее существенных различиях между северным и южным наречиями и среднерусскими говорами.
2. Формирование навыков анализа конкретного языкового материала.
3. Развитие умений использования диалектных словарей разных типов, анализа диалектизмов, включенных в произведения художественной литературы, прежде всего те, которые входят в школьную программу.
4. Формирование понимания степени влияния литературного языка на современные говоры и механизмов обогащения русского литературного языка за счет говоров.
5. Развитие аналитического мышления студентов.
6. Выработка интереса к истории родного языка в связи с изучением современных народных говоров, воспитание любви к родному краю через изучение его говоров.
7. Уяснение практического значения диалектологии в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится блоку 1 «Дисциплины (модули)», к части, формируемой участниками образовательных отношений. Модуль «Русский язык». Дисциплина является обязательной для освоения во втором семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом лингвистических дисциплин, включенных в модули «История и теория русского языка» и «Русский язык», а также с учебной (диалектологической) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «История и теория русского языка».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет. Задачи Основные термины и понятия курса «Русская диалектология».

Основные источники изучения русской диалектологии. Связь диалектологии с историей общества, с лингвистическими и нелингвистическими науками. Практическое значение диалектологии. Диалектные ошибки в устной и письменной речи. Диалектизмы в языке художественной литературы. Типы диалектизмов.

Тема 2. История русской диалектологии как науки.

М.В. Ломоносов - основоположник науки о "диалектах российских".

Проблемы диалектологии в трудах русских ученых: И.И. Срезневского, А.А. Шахматова, А.А. Потебни. Роль А.И. Соболевского во введении курса диалектологии в курс университетского образования. Вопросы диалектологии в трудах А.М. Селищева, Р.И.Аванесова, С.П. Обнорского, Ф.П. Филина. Развитие диалектологии в современный период.

Первые русские диалектные словники и словари.

Лингвистическая география. Диалектологические карты, атласы. Современное состояние и перспективы развития лингвистической географии.

Диалектное членение русского языка. Единство русского языка в его говорах. Общие черты русского национального языка. Вопрос о диалектном членении русского языка в истории русской диалектологии. Северновеликорусское и южновеликорусское наречия, среднерусские (переходные, смешанные) говоры, территории их распространения, основные языковые черты. Говоры Брянской области как составная часть южновеликорусского наречия.

Русский язык в кругу родственных славянских языков. Сравнительная характеристика восточнославянских языков (русского, украинского, белорусского).

Тема 3. История изучения говоров Брянской области.

Историческая судьба и территориальное положение Брянской области История заселения края, состав местного населения. Говоры Брянской области как составная часть южновеликорусского наречия. Сведения из истории изучения местных говоров. Вклад П.А.Расторгуева в исследование говоров юго-западных районов Брянской области. Топонимика Брянской области. Связь брянских говоров с говорами сопредельных областей.

Фонетические и грамматические особенности говоров. Синтаксический строй брянских говоров. Отражение областных диалектных особенностей в городском просторечии и в речи местной интеллигенции.

Лексикологическая проблематика говоров. Словари брянских говоров. Перспективы изучения говоров области Брянской области.

Тема 4. Фонетика современных русских народных говоров.

Диалектные различия в области системы гласных фонем.

Система гласных фонем говоров и ее отличия (количественные и качественные) от системы гласных фонем литературного языка.

Ударный вокализм.

Безударный вокализм после твердых согласных (оканье и аканье, их типы, распространение в говорах).

Безударный вокализм после мягких согласных (ёканье, еканье, иканье, яканье и его типы, распространение в говорах).

Диалектные различия в области системы согласных фонем.

Сходства и различия систем согласных фонем русского литературного языка и говоров.

Заднеязычные фонемы Г, К, Х в литературном языке и говорах.

Русские аффрикаты Ч и Ц, их модификации в разных диалектных системах; явления чоканья и цоканья.

Губно-зубные фонемы В и Ф.

Шипящие в литературном языке и говорах.

Диалектные особенности других согласных (губных Б и П, плавных Р и Л и т.д.).

Фонетические процессы в системе согласных (ассимиляция, диссимиляция, упрощение групп согласных, конечное отвердение губных, утрата интервокального j, явление метатезы, протезы, стяжение).

Фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка.

Тема 5. Диалектные особенности говоров Брянской области.

Фонетические и грамматические особенности говоров Брянской области. Синтаксический строй брянских говоров. Отражение областных диалектных особенностей в городском просторечии и в речи местной интеллигенции.

Лексикологическая проблематика говоров Брянской области.

Словари брянских говоров.

Перспективы изучения говоров области Брянской области.

Тема 6. Морфология современных русских народных говоров.

Единство морфологического строя русского языка. Диалектные отличия в формах выражения грамматических категорий. Диалектные особенности категории рода имен существительных: разрушение категории среднего рода, этапы сближения существительных среднего рода с существительными женского и мужского рода; колебания в роде имен существительных. Диалектные особенности категории числа имен существительных: образование форм множественного числа у вещественных и отвлеченных имен существительных; особенности образования форм множественного числа имен существительных (вариантность окончаний, осложнение суффиксами).

Особенности распределения существительных по склонениям в говорах. Тенденция к разрушению третьего склонения по говорам. Особенности падежных окончаний имен существительных.

Особенности склонения местоимений (личных, возвратного, неличных). Явление йотации.

Диалектные особенности имен прилагательных (кратких, полных). Диалектные формы и способы образования сравнительной степени прилагательных.

Имя числительное в русских говорах.

Глагол в русских диалектных системах (инфинитив, спряжение, образование личных форм). Возвратные глаголы.

Причастие и деепричастие в говорах.

Современные морфологические процессы в русских говорах.

Тема 7. Лексика и лексикография современных русских народных говоров.

Взаимодействие русского литературного языка и диалектов. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления.

Диалектное слово, его признаки.

Лексика противопоставленная и непротивопоставленная.

Системные отношения в диалектной лексике (полисемия, омонимия, синонимия, антонимия).

Мотивированность (внутренняя форма) лексических наименований.

Народно-этимологические преобразования в говорах. Народная ("ложная") этимология.

Диалектная фразеология и ее характерные признаки. Семантика фразеологических оборотов. Характеристика фразеологических единиц по составу и степени слитности компонентов. Источники диалектной фразеологии. Диалектная и литературная фразеология.Новое в фразеологии современных говоров.

Диалектная лексикография. Основные типы диалектных словарей. Диалектное слово в словарях различного типа.

Тема 8. Особенности синтаксического строя современных русских народных говоров.

Единство синтаксического строя русского языка в его говорах.

Диалектные особенности построения и функционирования словосочетаний. Беспредложное и предложное управление.

Специфика построения простых предложений в говорах: а) двусоставное предложение, способы выражения главных членов предложения; б) односоставные предложения в говорах.

Диалектные особенности в употреблении постпозитивных частиц.

Особенности построения сложных предложений.

Синтаксический строй брянских говоров.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТАЦИИ» БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.02 МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

- дать студентам необходимый объем теоретических сведений об орфографической и пунктуационной системе русского языка;
- систематизировать представления об орфографических и пунктуационных нормах.

1.2. Задачи дисциплины:

- обогатить научный лингвистический потенциал студентов, подготовив их к углубленному лингвистическому анализу языковых фактов;
- закрепить навыки и умения применения орфографических и пунктуационных правил на конкретном языковом материале.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Модуль «Русский язык». Дисциплина является обязательной для освоения в третьем семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом лингвистических дисциплин, включенных в модули «История и теория русского язык» и «Русский язык», а также с производственной (педагогической) практикой.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «Русский язык».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПК-1. Способен принимать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Принципы современной русской орфографии.

Фонетический, фонематический (морфологический), традиционный, дифференцирующий принципы написания. Фонетические и нефонетические написания. Дифференцирующие написания. Изучение принципов современной русской орфографии в школе.

2. Правописание гласных и согласных в корне.

Правописание безударных гласных корня слова. Чередование гласных в корнях слов. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные. Двойные согласные.

3. Правописание приставок.

Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме. Приставки **пре-** и **при-**. Правописание на стыке приставки и корня. Буквы **ы, и** после приставок.

4. Правописание окончаний и суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий.

Правописание **и** и **е** в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа существительных. Окончания именительного падежа множественного числа некоторых существительных мужского рода. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа. Правописание суффиксов, образующих существительные с новыми лексическими значениями. Правописание суффиксов, вносящих в существительные добавочные оттенки значения. Правописание окончаний имен прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание суффиксов причастий. Правописание **н** и **нн** в прилагательных и причастиях.

5. Правописание предлогов, союзов, частиц, наречий.

Правописание предлогов. Правописание союзов. Правописание частиц. Правописание наречий. Буквы **н** и **нн** в наречиях. Буква **ь** после шипящих на конце наречий. Буква **а, о, у** на конце наречий. **Не** и **ни** в отрицательных наречиях.

6. Слитное, раздельное и дефисное написание слов.

Общие правила написания сложных слов. Правописание сложных имен существительных. Правописание сложных прилагательных. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. Написание наречий слитно, раздельно, через дефис. Представление базовых орфограмм в школьном курсе русского языка.

7. Основы русской пунктуации.

Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Типы знаков препинания. Функции знаков препинания: структурная, смысловая, экспрессивная.

8. Пунктуация в простом осложненном предложении.

Знаки препинания между однородными членами. Обособление определений. Обособленные приложения и дополнения. Обособление обстоятельств. Уточняющие обстоятельства. Сравнительные обороты. Вводные слова, обращения и междометия. Изучение названных пунктуационных правил в школьном курсе.

9. Пунктуация в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Изучение пунктуации сложносочиненного предложения в школьном курсе.

10. Пунктуация в сложноподчиненном предложении.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Изучение пунктуации сложноподчиненного предложения в школьном курсе.

11. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении и в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания в предложениях с разными видами связи. Изучение пунктуации сложного предложения с разными видами связи в школьном курсе.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИТОРИКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.03
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: создание у студентов целостного представления о риторике как о науке, изучающей средства и приёмы достижения гармоничного общения, вырабатывающей рекомендации эффективного воздействия говорящего на слушающих; способствование формированию языковой личности будущего педагога, имеющей необходимый уровень коммуникативной компетенции.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Формирование представления о риторике как предмете.
2. Овладение нормами и правилами речевого поведения учителя.
3. Овладение основными профессиональными жанрами, связанными с педагогической деятельностью.
4. Развитие коммуникативных умений вести деловые переговоры, отстаивать свою позицию, опровергать доводы противника и т.п.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина "Риторика" входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений, модуль "Русский язык", изучается в 7 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и дисциплин (как лингвистических, так и нелингвистических), включенных в структуру ОПОП: «Философия», «Правоведение», «Культурология», «Русский язык и культура речи», «Методика обучения и воспитания по русскому языку», «Методика обучения и воспитания по литературе», «Филологический анализ текста», «Лингвистический анализ текста в школе», а также с практиками: предметно-содержательной по русскому языку, производственной (педагогической).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса;

ПК-5: способность обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Риторика как наука и учебная дисциплина.

Определение риторики как дисциплины. Её предмет. Общая и частные риторики. Структура современной общей риторики. Риторический канон. Риторика в современном мире. Риторика как мировоззрение. Понятие риторического идеала. Основные категории риторики: пафос, этос, логос.

Ораторское искусство как комплекс знаний и навыков, необходимых для подготовки и произнесения речи с целью наиболее эффективного выражения мыслей и желаемого воздействия на аудиторию.

Ораторское искусство – важнейшая составная часть подготовки современного руководителя, специалиста любого профиля, пользующегося устным словом как средством решения практических задач. Виды и жанры ораторского искусства. Риторика как научная и учебная дисциплина.

Использование в теории ораторского искусства познавательных возможностей философии, логики, социологии, социальной и индивидуальной психологии, этики, эстетики, теории коммуникации, языкознания, журналистики, а также основ сценической речи.

Тема 2. История античной риторики. Развитие теории красноречия в средние века и Новое время.

Цели и задачи изучения истории риторики.

Предпосылки формирования красноречия в Древней Греции. Принцип состязательности. Софистика и скептицизм. Демократия и риторика.

Зарождение и расцвет ораторского искусства в античности.

Великие ораторы древнего мира: Демосфен, Сократ, Платон, Аристотель, Цицерон. Диалог Платона «Горгий»: риторика и этика. Диалог «Федр»: гносеология и эстетика риторики. Аристотель и его «Риторика». Два основных направления риторики эпохи эллинизма: аттикизм и азианизм. Причины их возникновения, основные характеристики.

Красноречие Республиканского Рима, красноречие Императорского Рима. Риторическое учение Цицерона, его основные трактаты «Оратор», «Об ораторе», «Брут». Обобщение опыта античного красноречия в двенадцати книгах риторических наставлений Марка Фабия Квинтиллиана.

Риторика и раннее христианство. Особенности ораторского искусства в средние века. Гомилетика – учение о церковном проповедничестве. Крупнейшие богословы-проповедники: Василий Великий, Иоанн Златоуст, Блаженный Августин, Фома Аквинский.

Ораторы эпохи Возрождения.

Знаменитые ораторы французской буржуазно-демократической революции: Марат, Робеспьер, Мирабо. Ораторы английского парламента.

Трибуны рабочего класса: А. Бебель, В. Либкнехт, Д. Ибаррури, А. В. Луначарский, С. М. Киров и др.

Тема 3. Развитие ораторского искусства в Древней Руси, в петровскую эпоху, в России XX века.

Первые русские риторики и влияние на них античных произведений. Возникновение и развитие красноречия как части культуры русского народа. Ораторское искусство Древней Руси. Церковное проповедничество, воинское и дипломатическое красноречие. Первая русская «Риторика» 1620 г. и её особенности.

Ораторское искусство в Петровскую эпоху. М. В. Ломоносов – основоположник теории русского ораторского искусства и его «Краткое руководство к красноречию...» как продолжение античных традиций.

Использование идей античной риторики в теории и практике русского красноречия в XIX – XX вв. «Правила высшего красноречия» М. М. Сперанского, работы Н. Ф. Кошанского, К. П. Зеленецкого по риторике.

Расцвет судебного красноречия в России после реформы 1864 г. Ораторское творчество выдающихся судебных ораторов А. Ф. Кони, Ф. П. Плевако и др.

Расцвет университетского красноречия: Т. П. Грановский, Д. И. Менделеев, К. А. Тимирязев и др.

Тема 4. Роды и жанры ораторской речи. Основные функции и закономерности ораторского искусства.

Роды (социально-политическая, судебная, социально-бытовая, академическая, духовная и церковно-богословская речь), виды (парламентская, митинговая, военно-патриотическая, дипломатическая, агитаторская, политическое обозрение, доклад на съезде, конференции, заседания; прокурорская (обвинительная), адвокатская (защитительная); юбилейная, приветственная, застольная (тост), поминальная (надгробная), речь на приёме; вузовская

лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция; проповедь, официальная церковная речь на соборе или встрече) и жанры речей (информационные, аналитические, художественно-публицистические и др.).

Тема 5. Взаимодействие ораторской речи с языком.

Речевая деятельность как один из видов деятельности человека. Основные её фазы. Речевая ситуация. Общее понятие о видах речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение. Речь устная и письменная, особенности этих видов, достоинства и недостатки.

Социально-психологическая модель процесса ораторской речи как совокупность и взаимодействие ряда элементов (оратор – сообщение – аудитория). Ораторская речь как прямая, монологическая форма коммуникации с обратной связью. Общее и специфическое в ораторской речи и средствах массовой коммуникации.

Комплексность и использование различных знаковых систем в ораторской речи: лингвистической (язык), паралингвистической (голос, интонации, темп, паузы) и кинетической (поза, мимика и жесты). Основные требования к ораторской речи. Основные функции ораторской речи: познавательная, пропагандистская (агитационная), эмоциональная.

Функции языка и речи (информационная, агитационная, эмотивная, метаязыковая). Язык и его разновидности (литературный, территориальные диалекты, просторечие, жаргоны).

Тема 6. Законы общей риторики. Правила слушания и говорения.

Коммуникативность оратора, её составляющие: разговорный стиль, зрительный контакт, голосовой контакт. Четыре закона общей риторики: закон гармонизирующего диалога, закон продвижения и ориентации адресата, закон эмоциональности и закон удовольствия. Основные составляющие этих законов. Правила слушания и говорения. Отличие понятий «слушать» и «слышать». Взаимодействие сторон во время процесса разговора.

Тема 7. Методика подготовки речи.

Основные фазы ораторского искусства: докоммуникативная (подготовка речи), коммуникативная (произнесение речи), посткоммуникативная (оценка речи).

Определение темы и цели ораторской речи как начальное звено докоммуникативной фазы. Основные факторы, влияющие на выбор темы. Проблема подготовленности оратора.

Основные группы источников материала для ораторской речи. Личные знания, опыт оратора, личные контакты, пресса, радио, кино, телевидение. Лекторский архив. Использование каталогов, энциклопедий, справочников и т. п.

Тема 8. Планы и композиции речи.

Композиция как логика развития темы. Центральная идея как основа построения речи. Основные элементы композиции ораторской речи – вступление, основная часть и заключение.

Психологические задачи вступления. Приёмы привлечения внимания и их использование во вступлении: приём сопереживания, парадоксальной ситуации, апелляция к непосредственным интересам аудитории, соучастия, юмористические замечания, апелляция к событиям, к речи предыдущего оратора и т. п. Лаконичность вступления как условие его успеха.

Основная часть речи, её задачи. Возможные ошибки в исполнении основной части речи. Приёмы, используемые оратором. Общие правила изложения: правдоподобность, приемлемость, лёгкость, последовательность, завершённость. Обращение к выразительным примерам.

Заключение как логическое завершение речи. Цели заключения и приёмы, используемые в заключительной части речи. Краткое повторение основных пунктов содержания, обобщение утверждения, итоги и вывод, иллюстративная концовка.

План ораторской речи и его особенности. Виды планов. Отличие плана от композиции. Правила цитирования в речи.

Тема 9. Этика и эстетика ораторской речи.

Нравственные принципы и нормы. Правда и правдивость в ораторском искусстве. Моральное право говорить и учить других. Этическая ответственность за качество речи.

Соблюдение этических норм высказывания: правовых (справедливо – несправедливо), моральных, нравственных (достойно – недостойно, хорошо – дурно).

Речевой этикет. Максимы (постулаты общения), отвечающие принципу коммуникативного сотрудничества: постулат количества (предполагающий использование такого количества информации, какое требуется для цели общения); постулат истинности (сообщаемая информация не должна быть ложной); постулат релевантности (ясность, логичность, последовательность высказывания); постулат вежливости. Правила хорошего тона. Обращение как элемент словесной вежливости.

Тема 10. Оратор и аудитория. Виды полемики. Правила ведения полемики.

Оценка места выступления. Обеспечение благоприятных условий для оратора. Оценка состава и состояния аудитории. Поведение оратора на трибуне и за столом.

Первое впечатление аудитории об ораторе. Значение внешности, костюма. Начальная пауза и её задачи: сосредоточение внимания аудитории, преодоление собственного волнения и установление контакта со слушателями.

Поза оратора. Естественность, удобство и устойчивость расположения. Жест в ораторском искусстве. Интернациональный характер и национальные особенности жестов. Мимика как компонент кинетической системы знаков.

Управление аудиторией. Способы поддержания внимания слушателей. Основные средства разрядки и восстановления контакта с аудиторией: голосовые приёмы, пауза, жест, речевые средства, наглядные материалы, юмор.

Спор, дискуссия, полемика как разновидности диалогической речи. Правила организации и ведения дискуссии. Основные приёмы ведения полемики.

Типы доказательств, структура доказательства. Тезис и работа с ним. Аргументация как убеждающая система. Правила предоставления своих аргументов в споре и способы работы с аргументами оппонента, ошибки и уловки в аргументации. Ирония и сарказм в споре.

Тема 11. Стиль ораторской речи. Риторические фигуры и тропы.

Проблема стиля ораторской речи. Перекрещивание признаков и средств различных стилей в ораторской речи: разговорного, газетно-публицистического, официально-делового и публицистического.

Требования, предъявляемые к языку оратора: правильность, чистота, богатство, логичность, лаконичность, оригинальность, точность, доступность, ясность, уместность иностранных слов, сокращений, профессионализмов, недопустимость использования вульгаризмов, эвфемизмов.

Правильность речи как соответствие литературной норме. Вопросы норм в области произношения, интонации и благозвучия речи. Лексические и фразеологические штампы в ораторской речи.

Основные средства выразительности в ораторской речи. Лексические средства: выбор слов с учётом их логической сочетаемости, использование многозначности слова, синонимов и антонимов; экспрессивная лексика и тропы (тропы слов: метафора, метонимия, синекдоха, антономасия, катахреза и др.; тропы предложений: аллегория, эпитеты, гипербола, литота, парафразис, ирония и др.).

Особенности синтаксиса ораторской речи. Преобладание кратких фраз. Использование фигур слов (фигуры прибавления: повтор, анафора, эпифора, симплока, анадиплосис, градация; фигуры убавления: эллипсис, силлепсис, асиндетон; фигуры расположения: инверсия, параллелизм, хиазм) и фигур мысли (определение, изречение, риторический вопрос, паралепсис, риторическое восклицание, уточнение и др.).

Коммуникативное и эстетическое значение благозвучия и темпоритма речи (скорость речи, длительность звучания слов, паузы). Экспрессивно-эмоциональное значение интонации.

Тема 12. Общение и его основные виды. Деловое общение.

Этапы коммуникативного процесса. Общение, его основные виды. Помехи в общении. Общение межличностное и групповое. Социальные роли участников общения. Установка на гармонизацию отношений. Деловое общение. Стратегии ведения делового общения:

«позиционный торг» – «совместный с партнёром анализ проблемы»; «конфронтационное» – «конструктивное взаимодействие»; «жёсткий прессинг» – «взаимные компромиссы». Преимущества конструктивного взаимодействия. Общая цель, определяющая содержание и структуру деловых переговоров: согласование позиций сторон, достижение договорённости, и условия: равенство участников; взаимный учёт интересов.

Тема 13. Общение в конфликте.

Понятие конфликта в ситуации общения. Субъекты конфликта. Основные виды конфликтов. Причины конфликтов. Управление конфликтом. Общение в конфликте и различные стратегии поведения. Основные стили общения (конвенциональный, примитивный, манипулятивный, актуализированное и духовное общение). Эффективная коммуникация как условие принятия группового решения.

Тема 14. Техника речи. Особенности речи перед микрофоном.

Высокая техника речи как одна из важнейших сторон ораторского искусства. Устройство речевого аппарата. Индивидуальные особенности речи и голоса оратора. Отработка правильного дыхания – диафрагмально-рёберного.

Голос. Артикуляция гласных и согласных звуков в сочетании с правильным дыханием.

Отработка произношения сонорных, шипящих, взрывных и других согласных. Развитие диапазона голоса.

Понятие темпоритма речи. Упражнения на сценическую скороговорку.

Выработка плавности и музыкальности речи.

Понятие силы и громкости речи.

Паузы (логические, психологические, люфтпаузы) и их значение в ораторской речи.

Орфоэпия – нормы правильного литературного произношения.

Особенности речи перед микрофоном.

Тема 15. Деловая документация.

Общие правила официальной документации. Требования к тексту: чёткость адресации; структурно-смысловое соответствие конкретному виду документа (письмо-запрос, протокол и др.); однозначность смысла информации; лаконичность, информационная плотность, корректность изложения необходимой информации.

Жанровые разновидности и модели делового письма: письмо-предложение, письмо-запрос, ответ на запрос, сопроводительное письмо.

Структурная схема делового письма. Стандартные речевые клише. Язык и стиль служебных документов.

Тема 16. Риторика в эпоху компьютеров. Неориторика.

Изучение ораторского искусства в США в XIX – XX вв.

Неориторика. Понимание риторики как науки об убеждающей коммуникации. Обучение риторике в эпоху компьютеров.

Современное состояние отечественной риторики.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СТИЛИСТИКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.04
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: формирование представлений об основных понятиях данной дисциплины, ее историческом развитии, современном состоянии и перспективах; теоретические сведения соединить с постоянным практическим тренингом, который включает стилистический анализ текстов и формирование активных творческих умений в составлении текстов разных жанров.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование необходимой теоретической базы в области стилистических и выразительных возможностей русского слова с учетом системных отношений единиц современного русского языка;
- развитие умений контаминирования изученных ранее (морфемного, фонетического, этимологического, словообразовательного и др.) анализов единиц русского языка;
- развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога;
- воспитание у студента умения мыслить лингвистически, понимать языковые факты.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Стилистика» входит в модуль «Русский язык» части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в седьмом семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе, и формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих дисциплин: «Введение в языкознание», «Русский язык и культура речи».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4: способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке;

ПК-1: способность применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Стилистика русского языка как наука и учебная дисциплина. Функциональные стили русского языка.

Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Язык и стиль; функционирование языка как основа стилистики. Определение стилистики, ее структура и научные направления. Основные категории и разделы стилистики.

2. Стилистическая типология текстов. Трудности классификации текстов.

Основные свойства, присущие тексту, их проявление в различных произведениях речи. Логическая связь предложений в тексте. Композиция текста как его логическая основа. Логические отношения в тексте. Лингвистическая типология текстов.

3. Стилистические особенности научного стиля. Жанры научного стиля.

Стилистические особенности научного стиля. Жанры научного стиля. Собственно научные жанры. Научно-учебные жанры. Научно-популярные жанры.

4. Официально-деловой стиль.

Стилистические особенности официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля. Организационно-распорядительные жанры. Информационно-справочные жанры. Стилистика обиходно-деловых частных бумаг.

5. Публицистический стиль.

Стилистические особенности публицистического стиля. Официально-информативные жанры публицистического стиля. Информативно-экспрессивные жанры публицистического стиля.

6. Разговорно-бытовой стиль.

Разновидности разговорно-бытового стиля. Территориальный диалект. Социально-профессиональный диалект. Просторечье. Общий разговорный язык.

7. Художественный стиль.

Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и функциональные стили. О нормах языка художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.

8. Церковно-религиозный стиль

Церковно-религиозный стиль в системе подстилей и жанров. Особенности жанров СМИ РПЦ. Оценочный план и категории текстов церковно-религиозного стиля.

9. Структура текста и его стилистический анализ

Различные подходы к понятию структуры текста. Проблемы структуры текста. Проблемы стилистического анализа текста. Главные пути стилистического анализа. Главные приемы стилистического анализа.

10. Главные пути и приемы стилистического анализа текста, его задачи.

Методика проведения лингвостилистического анализа с привлечением объема филологической информации, фоновых и др. сведений.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.ДВ.01.01
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***1.1. Цели дисциплины*:**

- формирование представлений об основах теории и практики лингвистической терминологии;
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

***1.2. Задачи дисциплины*:**

- изучение социальных предпосылок возникновения терминологии, этапов ее развития; основных положений общей теории терминологии, ее назначения;
- ознакомление с практическими аспектами терминологии;
- изучение содержания основных научных трудов, посвященных терминологии;
- формирование навыков работы с терминологическими банками данных, со словарями и справочниками разного типа;
- воспитание у студента умения мыслить лингвистически, понимать языковые факты;
- формирование готовности реализовывать образовательные программы по русскому языку в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- развитие способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы лингвистической терминологии» является дисциплиной по выбору, входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Русский язык». Рекомендована к изучению в 7 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Общее языкознание и история лингвистических учений», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Синтаксис», а также с производственной практикой (педагогической практикой).

Владение метаязыком науки, являющееся важнейшей составляющей профессиональной коммуникативной компетенции, предполагает прежде всего накопление терминологических знаний и умений правильно пользоваться термином, т.е. грамотно определять его, включать в терминологические парадигмы, отграничивая одновременно от смежных терминов, соотносить с языковыми фактами, вводить в специальный текст или в устный учебный и собственно научный дискурс.

Первым и потому особо важным этапом формирования этих навыков является вводно-теоретический курс «Введение в языкознание», в рамках которого работа с терминологией занимает центральное положение.

Курс «Основы лингвистической терминологии» дает описание лингвистической терминологии в системном, лексикографическом и коммуникативно-прагматическом аспектах. Это не только помогает систематизировать знания о лингвистической терминологической системе, но и помогает в написании студенческого научного исследования – выпускной квалификационной работы.

3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4: способность осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Общая теория лингвистической терминологии, социально-научные предпосылки возникновения лингвистической терминологии, этапы ее развития, ее назначение.

Социальные предпосылки возникновения терминологии, этапы ее развития. Общая теория терминологии, ее назначение. Практические аспекты терминологии.

Школы и методы в терминологии. Организация терминологической работы. Терминологической работа в разных странах (Россия, Франция, Бельгия, Канада, Швейцария).

Структура национальной языковой картины мира как лексической системы. Мифологизированные языковые единицы.

Тема 2. Лингвистическая терминология

Терминология как междисциплинарная область Связь терминологии с теоретической и прикладной лингвистикой, лексикологией и лексикографией. Когнитивные аспекты терминологии. Терминология и документация. Терминология и перевод. Терминология и информатика. Роль лингвистчиеской терминологии в изучении русского языка в школе.

Тема 3. Теоретические основы терминологии

Теоретические основы терминологии Общелитературный язык и специальные языки. Терминология в специальном языке. Термины, их происхождение, семантика, особенности их функционирования. Техническая документация. Систематизация и каталоги. Тезаурус. Виды тезаурусов. Индексация. Банки данных.

Тема 4. Терминология и нормализация

Нормализация принципов и методов терминологической работы. Нормализация отраслевой терминологии. Международные нормы и стандарты. Терминологические словари. Терминология и неология.

Тема 5. Служба нормирования, мониторинг. Подготовка специалистов в области терминологии.

Подготовка специалистов в области терминологии. Цели и задачи. Базовые понятия.

Тема 6. Статус дисциплины в ряду других гуманитарных дисциплин.

Статус дисциплины в ряду других гуманитарных дисциплин. Цели и задачи. Базовые понятия. Содержание понятия «языковая картина мира». Языковые картины мира национальных языков. Факторы, формирующие национальную языковую картину мира. Вопрос о национальной специфике реализации коммуникативной, мыслительной, познавательной, номинативной, регулятивной функций языка.Различные подходы к изучению языковой личности. Ценностный, культурологический и личностный компонент в содержании языковой личности. Коммуникативная компетенция и культурная компетенция. Лингвистическая терминология в школьном курсе русского языка.

Тема 7. Язык и культура как семиотические системы

Взаимосвязь языка и культуры в коммуникативно-лингвистическом аспекте. Взаимосвязь языка и культуры в онтогенезе. Взаимосвязь языка и культуры в филогенезе. Культурная семантика языковых знаков. Гипотеза Сепира-Уорфа.

Тема 8. Различные подходы к изучению языковой личности.

Ценностный, культурологический и личностный компонент в содержании понятия языковой личности. Коммуникативная компетенция и культурная компетенция.

Тема 9. Теория лакун.

Теория лакун. Способы преодоления лакун. Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики.

Тема 10. Словари лингвистических терминов. Ключевые концепты

Термины когнитивной лингвистики.

Термины, введенные в лингвистическую науку, в последнее десятилетие.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единиц).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.ДВ.01.02
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными научными лингвистическими терминами и понятиями, с ведущими методами классификации и исследования лингвистической терминологии русского языка, а также с основными проблемами современных направлений исследования языковых явлений в области специальной лексики.

1.2. Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов систематизированные теоретические знания положений современной терминологической системы русского языка, которые можно считать принятыми большинством ведущих специалистов;
- сформировать навыки решения проблем, возникающих в практической терминологической работе;
- снабдить студентов знаниями о наиболее перспективных в настоящее время направлениях исследований терминологической системы русского языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Терминологическая система русского языка» является дисциплиной по выбору, входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Русский язык». Рекомендуется к изучению в 7 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и лингвистических дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Общее языкознание и история лингвистических учений», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология, лексикография», «Морфемика, словообразование», «Морфология», «Синтаксис», а также с производственной (педагогической) практикой.

Владение метаязыком науки, являющееся важнейшей составляющей профессиональной коммуникативной компетенции, предполагает прежде всего накопление терминологических знаний и умений правильно пользоваться термином, т.е. грамотно определять его, включать в терминологические парадигмы, отграничивая одновременно от смежных терминов, соотносить с языковыми фактами, вводить в специальный текст или в устный учебный и собственно научный дискурс.

Первым и потому особо важным этапом формирования этих навыков является вводно-теоретический курс «Введение в языкознание», в рамках которого работа с терминологией занимает центральное положение.

Курс «Терминологическая система русского языка» дает описание лингвистической терминологии в системном, лексикографическом и коммуникативно-прагматическом аспектах. Это не только помогает систематизировать знания о лингвистической терминологической системе, но и помогает в написании студенческого научного исследования – выпускной квалификационной работы.

3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-4: способность осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

1. История терминологии.
2. Типология и стратификация специальной лексики.
3. Основные направления терминологической работы.
4. Логические аспекты терминологической системы.
5. Семансиологические аспекты терминологической системы.
6. Структура терминов, терминообразование.
7. Комплексная оценка терминологий.
8. Основы терминографии.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единиц).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.ДВ.02.01
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1.Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: обучение студентов интерпретации художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

1.2. Задачи дисциплины:

-изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности.

- рассмотрение принципов построения целостного текста.

- выявление способов выражения авторской позиции в тексте.

- знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приёмами его интерпретации.

- определение методики анализа.

- рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста.

- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Русский язык». Рекомендуется к изучению в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения курсов: «Введение в языкознание», «Основы литературоведения», «Русский язык и культура речи», «Методика обучения и воспитания по русскому языку».

Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний. Она входит в число курсов, завершающих процесс формирования филологических знаний.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2: способность конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Художественный текст как объект филологического анализа.

Цели и задачи курса. Интегративность курса: соединение филологического и литературоведческого подходов к анализу художественного текста. Точки «функционального схождения значимости». Этапы комплексного филологического анализа. Связность, отграниченность, цельность текста.

Особые признаки художественного текста. Лингвистический анализ текста (комментирование различных языковых единиц, образующих текст, рассмотрение особенностей их функционирования с учётом их системных связей). Лингвостилистический анализ (текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности» (В. В. Виноградов)).

Литературоведческий анализ (идейно-эстетическое содержание текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов и т. д.). Филологический анализ (объединение литературоведческого и лингвостилистического анализов).

Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения.

Жанр – одна из основных категорий поэтики. Жанр – категория историческая. Традиционная классификация жанров, её многопризнаковость, иерархия, связанная с учётом фактора рода. Разграничительные признаки жанров. Признаки жанровой формы. Основания для выбора жанровой формы. Три группы языковых средств, носящих жанрообразующую функцию.

Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста.

Композиция художественного текста – «взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств» (В. Е. Хализев). Аспекты композиции (архитектоника, система персонажей, смена точек зрения, система деталей, внесюжетные элементы). Композиция внешняя и внутренняя. Приёмы выдвижения композиционных единиц (графические выделения, повторы, сильные позиции текста). Объёмно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста. Когезия и когерентность. Семантическая композиция.

Тема 4. Словесный образ. Образный строй текста.

При филологическом анализе образного строя текста в центре внимания должна быть «жизнь» образа: его связи, развёртывание в структуре текста, соотнесённость с изображаемым в произведении миром. Необходимо учитывать: 1) зависимость образных средств от предмета изображения, сюжетной ситуации, темы произведения; 2) преобразование словесными образами картины мира в соответствии с интенциями автора; 3) обращённость образных средств к своим соответствиям в тексте, что проявляется в: а) «множественности образных соответствий при одном предмете речи» (Н. А. Кожевникова), б) повторе одного и того же образа, в) изображении разных реалий при помощи сходных по значению образных средств; 4) ассоциативность образных средств с другим текстом.

Тема 5. Структура повествования.

Композиционно-речевая структура произведения и структура повествования. Повествовательная точка зрения, субъект речи, тип повествования. Фиксация повествовательной точки зрения связана с обращением к речи её носителя. Основа повествования – взаимодействие различных точек зрения при доминирующей роли одной из них. Повествование может принадлежать как персонажу, так и повествователю, или нарратору. «Персональный» и аукториальный повествователь. Система речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками составляет структуру повествования, или нарративную структуру. Типы повествования – от первого лица и от третьего лица. Критерии анализа структуры повествования прозаического текста.

Тема 6. Художественное время и пространство.

Литература – искусство временное. Системный характер художественного времени. Противопоставление реального и художественного времени: одномерность – многомерность, непрерывность – прерывность, необратимость – обратимость, упорядоченность – разнонаправленность. Дискретность художественного времени. Художественное время – диалектическое единство конечного и бесконечного, частного и общего. Длительность / краткость, однородность / неоднородность времени. Опора художественного времени на систему языковых средств. Три темпоральные «оси» (календарная, событийная, перцептивная). Мифологическое время. Критерии анализа художественного времени в тексте.

Широкое и узкое понимание художественного пространства текста. Общие и частные свойства пространства. Пространство открытое и закрытое, расширяющееся и сужающееся, конкретное и абстрактное, реально видимое и воображаемое, деформированное пространство. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Категория хронотопа. Критерии анализа художественного пространства в тексте.

Тема 7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

Заглавие занимает сильную позицию текста, это первый знак произведения. Заглавие – первая интерпретация произведения. Заглавие находится с текстом в тема-рематических отношениях. Заглавие создаёт эффект ожидания, актуализирует все текстовые категории (информативность, завершённость, модальность, связность, проспекцию и ретроспекцию). Заглавие многозначно, в нём сочетаются конкретность и обобщённость.

Дифференциальные признаки ключевых слов. Их обязательная многозначность, семантическая осложнённость, реализация в тексте их парадигматических, синтагматических, словообразовательных связей.

Имя собственное – «универсальная функционально-семантическая категория имён существительных, особый тип словесных знаков, предназначенный для выделения и идентификации единичных объектов (одушевлённых и неодушевлённых), выражающих единичные понятия и общие представления об этих объектах в языке, речи и культуре народа» (О. И. Фонякова). «Ближайший и общий контекст» (Б. А. Ларин) имени собственного. Литературная ономастика, её существенные признаки. Имя собственное – поэтоним. Семантизация онимов в художественном тексте. Диалектическое преобразование семантики имён в тексте: онимизация, апеллятивация, вторичная номинация, семантическая конденсация, трансонимизация. Парадигматика и синтагматика поэтонимов в системном аспекте. Фоносемантика поэтонимов.

Ремарки как особый тип композиционно-стилистических единиц, включённых в текст драматического произведения. Ремарки выражают интенции автора. Функционально-коммуникативные признаки ремарок, сложившиеся в русской драматургии XVIII-XIX вв. Тенденции преобразования ремарок, намеченные в произведениях А. С. Пушкина, XX в.: увеличивается объём ремарки, усложняются её функции, в ремарках используются повторы, новообразования и тропы, они выражают субъективное авторское отношение к изображаемому.

Тема 8. Интертекстуальные связи литературного произведения.

Текст как реакция на уже существующее произведение. Он приобретает смысловую полноту и оказывается в межтекстовом пространстве культуры. Текст становится «мозаикой цитат» (Ю. Кристева), «эхокамерой» (Р. Барт), «палимпсестом» (Ж. Женетт). Интертекстуальные элементы в составе текста. Межтекстовые связи вскрываются через отношения между произведениями и их жанровыми системами (Ж. Женетт), поэтику «своего – чужого» (П. Х. Тороп), временной фактор (И. П. Смирнов), презумпцию и стратегию интертекстуальности (Н. А. Кузьмина). Интертекстуальная энциклопедия как область культурной памяти языковой личности, представленная определённым набором текстов (Г. В. Денисова). Интертекстуальная творческая лаборатория (Ч. Сегре), страх влияния (Х. Блум).

Концепция «чужого слова» М. М. Бахтина. Узкое и широкое понимание интертекстуальности. Явление интермедиальности. «Чужое слово», цитата, аллюзия, реминисценция как языковые семиотические механизмы интертекстуальности. Крылатые выражения, пословицы, поговорки и фразеологизмы как расширенные цитаты с коллективным автором. Интертекстовость и криптоцитатность (К.П. Сидоренко).

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА В ШКОЛЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.ДВ.02.02
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

1.1. Цель дисциплины: выработка у студентов представления о характерных для практики преподавания в школе элементах литературоведческого и лингвистического анализа; формирование профессионально-методических умениий будущих квалифицированных преподавателей.

1.2. Задачи дисциплины:

- сообщить основные сведения, связанные с пониманием главных понятий методики преподавания литературы при обучении комплексному анализу художественного текста;
- систематизировать и конкретизировать знания, полученные в процессе изучения основ литературоведения, лингвистики текста, методики преподавания литературы;
- формировать практические умения и навыки студентов, связанные со спецификой обучения школьников анализу языковых фактов на разных этапах их развития;
- рассмотреть приемы декодирования художественного текста как умения «увидеть и понять чужое сознание» (по М.М. Бахтину).
- развить филологические, исследовательские и творческие навыки студентов в области методики преподавания русского языка;
- освоить новый – диалогический – аспект преподавания основ лингвистики, актуализирующий культурологическую модель гуманитарного образования в средней школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Русский язык». Рекомендуется к изучению в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения курсов: «Введение в языкознание», «Основы литературоведения», «Русский язык и культура речи», «Методика обучения и воспитания по русскому языку».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2: способность конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Текст как объект лингвистического анализа в школе.

Лингвистика текста как наука. Становление лингвистики текста, её истоки. Объект, предмет и задачилингвистического изучения текста. Понятие «дискурс». Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.

Особенности лингвистического, литературоведческого и филологического типов анализа текста.

Текст как объект лингвистического анализа. Определения текста, предложенные И.Р.Гальпериным, Л. Г. Бабенко, З. Я. Тураевой, Н. Д. Зарубиной, М. И. Гореликовой, Д.М.Магомедовой, Т. В. Матвеевой, А. Ф. Папиной, В. Г. Адмони, Л. Н. Мурзиной, Л.В.Сахарным, Г. Я. Солгаником, Ю. А. Сорокиной, Н. С. Болотновой, В. П. Беляниным и др.

Устный и письменный статусы текста. Понятие художественного текста. Сверхтекст.

Единицы текста, соответствующие подходам к его изучению: функционально-лингвистический подход – фонема, морфема, лексема, словосочетание, предложение; текстовый подход – ССЦ; функционально-коммуникативный – информема, прагмема.

Условия выделения ССЦ, его признаки.

Тема 2. Категории текста.

Категории текста. Категории текста по И. Р. Гальперину: информативность (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая информация), членимость (точка зрения Л. Г. Бабенко на структурную организацию текста: объёмно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение), когезия (внутритекстовые связи), континуум, автосемантия отрезков текста, ретроспекция и проспекция, модальность текста, интеграция и завершённость текста.

Основные свойства и категории текста, предложенные Л. Г. Бабенко.

Глобальные категории текста, предложенные А. Ф. Папиной.

Основные текстообразующие признаки, выделяемые отечественными исследователями (целостность, связность, отдельность, завершённость).

Критерии текстуальности, заявленные в зарубежной лингвистике текста (когезия, когерентность, интенциональность, воспринимаемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность).

Тема 3. Типологии текстов.

Типологии текстов. Классификация текстов, предложенная Л. Г. Бабенко, как одна из самых полных и разработанных текстовых типологий.

Типология художественных текстов В. П. Белянина.

Типология лирических произведений И. Я. Чернухиной.

Тема 4. Текстовые универсалии.

Текстовые универсалии. Понятие текстовых универсалий.

Локальность текста (художественное пространство). Признаки художественного пространства по Л.Г. Бабенко. Модели художественного пространства, предложенные Л.Г.Бабенко (психологическое, близкое к реальному географическому пространству, точечное, фантастическое, космическое, социальное пространство субъекта-деятеля).

Типы художественного пространства, выделяемые А. Ф. Папиной. Реальное пространство: объективно описанный мир (линейное и перспективное) и субъективно описанная действительность.

Ирреальное пространство: астральное, инфернальное, волшебное и антастическое, зазеркалье, или параллельный мир, пространство сказки. Средства выражения локальности текста.

Темпоральность текста (художественное время). Циклическое время, линейное время и время разом данное. Признаки реального времени (времени действительного мира). Особенности художественного времени (ахрония, проспекция и ретроспекция, сжатие, замедление (ретардация), дискретность). Средства выражения темпоральности текста.

Тональность текста. Эмотивное пространство текста. Моно- и политональные тексты. Средства выражения тональности текста.

Оценочность текста. Объективные и субъективные оценки (по А. Ф. Папиной). Разновидности субъективных оценок. Средства выражения оценочности текста.

Тема 5. Семантическое пространство художественного текста.

Семантическое пространство художественного текста. Понятие семантического пространства текста.

Содержание и смысл текста. Подходы к изучению семантики текста. Типология текстовой семантики И.Я.Чернухиной. Целостность текста: основная мысль (идея), тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы слов. Формирование смысла текста. Анализ концептосферы текста. Позиция автора и позиция персонажа.

Тема 6. Структурная организация художественного текста.

Структурная организация художественного текста. Типы членимости текста (классификация по И. Р.Гальперину и Л. Г. Бабенко). Связность текста. Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

Тема 7. Коммуникативная природа текста.

Коммуникативная природа текста. Информативность текста. Типы коммуникативных регистров (по Г. А. Золотовой): репродуктивный, информативный, волюнтативный, реактивный. Текстовые тема-рематические структуры: ступенчатая, веерная, веерная с многокомпонентной тематической частью и одной ремой, с обобщённой темой, автономные тема-рематические структуры. Типы рематических доминант.

Тема 8. Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов в школе и в вузе.

Комплексный лингвистический анализ прозаических и поэтических текстов в школе и в вузе.

Подходы и принципы анализа художественных текстов.

Схема анализа.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ ЛЕКСИКОГРАФИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.ДВ.03.01
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели освоения дисциплины:

- формирование представления о лексикографии как разделе науки о языке в истории и современности, типологии словарей;
- развитие теоретических знаний о современной авторской лексикографии в аспекте интерпретации сущности поэтического языка, его терминологии, метаязыка словаря;
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование необходимой теоретической базы в области авторской лексикографии и сущности поэтического языка, его лексикографической интерпретации;
- развитие представления о сущности поэтического языка и поэтического слова как объекта лексикографического анализа;
- лексикографический анализ поэтического языка эпохи 19-21 веков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная авторская лексикография» относится к дисциплинам по выбору ОПОП части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Русский язык» и изучается в 10 семестре. Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Стилистика», «Филологический анализ текста», «Лингвистический анализ текста в школе», «Лексикология», «Фразеология, лексикография».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по языковедческим дисциплинам вузовской программы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса;

ПК-3: способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Лексикография как раздел науки о языке. Из истории русской лексикографии. Типология словарей.

Лексикография как наука о словарях и практике их составления. Основные типы лингвистических словарей. Энциклопедические и лингвистические словари. Типология словарей Л.В. Щербы. Место авторского словаря в современной лексикографии. Изучение лексикографии в школьном курсе русского языка.

2. Авторская лексикография в отечественном языкознании. Теория авторской лексикографии. Классификация и типология авторских словарей. Периоды развития русской авторской лексикографии. Нетрадиционные типы лингвистических словарей.

Авторская лексикография как теория и практика создания словарей языка отдельных авторов. Предмет, цели и функции авторской лексикографии. Классификация и типология авторских словарей. 1 период развития русской авторской лексикографии (1880-1910-е гг.). 2 период развития русской авторской лексикографии (1920-1950-е гг). 3 период развития русской

авторской лексикографии (1960-е гг. и по настоящее время). Основные словари, созданные в различные периоды развития русской авторской лексикографии. Словари-частотники, словники, словари лексем и словоформ, словари-словоуказатели, их общая характеристика. Словари-конкордансы как примеры употребления всех слов в отдельном произведении или во всем творчестве писателя.

3. Поэтический язык в лексикографической интерпретации. Методология и принципы создания авторского словаря.

Базовые понятия метаязыка словаря (слово, лексема, лексическое и грамматическое значения слова, эпидигматика, синтагматика, парадигматика, значение слова и его оттенок, типы дефиниций слова в словарях, семы и их виды, лексико-семантические варианты, тематические и лексико-семантические группы). Направления работы по созданию авторского словаря с учетом лексической системности. Непосредственная работа со словом, этапы работы над словарем. Принципы лексикографического описания слова. Универсальные черты любой словарной статьи.

4. Сущность поэтического языка и поэтического слова в аспекте лексикографического анализа. Семантическая осложненность поэтического слова. Явление лексической неоднозначности. Языковая поэтическая личность и языковая картина мира.

Понятие поэтического языка, его базовых терминов (поэтическое слово, «приращение смысла», «колеблющиеся признаки», лексическая неоднозначность), функции языка и средства выразительности, принципы образности поэтического слова. Вопрос о неоднозначности в поэтическом тексте. Виды поэтической неоднозначности. Лексическая неоднозначность и ее порождающие особенности в поэтическом контексте. Сущность понятия «лексическая неоднозначность» в исследованиях Анны А. Зализняк, Е.В. Падучевой, Н.В. Перцова, А.Л.Голованевского. Определение понятия языковой личности в исследованиях ученых-лингвистов в рамках развития антропоцентрической парадигмы (В.В. Виноградов, Ю.Н. Караулов, С.Г.Воркачев). Языковая картина мира как отражение мировоззрения языковой поэтической личности.

5. Национальный корпус русского языка.

Национальный корпус русского языка (НКРЯ) как информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. НКРЯ – доступный для поиска электронный онлайн-корпус русских текстов. Текстология НРЯ. Подкорпуса НКРЯ, их особенности. Специфика работы с НКРЯ (В. Плунгян). Использование НКРЯ на уроках русского языка в школе и в исследовательско-практической деятельности при написании сочинений, курсовых и дипломных работ.

6. Поэтический язык эпохи 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев).

Поэтический язык А.С. Пушкина, его отражение в стихотворных и прозаических произведениях поэта и в словаре языка писателя. «Словарь языка А.С. Пушкина» как первый опыт академической авторской лексикографии. Поэтический язык М.Ю. Лермонтова. Поэтический язык Ф.И. Тютчева, лексическая неоднозначность тютчевского языка, «Поэтический словарь Ф.И. Тютчева» А.Л. Голованевского. Изучение поэтического языка эпохи 19 века на уроках русского языка в школе.

7. Поэтический язык эпохи 20 века (А.А. Блок, А.А. Ахматова, М. Цветаева).

Поэтический язык А.А. Блока как отражение эпохи существования символизма в культуре, искусстве, литературе. Поэтический язык А.А. Ахматовой. Поэтический язык М. Цветаевой и его отражение в «Словаре поэтического языка Марины Цветаевой» О.Г. Ревзиной. Изучение поэтического языка эпохи 20 века на уроках русского языка в школе.

8. Основные тенденции развития поэтического языка конца 20 века. Язык прозаических произведений.

Основные тенденции развития поэтического языка конца 20 века. Поэтические словари А.И. Полежаева, Н.П. Огарева, П.А. Вяземского, С.А. Есенина, В.С. Высоцкого, Н. Некрасова, А.К. Толстого. Современные лингвисты, работающие над созданием авторских словарей. Язык прозаических произведений Ф.М. Достоевского («Словарь языка Ф.М. Достоевского»).

Лексикографическое описание языка М. Горького (цикл словарей языка прозы и драматургии), словоупотребление и стиль М. Горького. Словари конкордансов и словари-частотники к произведениям Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, И.С. Тургенева. Изучение языка прозы в школьном курсе русского языка.

9. Тенденции и перспективы развития авторской лексикографии.

Основные тенденции и перспективы развития авторской лексикографии. Работа над новыми и находящимися в процессе создания авторскими словарями. Использование словарей языка писателей при изучении русского языка в школе.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АВТОРСКАЯ ЛЕКСИКОГРАФИЯ И ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.01.ДВ.03.02
МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели освоения дисциплины:

- формирование представления о лексикографии как разделе науки о языке в истории и современности, типологии словарей;
- развитие теоретических знаний о современной авторской лексикографии в аспекте интерпретации сущности поэтического языка, его терминологии, метаязыка словаря, языковой личности художника слова;
- расширение культурного и профессионального кругозора; формирование языковой личности филолога.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- формирование необходимой теоретической базы в области авторской лексикографии и сущности поэтического языка, его лексикографической интерпретации;
- развитие представления о сущности поэтического языка и поэтического слова как объекта лексикографического анализа;
- изучение поэтического языка сквозь призму отражения в нем особенностей языковой личности художника слова;
- лексикографический анализ поэтического языка эпохи 19-21 веков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторская лексикография и языковая личность» относится к дисциплинам по выбору ОПОП части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Русский язык» и изучается в 10 семестре. Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Стилистика», «Филологический анализ текста», «Лингвистический анализ текста в школе», «Лексикология», «Фразеология, лексикография».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по языковедческим дисциплинам вузовской программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса;

ПК-3: способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Лексикография как раздел науки о языке. Из истории русской лексикографии. Типология словарей.

Лексикография как наука о словарях и практике их составления. Основные типы лингвистических словарей. Энциклопедические и лингвистические словари. Типология словарей Л.В. Щербы. Место авторского словаря в современной лексикографии. Изучение лексикографии в школьном курсе русского языка.

2. Авторская лексикография в отечественном языкознании. Теория авторской лексикографии. Классификация и типология авторских словарей. Периоды развития русской авторской лексикографии. Нетрадиционные типы лингвистических словарей.

Авторская лексикография как теория и практика создания словарей языка отдельных авторов. Предмет, цели и функции авторской лексикографии. Классификация и типология авторских словарей. 1 период развития русской авторской лексикографии (1880-1910-е гг.). 2 период развития русской авторской лексикографии (1920-1950-е гг). 3 период развития русской авторской лексикографии (1960-е гг. и по настоящее время). Основные словари, созданные в различные периоды развития русской авторской лексикографии. Словари-частотники, словники, словари лексем и словоформ, словари-словоуказатели, их общая характеристика. Словари-конкордансы как примеры употребления всех слов в отдельном произведении или во всем творчестве писателя.

3. Поэтический язык в лексикографической интерпретации. Методология и принципы создания авторского словаря.

Базовые понятия метаязыка словаря (слово, лексема, лексическое и грамматическое значения слова, эпидигматика, синтагматика, парадигматика, значение слова и его оттенок, типы дефиниций слова в словарях, семы и их виды, лексико-семантические варианты, тематические и лексико-семантические группы). Направления работы по созданию авторского словаря с учетом лексической системности. Непосредственная работа со словом, этапы работы над словарем. Принципы лексикографического описания слова. Универсальные черты любой словарной статьи.

4. Сущность поэтического языка и поэтического слова в аспекте лексикографического анализа. Семантическая осложненность поэтического слова. Явление лексической неоднозначности. Языковая поэтическая личность и языковая картина мира.

Понятие поэтического языка, его базовых терминов (поэтическое слово, «приращение смысла», «колеблющиеся признаки», лексическая неоднозначность), функции языка и средства выразительности, принципы образности поэтического слова. Вопрос о неоднозначности в поэтическом тексте. Виды поэтической неоднозначности. Лексическая неоднозначность и ее порождающие особенности в поэтическом контексте. Сущность понятия «лексическая неоднозначность» в исследованиях Анны А. Зализняк, Е.В. Падучевой, Н.В. Перцова, А.Л. Голованевского. Определение понятия языковой личности в исследованиях ученых-лингвистов в рамках развития антропоцентрической парадигмы (В.В. Виноградов, Ю.Н. Караулов, С.Г. Воркачев). Языковая картина мира как отражение мировоззрения языковой поэтической личности.

5. Национальный корпус русского языка.

Национальный корпус русского языка (НКРЯ) как информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. НКРЯ – доступный для поиска электронный онлайн-корпус русских текстов. Текстология НРЯ. Подкорпуса НКРЯ, их особенности. Специфика работы с НКРЯ (В. Плунгян). Использование НКРЯ на уроках русского языка в школе и в исследовательско-практической деятельности при написании сочинений, курсовых и дипломных работ.

6. Поэтический язык и языковая личность эпохи 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев).

Языковая личность А.С. Пушкина. Поэтический язык А.С. Пушкина, его отражение в стихотворных и прозаических произведениях поэта и в словаре языка писателя. «Словарь языка А.С. Пушкина» как первый опыт академической авторской лексикографии. Поэтический язык М.Ю. Лермонтова. Языковая личность М.Ю. Лермонтова. Поэтический язык Ф.И. Тютчева, языковая личность Ф.И. Тютчева, лексическая неоднозначность тютчевского языка, «Поэтический словарь Ф.И. Тютчева» А.Л. Голованевского. Изучение поэтического языка эпохи 19 века на уроках русского языка в школе.

7. Поэтический язык и языковая личность эпохи 20 века (А.А. Блок, А.А. Ахматова, М. Цветаева).

Языковая личность А.А. Блока. Поэтический язык А.А. Блока как отражение эпохи существования символизма в культуре, искусстве, литературе. Языковая личность А.А.Ахматовой. Поэтический язык А.А. Ахматовой. Языковая личность М. Цветаевой.

Поэтический язык М. Цветаевой и его отражение в «Словаре поэтического языка Марины Цветаевой» О.Г. Ревзиной. Изучение поэтического языка эпохи 20 века на уроках русского языка в школе.

8. Основные тенденции развития поэтического языка конца 20 века. Язык прозаических произведений.

Основные тенденции развития поэтического языка конца 20 века. Поэтические словари А.И. Полежаева, Н.П. Огарева, П.А. Вяземского, С.А. Есенина, В.С. Высоцкого, Н. Некрасова, А.К. Толстого. Современные лингвисты, работающие над созданием авторских словарей. Язык прозаических произведений Ф.М. Достоевского («Словарь языка Ф.М. Достоевского»). Лексикографическое описание языка М. Горького (цикл словарей языка прозы и драматургии), словоупотребление и стиль М. Горького. Словари конкордансов и словари-частотники к произведениям Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, И.С. Тургенева. Изучение языка прозы в школьном курсе русского языка.

9. Тенденции и перспективы развития авторской лексикографии. Основные тенденции и перспективы развития авторской лексикографии. Работа над новыми и находящимися в процессе создания авторскими словарями. Использование словарей языка писателей при изучении русского языка в школе

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.01
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цели дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины «Основы литературоведения» является формирование у студентов первоначальных систематизированных знаний в области содержания и назначения литературоведческой науки

1.2. Задачи дисциплины:

1) дать представление о содержании и назначении литературоведения как науки;
2) дать представления об основных литературоведческих терминах и понятиях;
3) приобщить к азбуке современного литературоведения;
4) дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
5) приобрести навыки анализа произведений художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Модуль «Литература». Дисциплина является обязательной для освоения в 1 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «Русский язык», «История и теория отечественной литературы» и «Литература»: «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «Истории зарубежной литературы 17-18 веков»; «Истории зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебной (фольклорной) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Введение в основы литературоведения.

Происхождение искусства. Искусство в системе культуры. Место литературы в ряду других искусств. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Предмет теории литературы. Научная природа литературоведения. Литературная критика как синтез науки,

искусства и публицистики Искусство и средства массовой информации. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности.

2. Художественное произведение.

Содержание литературного произведения. Образ, виды образов. Образность. Тема и идея произведения. Пространство и время. Автор, повествователь, персонаж. Предметный мир произведения. Реализм и условность в литературе. Материал и прием. Понятие о художественном мире произведения. Понятие об интерпретации. Элементы художественного мира. Единство формы и содержания произведения. Сюжет, фабула, композиция. Язык произведения. Художественная речь и ее элементы. Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Основные категории стиховедения. Народный стих. Силлабическое стихосложение: принципы организации. Неклассические размеры русского языка. Рифма, строфика, звуковая организация.

3. Роды и жанры.

Понятие о культурной и литературной традиции. Литературные роды. Концепции родов Аристотель, Гегель, Белинский. Современные теории родов литературы. Жанры литературы. Понятие «памяти жанра». Жанры эпоса, лирики, драмы. Жанровые концепции.

4. Историко-литературный процесс. Направления, течения, школы, стиль.

Понятие о литературном процессе. Литературные направления и течения. Понятие творческого метода. Основные особенности литературных направлений. Реализм эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Реализм эпохи Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Модернизм. Социалистический реализм. Виды и типы реализма. Постмодернизм. И современное состояние литературы. Литературные манифесты и творческая практика. Литература, беллетристика, паралитература. Массовая культура и литература постсоветского общества. Проблемы современной литературы. Стиль, факторы стилеобразования. Черты индивидуального стиля, эпохи.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.02
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: изучение русского устного народного творчества как составной части традиционной народной культуры, освоение студентами русского фольклора в историческом развитии и бытовании, раскрытие специфики фольклорных жанров и законов их бытования.

1.2. Задачи дисциплины:

- изучение особенностей фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений УНТ;
- обеспечение полноценного владения студентами знаниями по предмету устное народное творчество и умения использовать их в практической и научной деятельности;
- формирование системного представления об историческом развитии русского фольклора, раскрытие содержания и художественной специфики его жанров, ознакомление с историей фольклористики;
- выработка умения раскрывать своеобразие фольклорных текстов с использованием системы основных понятий и терминов фольклористики;
- знакомство с ведущими работами мифологов, фольклористов, а также историей русских и зарубежных фольклорных школ, направлений, течений;
- способствование выработке у студентов умения воспринимать фольклорные произведения не только как явления искусства слова, но и видеть в них отражение вечных духовно-нравственных ценностей, народной психологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (Модули)» части ОПОП, формируемой участниками образовательных учреждений, модулю «Литература», изучается в I семестре.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Устное народное творчество» направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

профессиональных:

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. **Возникновение и развитие устного народного творчества, его специфика.**

Фольклористика как наука. Специфика фольклора. УНТ и фольклор история терминов и границы понятий. Проблема происхождения фольклора. Эволюция фольклорной системы: архаичный период, фольклор в системе двоеверия, постфольклорная ситуация и проблема письменного фольклора. Жанровый состав фольклорных произведений. Особенность бытования. Проблема авторства (коллективность и анонимность творчества; проблема индивидуального творчества отдельных исполнителе. История фольклористики.

Тема 2. **Славянская мифология.**

Миф как форма мировоззрения (феномен сознания). Типология мифов. Славянское язычество. Анимизм, тотемизм, фетишизм; политеизм. *Картина мира*. Мировой макрокосм и микрокосм человеческой жизни. Мировое древо и мировое яйцо как мифологические архетипы;

мировая симметрия. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Зооморфные, солярные и лунные символы, растительный и ромбический орнамент и его семантика. Жизнь и смерть в мифологии славян. «Свой» и «иной» миры: проблема границы (радуга, Млечный путь, огненная река, горы). Традиции захоронения и славянские представление о загробном путешествии. Вырий / Ирий как мифологема «иного мира»: связь с культом умерших предков, с жизненным циклом человека и с годовым циклом.

Источники восстановления праславянской мифологической системы («Повесть временных лет» 986 г., Ипатьевская летопись 1114 г., «Слово об идолах» XII в.). Проблема периодизации славянского язычества (концепция Б.А. Рыбакова). Праславянские духи и божества: культ упырей и берегинь; Род и рожаницы; культ Перуна; славянская мифология в системе двоеверия.

Владимиров пантеон. *Высшие боги*. Языческий пантеон времени Киевской Руси («Повесть временных лет»). Сварог бог неба и огня, культ огня у славян. Даждьбог (Хорс), Перун и Стрибог в системе высшего пантеона (функции высших божеств и их трансформация в системе двоеверия). Симаргл, Мокошь/Макошь и женские языческие божества (Ладо-Лель): охранные функции и система запретов. Культ Мокоши и Параскева Пятница как покровительница женских занятий. Культ Велеса.

Низшая демонология. Языческие представление о связи с миром умерших предков: правильная и неправильная смерть («заложные покойники» Д.К. Зеленин). Духи дома и покровители хозяйственных построек. Славянские представления о домовом: связь с очагом (культ умерших предков), охранные функции и вредительство (добрый / злой). Обряд кормления, «причесывания», переселения домового. Кикимора. Дворовой, банник, овинник: мифологические функции, проблема «договора» человека с духом. Духи природных пространств: леший, водяной, русалка, полудница, болотник, полевой. Духи судьбы, болезни, смерти (лихорадки, доля/недоля, смерть). Низшая демонология в исследовании С. Максимова.

Тема 3. **Календарно-обрядовый фольклор. Русская обрядовая поэзия.**

Календарно-обрядовый цикл. Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре: лунница и солнечный календарь. Зимнее и летнее солнцестояние, весенний и осенний солнцеворот в аграрном цикле. Ритуальные костры и чучельные похороны в годовом круге, магия солнца. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей.

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Святки. Обрядовая еда, игры, связь с культом умерших предков («Кузнец», «Покойник»). Коляда и колядование. Культ Велеса, «свой мир» и «чужой» в системе праздника. Колядки и овсеневые песни: поэтика, композиция, магическая природа. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен. Масленица: ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры, культ умерших предков и магия солнца. Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа.

Весенне-летний цикл: границы цикла, система праздников. Сороки встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Великий пост. Вербное воскресение. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла. Пасха: народные приметы, пасхальные игры, ритуальная еда и ее мифологическое значение. Красная горка, Фомина неделя (навий день). Троицко-семицкий цикл. Ритуальная функция березы и весенней травы. Гадания. Обрядовые игры. Система жанров: песни, обращенные к березе; песни, сопровождающие гадания; приметы; пословицы. Культ умерших предков и русалии. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы; ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.

Осенний цикл: границы, система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Жнивные песни. Покров подготовка к зиме. Кузьминки.

Тема 4. **Семейно-обрядовый фольклор. Русская народная свадьба.**

Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения; ритуальная цитация (граница «старого» и «нового», баня/вода в системе обряда, «ролевое поведение» главного участника, обрядовая симметрия), корильная и обрядовая магия в народной культуре.

Родильный обряд. Подготовительный период. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. Народные представления о матери и новорожденном; 40-дневные запреты, традиции имянаречения. Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. Первое укладывание в колыбель. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. Проведывание, родины, крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша), обряд распределения доли.

Свадебный обряд: мифологическая основа. Традиции сибирской свадьбы. Семантика предсвадебного ритуального поведения, следы бракаумыкания в жанровой системе (приговоры), предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ «красоты» / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадьба: свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы, образ дружки-перевертыша. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция. Антисвадьба в постсвадебном периоде: ситуация испытания, подмены молодых, семантика корильных жанров.

Рекрутский обряд. Структура обряда. Организация и проведение «печального пира» - ролевое поведение будущего рекрута, система запретов. Рекрутские причитания: тематика, семантика образная система.

Похоронный обряд. Языческие представления о загробном путешествии. Хронотоп обряда, система оберегов, связь семейного цикла с календарным. Поэтика поминального причета и его роль в структуре обряда (К.В. Чистов).

***Тема* 5. Фольклор речевых ситуаций. Поэтика заговора.**

Заговор. Жанровое определение. Мифологическая поэтика и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. Комплексный анализ текстов. История собирания и изучения.

***Тема 6.* Малые жанры русского фольклора (загадки, половицы и поговорки).**

Пословицы. История собирания и изучения. Коллекция В.И. Даля, принцип публикации. Одночастные и двучастные, приемы сравнения. Проблема вариативности.

Поговорка. Отличие от пословицы, типы, структура.

Загадка. Определение. Мифологическая природа, версии о происхождении. Тематические группы. Художественные средства. Сборник загадок Д.Н. Садовникова.

***Тема 7*. Русская народная сказка.**

Сказка Определение жанра и его разновидности. История собирания, основные коллекции. Опыт классификации сказочных сюжетов, композиция, сказочные герои.

Волшебная сказка. Проблема происхождения (связь с мифом, обрядом, психологией). Композиция: поэтика присказки и концовки, отношение к сказочному событию сказочника. Сказочный хронотоп: «свой» и «чужой» миры, путь-дорога и ситуация испытания героев. Морфология сказки: единство сказочной структуры и ее семантики (В.Я. Пропп). Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е. Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром). Обрядовомифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией. К. Юнг и его последователи о психологической природе волшебной сказки.

Сказки о животных. Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов.

Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Иван-дурак иронический удачник, и геройхитрец. Анализ сюжетов о мороке; о ловком воре (вор-озорник, ворнакопитель); о попах. Сказка и анекдот.

Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки.

Докучная сказка как сказка-пародия: особенности поэтики, принципы организации. Основные коллекции сказок, история собирания.

Тема 8. **Народная несказочная проза: сказы, былички и бывальщины, предания, легенды, народные баллады.**

Круг жанров. История изучения.

Предания жанровое определения, сюжеты, характер повествования. Исторические события и лица: предания о славянской истории (Чех и Лех, поход Олега на Цареград); предания об Иване Грозном, Петре I, Суворове, народных вождях (Пугачев, Разин). Топонимические предания. Сибирские предания о разрушении церквей: сюжет ослушания и наказания за грех.

Народный мифологический рассказ. *Былички и бывальщины*: система образов, конфликт, характер исполнения. Городская быличка, туристические рассказы о Черном Альпинисте и Белом Спелеологе и мифологический рассказ о НЛО.

Сказ: жанровые особенности, поэтика.

Легенда. Проблема происхождения. Система образов, круг сюжетов. Христианские легенды о странствующем божестве, ангелах. Легенды о святом Егории. Коллекция легенд, собранная А. Афанасьевым.

Баллада. История термина, проблема жанрового определения, признаки народной баллады. Тематический и хронологический принципы классификации. Соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи и основы балладного конфликта. Исторические баллады. Сюжет трагической встречи родных, инцеста, элементы сказочной поэтики. Семейные, любовные, социальные баллады: конфликт, поэтика.

Балладное сюжетообразование: открытый ход действия, предсказанная роковая развязка, трагическое узнавание.

История собирания и изучения баллад, влияние на литературную балладу.

Тема 9. **Поэтика былинного эпоса (до-Киевский и Киевский цикл).**

Былины История и границы термина, жанровые признаки. Былинный хронотоп, соотношение «своего» и «чужого» пространств, географические реалии и мифологическое пространство, поэтика панорамного изображения Руси. Богатыри фольклорная семантика образов. Гипотезы о происхождении былин: соотношение с историей, мифологией, богатырской сказкой. Героический эпос и новеллистические былины, сюжет героического сватовства.

Классификация былинных сюжетов. *Былины до-Киевского цикла* о старших богатырях, мифологическая основа образов Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Культ земли, ситуация оборотничества, мотив преемственности в до-киевуских былинах.

Былины Киевского цикла. Младшие богатыри, идея братства и единство хронотопа (образ былинного Киева, княжеский пир и образ князя Владимира). Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.

Тема 10. **Поэтика былинного эпоса (Новгородский цикл).**

Былины *Новгородского цикла*. Образ былинного Новгорода. Герои и сюжеты былин. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садке (Садко-гусляр, Садко купец). Поэтика пространства, магическая основа, семантика жертвы. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим гибель Буслаева.

Скоморошины: проблема пародирования высоких былинных сюжетов, поэтика. История собирания и публикации былин и скоморошин.

Тема 11. **Исторические песни.**

Жанровая поэтика, соотношение с былиной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика «Щелкана». Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I, Пугачеве, о войне 1812 г. Народная поэтизация героев. Композиция и поэтический строй исторических песен.

Сборник исторических песен Миллера; история собирания, принципы классификации.

Тема 12. **Лирические песни.**

Жанровое определение, особенность лирического «я». Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом).

Поэтика лирических песен. Лирический символизм: объем и границы понятия. Сравнительный анализ магических образов в обрядовых песнях и лирических символов во внеобрядовой лирике (ср. соотношение образа калины в свадебных песнях и в любовных песнях).

Прием психологического параллелизма (А.Н. Веселовский). Типы параллелизма, особенность передачи настроения. Анализ лирических песен.

Особенность композиции, прием ступенчатого сужения образа.

«Формульность» лирической песни: анализ лирических ситуаций «девушка у окна», «девушка у реки» и др.

Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система.

Поэтика частушки.

История собирания песен, основные коллекции.

Тема 13. **Детский фольклор.**

Детский фольклор Объем понятия: фольклор для детей и детский фольклор. Психология ребенка (Выготский). Г.С. Виноградов и О.И. Капица исследователи детского фольклора. Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.

Обрядовые принципы организации детской игры: семантика пространства, структура игры, распределение ролей. Считалки и жеребьевки: классификация, поэтика. Магия касания и семантика пространства в детской игре. Одиночные и коллективные игры. Смеховой фольклор: дразнилки, поддевки.

Магические и мифологические основы детского фольклора. Детские вызывания: структура, иерархия «духов», связь с гадальной основой. Детский мифологический рассказ (страшилки/смешилки): композиция, образная система, сюжетообразование.

Тема 14. **Фольклорный театр и народная драма.**

Фольклорный театр и народная драма Этапы развития народной драмы. Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи.

Лубочная картинка и раек. Сюжет изгнания Адама и Евы из рая. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральный реквизит, принцип организации народного театра, репертуар. Жанровый репертуар балаганных дедов. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов.

Специфика народных драм «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика, литературные источники.

История изучения и сборники народных пьес, основные коллекции.

Тема 15. **Фольклор и литература.**

Фольклор и литература: сходство и отличие. Отделение фольклористики от литературоведения

Древнерусская литература и фольклор. Литература XVIII в. и фольклор. Литература X1X – начала XX в. и фольклор

Советская литература и фольклор. Индивидуальное творческое использование фольклора

Фольклоризм и народность.

Тема 16. **Особенности фольклора Брянской области.**

Структура традиционных календарных праздников на территории Брянской области. Специфика празднования Святок на территории Брянской области. Кутья как необходимый элемент святочной обрядовости. Обряд калядования. Святочные гадания.

Особенности празднования Масленицы и Вознесения Христова на территории Брянской области. Структура и основные элементы обряда «Вождение стрелы».

Специфика празднования Троицы на территории Брянской области. Семицкая неделя. Русальная (греная) неделя. Обряд «чествования берёзки». Культ растительности.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.03
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1. 1. Цели освоения дисциплины:

1) дать общее представление о развитии европейской литературы в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов;

2) сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности.

1.2. Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с наиболее значительными произведениями древнегреческих и древнеримских авторов, сформировать представление о своеобразии этой первой в Европе художественной литературы и раскрыть ее значение в общемировом литературном процессе;

2) сформировать представление о специфике образного мышления, эстетической значимости, неповторимости античной литературы как явления, исторически и художественно обусловленного, о преемственности родов и жанров, впервые формирующихся в античной литературе и продолжающих свое развитие в литературе нового времени.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Античная литература» относится к Блоку 1. «Дисциплины (Модули)» части ОПОП, формируемой участниками образовательных учреждений, модулю "Литература", изучается в I семестре.

Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в процессе последовательного и параллельного изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Культурология», «Философия».

Знания и умения, усвоенные студентами в процессе изучение дисциплины «История Античной литературы», необходимы в качестве методологической предпосылки для освоения большинства дисциплин профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История Античной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

профессиональных:

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Введение. Историческое значение античной литературы. Мифология. Сказания о богах и героях.

География и хронология. Общинно-родовая формация Рабовладельческая формация и идеология. Художественная значимость античной литературы. Периодизация античной литературы. Мифологизм, традиционализм, преобладание стиха над прозой – конституирующие признаки античной литературы. Влияние античности на последующие эпохи. Связь античной литературы с современностью.

Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе осмысления мира. Мифологическое содержание греческой литературы. Антропоцентризм греческой мифологии и антропоморфизм богов.

2. Героический эпос. Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея».

Гомер. Эпос как жанр. Объективность повествования. Художественная особенность эпического стиля. Понятие эпического героя. Эпический идеал.

Древнегреческая трагедия. Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатировская драма, комедия). Свидетельства Аристотеля о происхождении и развитии драмы. Дифирамб и ее исполнители. Значение культа Диониса. Организация драматических состязаний. Афинский театр. Хор и актеры. Театральный реквизит, декорации. Структура драмы.

3-4. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Эврипид.

Эсхил – «отец трагедии»; поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика и

драматическая структура ранних из дошедших до нас трагедий. «Историческая» тема в трагедии «Персы». «Прометей прикованный» - проблематика и композиция трагедии. «Семеро против Фив»: историческая основа, композиция и конфликт. Образы в трагедиях Эсхила; герой и его поступки, род и личность. Хор в драмах Эсхила. Особенности языка и стиля.

«век Перикла» - эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Основные этапы творчества и драматургические новшества. Сущность трагического конфликта, представление о государственном и «божественном» законе. Проблема власти и сильной личности («Антигона»). Трагедия неведения. Перипетия и трагическая ирония как художественный прием. Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Роль хора; язык и стиль трагедий Софокла.

Образ поэта в античной традиции («отшельник в пещере», «философ на сцене», «книгочей». Изображение отдельной личности, ее внутреннего разлада и личных устремлений, мотив «страсти». Отношение драматурга к мифу. Отход от монументальности и нормативности в изображении личности к снижению героических образов и переосмыслению героичности; усиление роли второстепенных, немифических персонажей; проблема еврипидовской «бытовизации» трагедии и судьба хора в трагедии. Женские образы в трагедиях. «Медея», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки». Исчезновение трагического конфликта в позднейших трагедиях.

5. Дневнегреческая комедия. Аристофан – «отец комедии».

Аристофан – отец комедии («Мир», «Облака», «Лисистрата»). Проблематика комедий. Политические взгляды Аристофана. Особенности эстетики и поэтики комедии Аристофана.

6-7. «Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий.

«Век Августа». Вергилий. «Буколики»: симметричность композиции, идейный смысл; «Георгики»: жанр георгик, причины создания произведения, композиция, идейгый смысл; «Энеида» - литературный героический эпос. Ее идейно-политическая и этико-эстетическая основа. Историческая миссия Рима в мировом развитии народов. Эней – идеал римской доблести. Своеобразие поэмы Вергилия по сравнению с поэмами Гомера. Влияние Вергилия на эпоху Возрождения.

Гораций. «Оды». «Эподы» «Сатиры». Художественное своеобразие. Гораций – «Сатиры», «Оды», «Послания». Философия эпикуреизма, проповедь «золотой середины». Образ «быстротекущего мгновения».

«Сатиры». Отсутствие социально-политической заостренности, порицание личных пороков, человеческих слабостей, морально-философские наставления.

«Оды». Выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни. Политическая тема (осуждение гражданской войны, восхваление Августа), морализаторская (гражданские распри – следствие безнравственности), любовная.

«Послания». Письма как литературный жанр. «Наука поэзии» - литературный «манифест» эпохи Августа. Основная проблематика: поэзия, поэт, произведение.

Овидий. «Метаморфозы». Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Искусство любви», «Средство от любви»). Склонность к декламационно-риторической разработке темы. Обращение к мифу как художественный прием. Отражение жизненной реальности как обличение растущего нравственного падения римского общества.

«Метаморфозы» - как художественное осмысление исторической реальности: превратность судеб. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения в современной Овидию действительности. Сплетение различных жанровых элементов. Ссылка Овидия. «Скорбные песни». «Письма с Понта». Искренность и глубина чувств, поэтическая индивидуальность интонации, красочность описаний. Автопортрет.

Литературная судьба Овидия. Пушкин и Овидий. Бродский и Овидий.

8.Римская литература. Послеклассический период (I – V вв.н.э.)

Сенека – политик-оппозиционер, последователь стоической философии, поэт-трагик. Идейно-эстетический смысл ужасного и безобразного и его натуралистическое воплощение в трагедиях Сенеки. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях «Эдип», «Медея». Структура образов трагедии, герои «одной страсти», статичность образов, патетика и риторика речи. Значение трагедии Сенеки для театра Нового Времени.

Марциал. Поэт-эпиграмматист, впервые закрепивший за эпиграммой сатирическое содержание. Эпиграмма до Марциала. Переход от эпиграммы-инвективы (осмеяние отдельного конкретного лица) к эпиграмме-сатире (осмеяние человеческого типа). Принципы строения сатирического образа в эпиграммах Марциала и его соотнесенность с общественным идеалом. Гипербола как обязательный элемент поэтики античной сатиры. Отображение римской жизни в эпиграммах Марциала. Художественные достоинства его эпиграмм. Влияние Марциала на последующее развитие жанра эпиграммы.

Ювенал. Поэт-сатирик. Резко обличительный характер сатир раннего периода творчества, направленных против деспотизма и социальных пороков Рима. Морально-философский характер сатир более позднего периода, сближающий Ювенала с Горацием. Сатирические образы – типы. Полный отход от традиций личной инвективы. Стилевая роль риторического пафоса. Влияние сатир Ювенала в формировании жанров европейской сатиры.

Лукиан – мастер прозаической сатиры. Всестороннее сатирическое изображение современной Лукиану действительности. Сомнение и ирония как философско-эстетический принцип жизнеотношения. Критика мифологических представлений и религиозных культов: «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых».

Апулей. «Метаморфозы («Золотой осел») – римский роман. Религиозно-философское осмысление жизни, морально-нравственная идея романа. Сочетание фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни провинциального общества Рима. Вставные новеллы. Сказка об Амуре и Психее. Манерно-риторический стиль повествования; стилевые элементы народной поэзии.

Популярность Апулея в средние века, эпоху Возрождения, в XVIII в.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.04
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины: дать общее представление о развитии европейской литературы в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов; б) сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Основная цель реализуется в прагматически направленных задачах курса:

1) формирование у бакалавров научного представления об особенностях развития литературного процесса средневековья и Ренессанса;

2) ознакомления с современными тенденциями изучения зарубежного литературоведения;

3) рассмотрение жанровой специфики художественных текстов;

4) изучение художественного произведения с точки зрения его сюжетно-композиционного своеобразия, использованных автором методов, художественных приёмов и средств, помогающих точнее раскрыть идейно-тематическую, проблемную стороны текста, его образную систему, художественные особенности;

5) формирование знаний об основных концептуально важных положениях в области литературы Средних веков и эпохи Возрождения с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности;

6) развитие задатков профессионального литературоведческого мышления, работа над первичными навыками литературоведческого анализа художественного текста разных жанровых форм;

7) ознакомление студентов с основными терминами и понятиями для осмысленного подхода к оценке литературных произведений;

8) обогащение научного литературного потенциала студентов, подготовка их к углубленному литературоведческому анализу художественных и публицистических произведений на практических занятиях, выработка навыков самостоятельной работы с научной и учебной литературой;

9) закрепление знаний, приобретенных на лекциях, выработка навыков и умений литературоведческого анализа;

10) развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;

11) воспитание у студента умения понимать и объяснять специфику текста разных жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Литература», является обязательной для освоения во втором семестре.

Дисциплина «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» в средней школе.

Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История Античной литературы», «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История зарубежной литературы 19 века», «Литературоведческий анализ текста в школе», «Теория литературной критики», а также с производственной

(педагогической) практикой, учебными практиками (предметно-содержательными практиками по литературе).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Литература раннего средневековья.

Причины возникновения средневековой эпохи, её основные признаки. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Средневековая культура и античность. Латинская литература как главная хранительница античного наследия. Периодизация средневековой литературы. Черты варварских культур в произведениях периода раннего средневековья. Народная поэзия и мифы.

Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, саги о Финне, «фантастические» саги о «чудесных плаваниях».

Древняя скандинавская литература: сборник песен «Эдда», его связь с языческой мифологией, поэзия скальдов, исландские саги. Христианская религиозная литература, её герои и жанровые разновидности

2. Героический эпос средневековья.

Специфика жанра героического эпоса. Основные циклы и темы героических эпопей во Франции. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла, прославление в них воинской доблести, вассальского долга, осуждение феодального своеволия, отражение действительности феодальной эпохи. Поэмы баронского цикла, их проблематика и поэтика. Художественное своеобразие французского героического эпоса.

Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в стране. Поэмы о Сиде: «Родриго», «Песнь о моём Сиде». Поэтизация национально-освободительной борьбы с маврами, художественные особенности произведения.

Героический эпос в Германии. «Песнь о Харальде», «Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Нибелунгах»: связь произведения с древнейшей поэзией с германской поэзией эпохи «великого переселения народов», сборником «Эдда», изображение феодальных междуусобиц, трактовка темы вассальского долга (образ Хагена), влияние куртуазной литературы на форму и художественную специфику текста.

Поэма о Беовульфе»: мифологические элементы в повествовании, композиция, фольклорная традиция.

Жанр героического эпоса у южных славян.

3. Куртуазная и городская литературы средневековья.

Причины зарождения рыцарской литературы, её светский характер. Салонная культура. Прованс и его роль в развитии рыцарской поэзии. Идейно-художественные особенности куртуазной поэзии. Поэзия трубадуров и труверов: основные формы, жанры, тематика и её генезис.

Куртуазный роман: новаторство в разработке любовной темы, использование элементов фантастики, зачатки психологического анализа, соблюдение принципов сословной этики.

Циклы куртуазных романов. Античный цикл: «Роман об Александре», «Роман о Трое», «Роман об Энее». Особенности восприятия античных образов сквозь призму рыцарской идеологии. Бретонский цикл, куртуазная обработка древних кельтских сказаний. Творчество Кретьена де Труа. Нравственная проблематика и художественное своеобразие романа о

Тристане и Изольде. Византийский цикл, его темы и идеи. Повесть «Окассен и Николет» как образец куртуазной литературы позднего периода.

Причины возникновения городской характер, её реалистический характер и критическая направленность. Связь городской культуры с устным народным творчеством. Развитие сатирических элементов в литературе XIII – XV веков. Жанровые формы и стилевые особенности городской литературы. Фаблио и шванки. Городской роман. Роман о Лисе как антифеодальная сатира и образец животного сатирического эпоса. Двойственная трактовка образа Лиса. Демократические тенденции романа.

Городская драматургия, её жанровые разновидности: миракли, моралите, соти, фарс, мистерия.

Поэзия вагантов, её связь с народным творчеством. Пафос свободолюбия, антиклерикальная направленность, прославление земных радостей и наслаждений.

4. Переход к эпохе Возрождения. Творчество Данте Алигьери.

Причины возникновения Предренессанса, формирование новых идеологических и эстетических концепций.

Данте в изображении человека. Реалистические и мифологические элементы в повествовании. Пафос жизнеутверждения.

Италия на рубеже XIII-XIV веков. Борьба гвельфов и гиббелинов как выражение основного конфликта эпохи. Флоренция и её культура. Поэзия «сладостного нового стиля», её новаторский характер. Творчество Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Чино да Пистойя.

Жизнь и творчество Данте – поэта переходной эпохи. Сборник «Новая жизнь»: традиции школы «нового сладостного стиля», условность образа лирической героини, композиция, тематика, автобиографический характер. Трактаты «Пир», «О народной речи». Сочетание схоластических и гуманистических тенденций. Защита народного языка. Трактат «О монархии» как выражение политических воззрений Данте. Идеи объединения страны.

«Божественная комедия» Данте. Традиции средневековой эпохи и веяния нового времени. Особенности изображения загробного мира. Образ автора и его назначение в поэме. Ведущие темы и идеи, гуманистический пафос произведения, отражение мировоззренческих позиций автора. Жанровые особенности: связь с литературой видений, аллегорической поэзией, мистерией. Лиричность повествования. Новаторство Данте.

5. Эстетика и философия западноевропейского Возрождения.

Ренессанс как особый этап общеисторического процесса, его временные рамки. Гуманизм и причины его возникновения. Возрождение античного идеала искусства. Борьба гуманистов с аскетической доктриной существования человека, со схоластикой. Идеи свободы и самостоятельности личности, реабилитации духа и плоти, подражания природе. Принципы антропоцентризма, трактовка образа эпического героя, традиции устного народного творчества и черты литературной обработки текста.

Традиции народной культуры. Утопические мечты гуманистов о переустройстве мира. Реалистический метод в литературе и в искусстве. Основные жанровые формы. Особенности позднего Возрождения, отражающие противоречия эпохи. Периодизация Ренессанса: раннее, высокое и позднее Возрождение.

6. Эпоха Возрождения в Италии.

Италия XIV – XVI веков, особенности её социально-экономического и культурного развития. Раннее Возрождение в Италии.

Петрарка – первый поэт эпохи Возрождения, его научная, духовная и литературная деятельность. Противоречивость взглядов Петрарки. Трактат «О презрении к миру». Его полемичность, исповедальный характер. Лирика Петрарки и её значение для развития европейской ренессансной поэзии. Сборник «Канцоньере». Политические кансоны поэта, раскрытие любовной темы, новаторство в изображении облика лирической героини, художественное своеобразие книги. Вклад Петрарки в развитие жанра сонета. Понятие «петраркизма».

Творчество Джованни Боккаччо. Ранние произведения: переработки рыцарских романов («Филоколо», «Филострато», «Тезеида», «Амето». «Фьезоланские нимфы»). Повесть «Фьяметта» как образец психологического произведения. Новый подход к изображению женских образов. Роман «Декамерон» и его значение в истории литературы. Ренессанса. Антиклерикальная, антифеодальная темы романа, критика моральных и сословных предрассудков, аскетизма. Новаторство в изображении героя. Композиционное и жанровое своеобразие. Боккаччо как новеллист. Значение «Декамерона» для развития жанра новеллы в европейской литературе.

Противоречивость развития итальянского гуманизма в XV веке. Расцвет итальянской поэзии в XV столетии. Традиции фольклора и Франческо Петрарки в поэтическом творчестве Лоренцо Медичи. Ренессансно-рыцарская поэма Маттео Боярдо «Влюблённый Роланд». Поэма Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд»: утверждение гуманистического идеала и прославление человеческого чувства, ирония и черты жизнерадостного свободомыслия в произведении.

Кризис гуманизма эпохи Возрождения в конце XVI века и творчество Торкватто Тассо. Поэма Тассо «Освобождённый Иерусалим». Столкновение гуманистической морали и религиозного мироощущения в произведении, сочетание исторической реальности и фантастики в нём.

7. Возрождение во Франции.

Историческая обстановка во Франции в XV-XVI веках. Политическая реакция, начало французской реформации и религиозных гонений. Учение кальвинизма. Религиозные войны между католиками и протестантами.

Поэзия Франсуа Вийона. Малое и Большое «Завещания»: основные темы и своеобразие их трактовки, противоречивость образа лирического героя, его внутренняя раздвоенность, отражение в произведении кризиса средневековых аскетических представлений, нарастание тревоги и неуверенности, но в то же время выражение страстной надежды на счастье, развитие личности. Жанр новеллы в литературе французского Возрождения (Маргарита Наваррская, Б. Деперье, Жак Ивер).

Расцвет гуманистических идей в творчестве Франсуа Рабле. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - сатира на феодализм и схоластику. Связь произведения со смеховой культурой средневековья и Возрождения. Гуманистические идеалы автора. Педагогические и утопические воззрения Рабле. Реалистическая направленность романа. Богатство сатирических приёмов, языковое своеобразие произведения. Традиции Рабле в литературе последующих эпох. М.М. Бахтин о романе Рабле и особенностях его сатиры.

Творчество поэтов Плеяды. Реформа поэтических жанров. Требование чистоты французского языка. Лирика Жоашена дю Белле и Пьера Ронсара

8. Гуманизм в Англии.

Исторические судьбы Англии в XIV-XVI веках. Королевская власть при Тюдорах. Причины позднего появления культуры Возрождения в Англии. Эпоха Реформации и специфика раннего периода Ренессанса в стране. Правление королевы Елизаветы и расцвет гуманистических идей.

Предшественники Ренессанса в Англии. Поэма У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»: традиции средневековой литературы, аллегоричность образов, символика видений, значение образа главного героя. Антифеодальная направленность произведения, поэтизация крестьянского труда. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Замысел произведения и его реализация. Способы создания портретных характеристик героев. Средневековые и ренессансные элементы в «Кентерберийских рассказах». Английские народные баллады о Робин Гуде. Шотландские народные баллады («Сэр Патрик Спенс» и другие). Связь баллад с крестьянскими движениями. Английский гуманизм и его особенности. Творчество Томаса Мора как представителя раннего этапа английского Ренессанса. «Утопия» Мора. Система общественного устройства. Контраст как ведущий художественный приём в повествовании. Отрицание частной собственности,

поэтизация свободного труда. Противоречия социальных воззрений Т. Мора. Смысл понятия «утопия».

Развитие английской гуманистической поэзии. Творчество Томаса Уайета и Генри Говарда, графа Серрея. Традиции петраркизма и обоснование формы сонета в английской литературе.

Творческий путь Эдмунда Спенсера. Поэма «Королева фей», её дидактический и воспитательный характер. Аллегория как основной приём повествования. Понятие «спенсеровой строфы».

Джон Лили и его роман «Эвфуэс». Понятие «эвфуизма».

Разновидности романа в английском Возрождении: пасторальный роман Томаса Лоджа и Роберта Грина; бытовой роман Томаса Нэша.

Расцвет драмы и театра. Предшественники Шекспира. Томас Кид – основатель «кровавой» трагедии. Творчество Кристофера Марло. Пьеса «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста». Образы Фауста и Мефистофеля. Прославление неограниченных возможностей человека, черты религиозного свободомыслия.

Творчество У. Шекспира. Суть и причины возникновения «шекспировского вопроса». Жанровое разнообразие и периодизация творчества Шекспира. Сонеты Шекспира на фоне английской поэзии XVI века. Традиции итальянского сонета, новаторство Шекспира в разработке данной жанровой формы и образов лирических героев. Исторические хроники Шекспира и отражение в них политических взглядов автора. Обличение деспотизма, провозглашение идей единой централизованной власти и необходимости внутреннего объединения страны. Анализ хроник «Генрих IV» и «Ричард III». Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий характер. Прославление человеческих чувств, утверждение идеи свободы выбора и прав человека на счастье. Критика феодальных устоев и морали, корыстолюбия и эгоизма. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Социальный и любовный конфликт пьесы. Осуждение средневекового фанатизма, поэтизация любви, особенности финала. Трагедия «Гамлет» и начало нового периода в творчестве Шекспира. Столкновение гуманистических идей с действительностью. Изображение деспотизма королевской власти, раболепия придворного мира. Противоречивость натуры Гамлета, мотивация его поведения. Развитие образа главного героя по ходу развития сюжетной интриги. Проблема «гамлетизма». «Отелло». Сущность трагического конфликта. Осуждение расовых предрассудков, корыстолюбия и эгоизма. «Король Лир». Заблуждения короля Лира. Причины изменения его мировоззренческих позиций. Прозрение главного героя как результат глубоких страданий и жизненных испытаний. Параллелизм судеб короля Лира и графа Глостера. Функции пейзажа. «Макбет». Изображение зла и его последствий. Идея заслуженной гибели тирана. Сущность трагизма в драмах Шекспира, психологические элементы при изображении характеров, сочетание в них типического и индивидуального, особенности шекспировского реализма. Художественный метод Шекспира. Языковое богатство пьес. В.Г. Белинский о Шекспире и его творчестве. Судьба английской ренессансной драмы в послешекспировский период.

9. Эпоха Возрождения в Германии и в Нидерландах.

Особенности исторического развития Нидерландов и Германии. Национальные черты культуры Ренессанса в этих странах.

Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Похвальное слово глупости» Роттердамского. Различное толкование понятия «глупого» в произведении. Гуманистические идеи автора и суть его философской концепции. Осмеяние недостатков и пороков современного ему общества. Сатира на церковный обскурантизм, схоластику, науку, правящие сословия. Памфлетная форма книги. Гротеск и парадокс как основные сатирические приёмы в ней.

Германия 16 века и движение Реформации. «Письма знаменитых людей». «Письма тёмных людей» и литературная деятельность Ульриха фон Гуттена. Немецкая бюргерская литература в эпоху Возрождения. Сатирическая поэма Себастьяна Бранта «Корабль дураков». Трактовка образа дурака в произведениях немецких гуманистов. Бытовая сатира и юмор в творчестве Ганса Сакса. Жанр шванка.

Немецкие «народные книги» как образцы массовой демократической литературы: «Занимательная книга о Тиле Уленшпигеле», «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике».

10. Эпоха Возрождения в ИспанииИсторическая ситуация в Испании в XVI-XVII веках.

Особенности развития испанского Возрождения. Ренессансная поэзия, её основные жанровые формы. Испанский роман и его виды: рыцарский роман («Адамис Галльский»), пасторальный роман, плутовской роман («Ласарильо с Тормеса»).

Творческий и жизненный путь М. Сервантеса. Идеал и действительность в «Назидательных новеллах» Сервантеса. Критическое изображение современной морали. Жанровое и тематическое разнообразие его произведений. Драматургия Сервантеса. «Нумансия», проблематика, конфликт, патриотический пафос трагедии.

Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение социальной испанской действительности рубежа XVI-XVII веков. Творческая история создания романа. Осмеяние рыцарской литературы и феодальных идеалов. Двойственная трактовка образа Дон Кихота. Люди из народа в изображении Сервантеса. Образ Санчо Пансы. Гуманистические идеи романа. Художественное мастерство автора.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВЕКОВ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.05
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

1) дать общее представление о развитии европейской литературы в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов;

2) познакомить студентов с развитием литературного процесса, с деятельностью выдающихся писателей периода, который ознаменован назреванием и проведением первых буржуазных революций – английской, американской, французской.

1.2. Задачи дисциплины:

1) сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности; сформировать целостное восприятие особенностей культурного развития средневековья и Ренессанса;

2) сформировать представление (понимать и уметь объяснить): о национальной специфике основных изучаемых литератур (испанской, французской, английской, немецкой).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы 17-18 веков» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Модуль «Литература», изучается в 3 семестре.

Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в процессе последовательного и параллельного изучения дисциплин «История», «Культурология», «Философия».

Знания и умения, усвоенные студентами в процессе изучения «Истории зарубежной литературы», необходимы в качестве методологической предпосылки для освоения большинства дисциплин профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 веков» направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

профессиональных:

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Введение. XVII век как особая историко-культурная эпоха.

17 век как особая историческая и культурная эпоха. Хронологические рамки этой эпохи в отдельных странах Европы. Роль буржуазии в 17 веке.

Классицизм как теория искусства, сформировавшаяся впервые в трудах итальянских гуманистов 16 века и воспринятая художниками и теоретиками 17-18 вв. Традиции Возрождения и проблема «личность и мир» в эстетической системе классицизма. Социальная и философская почва классицизма и различные его течения. Наследие античности и эстетическая система классицизма.

2. Проблема западноевропейского барокко и классицизма.

Классицизм и становление национальных языков. Основные положения эстетической системы классицизма: цель художественного творчества, отношение искусства к действительности, природный дар и мастерство, замысел и вдохновение, обоснование нормы литературного языка, иерархия жанров; антиисторизм классицизма. Разноречивость в истолковании законов художественного творчества – отражение борьбы течений внутри классицизма. Своеобразие классицизма в национальных литературах.

Барокко как литературное направление, отмеченное остротой реакции на противоречивость эпохи, порождающей ощущение хаоса внутри и вовне человека. Сложность социальной и художественной природы барокко, обусловившей многоплановость его идейно-художественных тенденций. Антиномичность осмысления и образного восприятия жизни в литературе барокко: сочетание иррационального и дидактики, аскезы и гедонизма, обдуман-ной усложненности и игры метафорами. Стилистика барокко. Традиции Возрождения и Средневековья в барокко. Барокко и модернизм

3. Испанская литература XVII века.

Специфика развития испанской литературы. Барокко в испанской литературе 17 в. Культеранизм, консептизм, гонгоризм. Ренессансные традиции и проблема барокко в творчестве Кальдерона. Периодизация творческого пути Кальдерона. Драматический конфликт морально-философских пьес «Жизнь есть сон», «Стойкий принц». Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон»: жанровое своеобразие; композиция драмы; тематическое своеобразие; художественное время и пространство; метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; сон как литературный прием; сон и реальность; фатум и свобода выбора жизненного пути; метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока.

4. Французская литература XVII века.

Первый этап в развитии классицистической драматургии. Корнель. Периодизация его творчества. «Сид» как произведение, отражающее исторические сдвиги в судьбе Франции первой трети 17 века. Понятие о высокой трагедии. Конфликт чувства и долга как основной драматургический конфликт классицистического театра. Трагическая коллизия «Сида» и ее разрешение. Образы главных героев. проблема метода в «Сиде». «Сид» и классицистическая доктрина. Корнель – теоретик театра. Стилистическое своеобразие трагедий Корнеля.

Расин: периодизация творчества. Трагедии Расина и новый этап французского классицизма. Классицистическая доктрина и форма трагедии Расина. Специфика жанра трагедии в творчестве Расина. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция «Андромахи». Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение. Образная структура трагедии и классицистический канон.

Основные этапы творческого пути Буало. Противоречия в мировоззрении и эстетике Буало. «Поэтическое искусство» – манифест классицизма; композиция и содержание трактата, его историческое значение.

Мольер: периодизация творчества. Богатство жанров драматургии Мольера, их связь с традициями народного театра. Борьба Мольера за высокую комедию. Эстетическое кредо Мольера и классицистическая доктрина. Панорама французского общества, собирательные образы дворянина, буржуа, плебея. Тема буржуазии в комедиях Мольера. Осмеяние буржуа, пробивающегося в дворянство. Образы молодых буржуа и их слуг в комедиях Мольера. Значение положительных героев. Мольер в России.

Лафонтен, его стихотворные новеллы и Ани. Эволюция творчества Лафонтена. «Сказки», традиции Возрождения и классицистический метод. Сатира в баснях Лафонтена. Образ человека из народа. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Композиция, язык и стиль басен Лафонтена. Драматический элемент в характеристике персонажей. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра.

5. Английская литература XVII века.

Общая характеристика литературного процесса. Маньеристические, барочные, классицисти-ческие тенденции в английской литературе 17 в. Три этапа развития английской

литературы 17 столетия: предреволюционный; 40-50 гг.; Реставрация. Формирование пуританской лите-ратуры. Ограничивающее воздействие религиозных идей. Защита буржуазных политических и эстетических идеалов писателями-пуританами.

Творчество Бена Джонсона. Его эстетические взгляды; своеобразие английского классицизма на раннем этапе. Бен Джонсон – драматург; другие младшие современники Шекспира. Поэзия 17 века в Англии. Донн и барокко. Поэзия метафизиков.

Общеевропейское значение английской буржуазной революции. Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Периодизация творческого пути. Раннее творчество. Поэзия Мильтона. Деятельность Мильтона-публициста. Защита слова («Ареопагитика»), оправдание казни короля («Иконоборец»), защита республики («Защита английского народа»). Образность и острота публицистического стиля Мильтона. «Потерянный рай» – библейский эпос Мильтона о судьбе мировой истории. Замысел и его художественное воплощение в поэме. Проблема добра и зла в поэме. Образы Адама, Евы, Сатаны.

6. Эпоха Просвещения. Проблема просветительского реализма и сентиментализма.

Историческое своеобразие просветительского движения в европейских странах. Этапы за-падноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Жанры просветительской литературы.

7. Английская литература XVIII века.

Английские корни просвещения. Особенности буржуазного развития Англии. Основные жанры просветительской литературы. Сатирическая журналистика Р. Стила и Д. Аддисона. А. Поуп и художественные искания первой половины XVIII в. Проблема «просветительского реализма» в контексте развития жанра романа. Английский просветительский роман как преемник романического опыта Сервантеса и традиций испанского плутовского романа. С. Ричардсон (1689–1751). Антидворянская направленность - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемноаналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с 10 романов. Прославление нравственных добродетелей в романе «Памела, или вознагражденная добродетель». Т. Смоллет (1721–1771). Особенности сатирического письма Смоллетта: сарказм, сатирическое шаржирование, карикатура, гротеск. Традиция авантюрно-плутовского романа. Особенности художественного метода в романе «Приключения П. Пикля» и «Приключения Р. Рэндома». Смоллетт и Филдинг. Сентиментализм как художественное направление XVIII в. Эстетика сентиментализма. Культ чувства и природы в сентиментализме. Антиурбанистические мотивы. Идеализация деревни и патриархальной старины

8-9. Французская литература XVIII века.

Общая оценка французской литературы 18 в. Начало упадка французского абсолютизма. ве-дущие течения французской общественной мысли этого периода. Направления во француз-ской литературе 18 в. Монтескье – видный французский просветитель первой половины 18 в. Государственный строй Франции в «Персидских письмах». Проблема человека в «Персидских письмах». Место этого произведения в развитии французского романа эпохи Просвещения. «Персидские письма» и жанр эпистолярного романа.

10.Немецкая литература XVIII века.

Просветительство как идеологическое и политическое направление в Германии. Ранний классицизм (школа Готшеда) и нормативная поэтика классицизма. Основные жанры просветительской литературы. Гердер и движение «Бури и натиска». Клопшток как зачинатель духовной и национально-патриотической поэзии. Г.Э. Лессинг (1729–1781) – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства: «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Театральная эстетика. Гуманистическая концепция драмы «Эмилия Галотти». И.К.Ф. Шиллер (1759–1805). Исторические и эстетические труды Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». «Разбойники». «Коварство и любовь». Отражение размышлений о смысле человеческого существовании в балладах Шиллера. Трагедии Шиллера «Валленштейн». Идеалистическая условность в создании образа Валленштейна.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.06
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- дать чёткое, конкретное представление о развитии европейской литературы в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов;
- сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности.

Задачи:

- формирование у бакалавров научного представления об особенностях развития литературного процесса 19 века, его основных этапов;
- ознакомления с современными тенденциями изучения зарубежного литературоведения;
- рассмотрение жанровой специфики художественных текстов;
- изучение художественного произведения с точки зрения его сюжетно-композиционного своеобразия, использованных автором методов, художественных приёмов и средств, помогающих точнее раскрыть идейно-тематическую, проблемную стороны текста, его образную систему, художественные особенности;
- приобретение практического опыта анализа художественного произведения;
-формирование знаний об основных концептуально важных положениях в области зарубежной литературы 19 века с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности;
- развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
- воспитание у студента умения понимать и объяснять специфику текста разных жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Литература», является обязательной для освоения в четвёртом семестре.

Дисциплина «История зарубежной литературы 19 века» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» в средней школе.

Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История античной литературы», «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История зарубежной литературы 19 века», «Литературоведческий анализ текста в школе», «Теория литературной критики», а также с производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин модуля «Литература».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4.Содержание учебной дисциплины

Тема №1. Особенности европейского романтизма.

Исторические и литературные предпосылки возникновения романтического искусства. Понятие, черты и признаки романтизма. Романтический герой, его специфика. Течения в европейском романтизме.

Тема №2. Немецкий романтизм.

Этапы немецкого романтизма: йенский, гельдербергский и берлинский романтизм. Творчество Л. Арним и К. Брентано. Поэзия Гельдерлина, Эйхендорфа. Теория немецкого романтизма в работах братьев Шлегелей. Трактат «Фрагменты». Творчество Г. Гейне: «Книга песен»: анализ циклов «Юношеские страдания», «Лирическое интермеццо», «Возвращение на Родину», «Северное море. «Путевые картины», поэма «Германия. Зимняя сказка»: роль подзаголовка, проблематика произведения, причины введения в повествование средневековых легенд, трактовка темы «двух Германий», черты романтизма в произведении, роль символики, сатирическое мастерство Гейне.

Тема №3. Эпоха романтизма в Англии.

Поэзия «озёрной школы»: творчество В. Вордсворта, С. Колриджа, Р. Саути. Поэзия Джона Китса. Творчество Джорджа Гордона Байрона: «Песня для луддитов», лирика Байрона. «Восточные поэмы»: «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста», «Лара», «Осада Коринфа», «Паризина». Разработка жанра лиро-эпической поэмы. «Паломничество Чайльд Гарольда». Поэтический цикл «Еврейские мелодии». Понятие байронического героя. Поздние произведения Байрона: «Манфред», «Дон Жуан», «Каин». Байрон и поэзия «мировой скорби». Творчество Перси Биши Шелли:поэма «Королева Маб», философская драма «Освобождённый Прометей», трагедия «Ченчи».Творчество Вальтера Скотта. Разработка жанра исторического романа. Художественные особенности исторических романов Вальтера Скотта.

Тема №4. Романтизм во Франции.

Периодизация французского романтизма. Творчество Франсуа Рене де Шатобриана: повести-исповеди «Рене», «Атала». Романтические школы Жермены де Сталь и Франсуа Шатобриана. Поэзия Альфонса де Ламартина и Альфреда де Виньи. Исторический роман А. де Виньи «Сен-Мар»: воспроизведение эпохи правления Ришелье и Людовика XIII, образ Сен-Мара как романтического героя, переплетение социальной и любовной тем в произведении. Творческий путь Виктора Гюго. Поэзия Гюго. Поэтическая реформа В. Гюго. Драма «Кромвель», предисловие к драме как манифест французского романтизма. Традиции Вальтера Скотта и новаторство В. Гюго в жанре исторического романа: «Собор Парижской богоматери», «Отверженные». Творчество Жорж Санд. Разработка жанра психологического романтического романа. Решение «женского» вопроса в романах Ж. Санд «Индиана», «Орас», «Консуэло». Творчество Альфреда де Мюссе. Роман «Исповедь сына века»: трактовка образа главного героя, Октава, мотивы одиночества, разочарования, разлада человека с окружающим его миром, тема «мировой скорби».

Тема №5. Польский романтизм.

Национальные особенности польского романтизма: исторические и литературные источники. Творчество Адама Мицкевича – основоположника польского романтизма.Роль Мицкевича в обществах филоманов и филаретов. Цикл «Крымские сонеты»: «Аккерманские степи», «Могила Потоцкой», «Могилы гарема», «Пилигрим», «Алушта днём», «Плавание», «Аюдаг». «Штиль»: основные мотивы цикла, образ лирического романтического героя, художественные особенности, жанр сонета в лирике Мицкевича. Поэма «Гражина: особенности сюжета, образ романтической героини, роль пйзажа. Поэтический цикл «Дзяды»: тема России , трактовка образов Петра Великого, Петербурга, тема декабрьского восстания 1825 года («Русским друзьям»). Пушкин и Мицкевич. Поэма «Конрад Валленрод»: исторические источники произведения, романтизм образов Конрада, Хальбана, Альдоны. Конфликт личности с окружающим миром, Психологизм поэмы. Публицистическая работа А. Мицкевича «Пушкин и литературное движение в России».

Тема №6. Романтизм в США.

Ранний и поздний американский романтизм: сходства и различия, исторические и литературные предпосылки. Вашингтон Ирвинг как создатель романтической американской новеллы и мастер юмора. Анализ новеллы «История Нью-Йорка». Романы Джеймса Фенимора Купера. Четыре цикла романистики Купера: исторические, морские романы, романы о борьбе индейский племён (цикл о Кожаном Чулке), романы- семейная хроника. Поэзия и проза Эдгара По. Мировоззренческие и эстетические позиции По. Анализ стихотворений «Эльдорадо», «Ворон», «Улялюм». Классификация новелл По. По – «отец детектива». Теория детектива По. Анализ новелл «Падение дома Ашеров», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Пропавшее письмо», «Тайна Мари Роже», «Человек толпы. Творчество Натаниэла Готорна: проблематика, образная система, художественные особенности новелл Готорна, романы писателя. Романы Н. Готорна «Дом о семи фронтонах», «Счастливый дол», «Мраморный фавн». Анализ взаимоотношений героев между собой и с окружающим миром, проблемы добра и зла в человеческой жизни, греха и раскаяния, вины и её искупления. Роман «Алая буква». Исторический колорит. Психологическое мастерство автора при изображении характеров пастора Димсдейла и Эстер. Роль символа и аллегории в художественной системе Готорна. Творчество Г. Мелвилла. Г. Мелвилл – представитель философского течения в позднем американском романтизме. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Миф и реальность в произведении. Идея непримиримости к мировому злу и несправедливости. Изображение романтического бунта героя. Разнообразие типов романтических персонажей в романе. Авторская позиция, соотнесённость образа героя и образа рассказчика в произведении. Традиции Мильтона и Байрона. Символика и аллегоризм повествования. Жанровые особенности произведения как философского романа-притчи. Автобиографические романы «Тайпи», «Ому».

Творчество Г. Бичер-Стоу. Аболиционистская публицистика Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома». Контрасты и конфликты произведения. Изображение жизни, нравов рабов и произвола рабовладельцев. Романтическая идеализация и зачатки реалистического изображения (правда обличения).

Творчество У. Уитмена. Мировоззрение и эстетика Уитмена. Проблематика публицистики. Поэтический сборник «Листья травы». Природа и космос как носители гармонии и целесообразности бытия. Символический смысл названия. Категория времени в стихотворениях Уитмена. Идея равенства людей. Тема «униженных и оскорблённых», проявление человечности и сострадания автора. Изображение трагического конфликта между Севером и Югом. Своеобразие раскрытия образа лирического героя и героини. Гуманистический пафос стихотворений Уитмена. Эстетическое новаторство автора, особенности его поэтического стиля. Специфика творческого метода. Соединение черт романтизма и реализма. Введение в поэзию свободного стиха. Языковое и лексическое разнообразие стихотворений.

Поэзия Генри Лонгфелло: поэтические сборники «Голоса ночи», «На берегу моря», «Баллады и другие стихотворения». Поэма «Песнь о Гайавате»: литературные источники произведения, сочетание исторических и легендарных черт в образе Гайавата. Фольклорные традиции. Функции пейзажных зарисовок.

Тема №7.Особенности западноевропейского реализма.

Причины возникновения реалистической литературы XIX века. Связь реализма XIX века с реалистическим искусством Ренессанса и эпохи Просвещения и его отличительные особенности. Роль романтизма в формировании реализма XIX. Исторические предпосылки западноевропейского реализма. Основные принципы реалистического искусства. Ведущие установки писателей-реалистов: изображение широкой картины современной жизни, создание образа типического героя-современника, проблема положительного героя, выявление социальной и психологической направленности литературы, обоснование в качестве высшего критерия художественности правды, умения вскрывать «подлинную сущность изображаемого».

Тема №8. Реализм во Франции.

Творчество Фредерика Стендаля. Участие Стендаля в наполеоновских походах, Первое знакомство будущего писателя с Италией и формирование эстетических взглядов. Трактаты Стендаля «О любви», «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и принцесса Клевская». Стендаль и

движение итальянских карбонариев. Новелла «Ванина Ванини». Конфликт произведения. Специфика трактовки образов Ванины Ванини и Пьетро Мисирилли. Романтические черты в сюжетном повествовании и характерах героев, реалистическое описание среды и обстоятельств. Роман «Красное и чёрное». Творческая история создания. Многоаспектность проблематики произведения. Образ Жюльена Сореля. Внутреннее противостояние героя с самим собой, его самоанализ, сложность натуры. Жюльен Сорель в спектре оценок автора и других героев романа. Изображение среды провинциального и столичного дворянства, духовенства. Символика названия романа, его художественные особенности. Роман «Пармская обитель». Образ Италии в повествовании. Обусловленность трагедии Фабрицио дель Донго историческими условиями. Образ Джины как олицетворение национальных черт итальянского характера. Тема подвига, неукротимого противоборства со злом (образ Ферранте Палла). Новаторство Стендаля в изображении военных событий. Мастерство писателя при создании психологического портрета. Сочетание романтических и реалистических элементов в повествовании. Незаконченный роман Стендаля «Красное и белое» («Люсьен Левен»). Сложность характера Люсьена – типичного героя безвременья, всесторонность изображения его натуры. Стендаль как признанный мастер психологического романа. Особенности стиля его произведений.

Творчество Проспера Мериме. Формирование мировоззренческих и эстетических взглядов П. Мериме. Сочетание психологического анализа и исследования социально-исторической среды. Первые литературные произведения Мериме. «Театр Клары Газуль», критическая направленность книги. Традиции романтизма. Новаторство Мериме в области драматургии. Сборник прозаических баллад П. Мериме «Гюзла». Особенности композиции. Историко-экзотический колорит произведений. Тема национально-освободительной борьбы. Многосторонность трактовки образов героев. «Гюзла» П. Мериме и «Песни западных славян» А.С. Пушкина. Опыт создания народной драмы («Жакерия»). Социальный и любовный конфликты пьесы. Отражение особенностей средневековой эпохи и мировоззренческих установок Мериме. Исторический роман П. Мериме «Хроника царствования Карла IX». Отражение событий XVI , образы братьев Жоржа и Бернара Мержи. Традиции Вальтера Скотта и собственное видение жанра исторического романа. Новеллы П. Мериме. Тематическое разнообразие: новеллы о современной Франции и экзотические. Традиции французской повествовательной литературы в новеллистике Мериме (эпохи Возрождения, Лафонтена, Дидро). Романтические и реалистические черты в новеллах Мериме. Лаконизм как основа построения сюжета новеллы. Принцип детализации. Психологическое мастерство Мериме. Жанр новеллы-эллипса как переходный от романтической к реалистической прозе, от новеллы к повести и роману. Особенности композиции: рамочная структура текста. П. Мериме как переводчик и популяризатор русской литературы. Переводы Мериме произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева.

Творчество Оноре де Бальзака. Мировоззренческие и эстетические взгляды О. Бальзака. Увлечение естественными науками и формирование творческого метода писателя. «Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест реалистического искусства. Проблема типического. Исторический роман Бальзака «Шуаны, или Бретань в 1799 году». Особенности изображения характеров. Социальная и любовная интриги романа. Традиции В.Скотта и новаторство Бальзака в разработке жанра исторического романа. Повесть «Гобсек». Творческая история создания. Особенности композиции. Трактовка образа ростовщика Гобсека в речевом автопортрете и суждениях Дервиля. Тема денег в интерпретации Бальзака. Изображение дворянского общества. Место романа «Отец Горио» в структуре «Человеческой комедии». Новаторство композиционной структуры. Трагедия отца Горио. Развитие образа Эжена Растиньяка. Роль виконтессы де Босеан и каторжника Жака Коллена в формировании его характера. Романтические и реалистические элементы в изображении Ж. Коллена. Тип нового накопителя в повести «Евгения Гранде». Эволюция образа Шарля Гранде. Типичность судьбы Евгении. «Шагреневая кожа» как центральное произведение философских этюдов Бальзака. Причины нравственного и духовного падения главного героя произведения Рафаэля де Валентена. Символ шагреневой кожи как романтического талисмана, неоднозначность его трактовки. Тема опустошения талантливой личности в романе «Утраченные иллюзии». Исследование

социальных, экономических и нравственных причин гибели таланта (Люсьен Шардон и Давид Сешар). Значение образов Д' Артеза и М. Кретьена как альтернативы судьбе главного героя. Развитие жизненного пути Люсьна в романе «Блеск и нищета куртизанок». Раскрытие несоответствий видимости и сущности современного автору общества. Противопоставление образов сильных мира сего куртизанке Эстер. Роль Вотрена в судьбе Люсьна и Эстер. Повесть «Неведомый шедевр». Размышления Бальзака о сложной диалектике жизни и искусства. Причины жизненных и творческих неудач Френгофера. Отстаивание принципов реалистического искусства. Проблема положительного героя в творчестве Бальзака.

Особенности развития французской литературы после революции 1848 года. Разочарование, тоска по идеалу, сомнение и отрицание как выражение пессимистической направленности в искусстве. Поэтическая группа «Парнас», её литературная и эстетическая программа. Поэзия Ш.-Л. де Лиля. Предисловие к сборнику «Античные стихотворения» как один из главных теоретических документов парнасской школы. Причины поэтизации античной эпохи. Противопоставление античной красоты, гармонии современному обществу. Сборник «Варварские стихотворения». Контраст как основной приём при изображении зверя-хищника и человека. Приём цветописи, используемый при воссоздании яркости и буйства тропической природы. Значение образов дали, пространства, горизонта. Сборники «Трагические стихотворения» и «Последние стихотворения». Философская направленность лирических произведений. Антитеза жизни и смерти. Поэзия Т. Готье. Сходство и различие мировоззренческих и эстетических взглядов Ш.-Л. де Лиля и Т. Готье. Сборник стихотворений «Эмали и камеи». Основные темы и мотивы. Противоречивость книги Готье. Поэтическое творчество Т. де Банвиля и Ж. М. Де Эредиа как представителей парнасской школы поэзии. Работа над виртуозностью формы стиха. Стремление отделить искусство от прозы жизни. Поэзия Шарля Бодлера. Сходства и различия с эстетикой парнасцев. Философия Бодлера, её связь с доктринами Э. По. Сборник «Цветы зла». Первоначальное название книги «Круги ада», его связь с «Божественной комедией» Данте. Композиция сборника, смысл его названия. Противопоставление отчаянию, безобразному в человеческой жизни поиска идеала, стремления к добру и красоте. Контраст как основной приём построения большинства стихотворений. Своеобразие образа лирического героя. Женские образы Бодлера. Роль звуковых, слуховых и обонятельных образов в его поэтике. Позднее творчество Бодлера. Нагнетание мотивов мрака, печали, увядания, смерти. Русские переводчики стихотворений Шарля Бодлера.

Философские воззрения и эстетика Гюстава Флобера. Определение характера художественного познания. Теория «объективного» романа. Понимание прекрасного как обнаружения сущности. Социально-психологический роман «Госпожа Бовари». Смысл подзаголовка произведения: «провинциальные нравы». Неоднозначность трактовки образа Эммы Бовари. Изображение обывательской провинции в романе, её нравов. Полемика Флобера с романтизмом. Реализация принципов теории «объективного» романа и суть высказывания Флобера: «Бовари – это я». Ирония как основной приём повествования. Особенности метода типизации. Психологизм романа. Литературная полемика вокруг романа «Госпожа Бовари». Исторический роман Флобера «Саламбо». Связь истории и современности. Сложность конфликтной ситуации романа: противоречия, царящие внутри самого Карфагена, конфликт с наёмниками, противостояние с Римом. Переплетение трёх планов в показе военных событий: конкретно-исторического, натуралистического, героического. Любовная интрига романа: Мато и Саламбо. Роман Флобера «Воспитание чувств». Фредерик Моро – типичный герой эпохи безвременья, отражающий бездеятельность, равнодушие целого поколения. Повесть Флобера «Простая душа». Реалистическое повествование о жизни служанки Фелиситэ. Поиски положительного героя.

Тема №9. Реализм в Англии.

Эпоха становления реализма в Англии. Развитие английской публицистики. Роман как основной литературный жанр данного периода (романы Ч. Диккенса, У. Теккерея, сестёр Бронте, Э. Гаскелл, Д. Элиот, У. Коллинз). Творчество Э. Гаскелл. Роман «Мери Бартон». Контрасты нищеты и богатства. Эволюция образов Джона и Мери Бартон. Противоречивость мировоззрения автора и её отражение в романе. Социальный и авантюрный пласты романа.

Литературный процесс в Англии в 50 – 60-е годы. Влияние взлёта естественных наук на развитие литература данного периода (работы Э. Дарвина). Распространение идеи эволюции на бытие человеческого общества, появление натуралистических черт в художественных произведениях. Развитие жанра бытового и психологического романа в творчестве Д. Элиот, фабульного, авантюрного романа в творчестве У. Коллинза и Ч. Рида.

Жизненный и творческий путь Шарлотты, Эмили и Анны Бронте. Трагизм их судьбы. Шарлотта Бронте. Роман «Шерли». Исторический колорит произведения. Нравственная проблематика романа. Принцип обусловленности судьбы героев состоянием среды, общественными событиями, происходящими в стране. Сочетание типического и идеального в изображении представителей народной среды. Отражение взглядов писательницы на разрешении конфликта произведения. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Социальная проблематика произведения, освещаемая путём раскрытия «женского» вопроса. Психологическое мастерство Ш. Бронте в раскрытии характера главной героини. Соединение романтических и реалистических элементов – основа творческого метода писательницы.

Творчество Эмили Бронте. Поэзия Э. Бронте. Традиции Байрона в её стихотворениях, создание героических натур. Романтическая концепция двоемирия, мифологических характер её лирических произведений. Мотив одиночества, ненужности человека на земле.

Роман «Грозовой перевал». Романтические и реалистические элементы в повествовании: реализация реалистического замысла через романтическую символику текста. Проблематика произведения. Психологическая разработка образов Хитклифа и Кэтрин Эрншо. Оригинальность сюжета и композиции. Система «зеркальных» образов. Суть трагического у Бронте, проявление шекспировских традиций. Эмоциональная напряжённость повествования.

Творчество Чарльза Диккенса. Формирование политических и эстетических взглядов Диккенса. Традиции просветительства в его творчестве: Дефо, Филдинга, Смолетта. Творчество Диккенса 1833 – 1841 годов. Юмористические рассказы и очерки, опубликованные в книге «Очерки Боза».. Комический дар рассказчика Боза. Появление темы детства, ведущей в его творчестве. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания произведения. Особенности сюжета и композиции. Приём гиперболы как основа создания образной системы произведения. Своеобразие трактовки образа мистера Пиквика. Мистер Пиквик и Сэм Уэллер – вариант образной системы романа М.Сервантеса «Дон Кихот»: Дон Кихот и Санчо Панса. Роман «Приключения Оливера Твиста». Углубление критической направленности в творчестве писателя. Символическая трактовка образа работного дома. Сложности судьбы Оливера Твиста. Неоднозначность изображения «дна» общества. Концепция положительного и отрицательного героя как выражение гуманистических воззрений писателя. Творчество Диккенса в 1842 – 1848 годы. Поездка писателя в Америку и отражение впечатлений в «Американских заметках». Разнообразие тематики очерков. Контраст – основной приём изображения действительности. Тема рабства, использование документальных материалов в её раскрытии. Цикл «Рождественские рассказы». Реальное и идеальное в повествовании. Новаторство Диккенса в разработке жанра святочного рассказа. Роман «Домби и сын». Оригинальность композиции, сюжета и организации антропонимического пространства. Смысл подзаголовка произведения. Образ мистера Домби как идейно-художественный центр романа. Тема денег, собственности в трактовке Диккенса. Нравственная проблематика произведения. Раскрытие сущности отношений между людьми. История молодого человека Уолтера Гэя. Демократические идеи романа. Сатирическое мастерство Диккенса. Градация смеха в произведении. Творчество Диккенса в 1849 –1859 годы. Преобладание сатиры над юмором, утрата оптимистичности, демократизация взглядов писателя. Роман «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Форма жизнеописания. Автобиографическая направленность произведения. Изображение процесса формирования характера героя. Многосторонность описания образа Дэвида Копперфилда, воссоздание его внутренних противоречий. Роман «Холодный дом». Символика названия. Особенности композиционной структуры романа. Сюжетные линии произведения. Сатирическое изображение Канцелярского суда. Роль и функции пейзажа. Речевая характеристика героев. Роман «Тяжёлые времена». Принцип типизации в повествовании. Символика образа города Коктауна. Сущность социального конфликта. Стивен Блекпул как выразитель авторского идеала.

Проблема воспитания в романе. Школа Гредграйнда и развенчание её устоев на примере судьбы Томаса и Луизы Гредграйнд. Совершенствование сатирического и психологического мастерства писателя. Творчество Диккенса в 1860-е годы. Общая характеристика романов «Большие ожидания», «Наш общий друг», «Тайны Эдвина Друда». Пессимистический настрой произведений этого периода, утрата веры в прежние идеалы. Трагическая сатира, гротеск, аллегорические обобщения – основные художественные приёмы Диккенса.

Творчество Уильяма Теккерея. Философские, мировоззренческие взгляды Теккерея. Ранняя публицистика Теккерея. Эстетическая программа писателя. Жанр литературной пародии в творчестве У. Теккерея. Повесть «Кэтрин». Проявление сатирического мастерства писателя. Ирония и сарказм как основные художественные приёмы. Полемический роман «Барри Линдон». Сочетание истории и современности в произведении. Метод иронической характеристики героя. Литературные пародии Теккерея на произведения Дизраэли, А. Дюма-отца, В. Скотта. «Книга снобов». Трактовка понятия снобизма, её социально-критический смысл. Композиция и жанровая природа книги. Типология героев. Сочетание публицистических элементов с карикатурными, шаржевыми, сатирическими. Определение авторской позиции в произведении. «Ярмарка тщеславия». Смысл подзаголовка – «роман без героя». Панорамное изображение английского общества. Образ Ребекки Шарп как центрообразующий стержень романа. Контрастное изображение Ребекки и Эмилии Седли. Доббин – «подлинный джентельмен», история его судьбы и разочарований. Особенности композиции произведения. Обусловленность поступков героев средой и воспитанием. Нравственные проблемы романа. Способы создания образной системы произведения. Языковое разнообразие романа. Последний период творческой биографии Теккерея. Роман «Пенденнис». Использование формы жизнеописания героя. Развитие бальзаковской темы «утраченных иллюзий». Роман «Ньюкомы. Записки весьма респектабельного семейства». История становления характера Клайва Ньюкома. Автобиографические черты в повествовании. Создание типа нового героя – разочарованного, бесхарактерного, опустошённого человека. Исторические произведения Теккерея: «История Генри Эсмонда», «Виргинцы, повесть из жизни прошлого столетия».

Тема №10. Венгерская литература 19 века.

Историческая обстановка в Венгрии в 40-50-е годы 19 столетия. Борьба за национальное освобождение от австрийского ига и против привилегий венгерского дворянства. Романтизм и реализм венгерской литературы, её жанровое разнообразие.

Творческий путь Шандора Петефи. Формирование мировоззренческих позиций поэта, дух бунтарства в его произведениях. Ранняя поэзия Петефи. Фольклорные традиции и образы. Своеобразие образа лирического героя. Контрасты и конфликты зрелой лирики Петефи. Трагические настроения поэтического сборника «Тучи». Мотивы одиночества, предательства, измены, раздумий о смысле жизни. Ораторская политическая лирика Петефи. Сатирические образы венгерского дворянства, монархии. Монолог и диалог как основа композиции стихотворений Петефи. Петефи о призвании поэта («Мой Пегас»). Пейзажная и любовная лирика поэта. Автобиографический характер любовных стихов. Природа как средство выражения внутреннего состояния героя или героини. Поэма «Витязь Янош». Творческая история создания. Сочетание фантастики и реальности в повествовании. Романтический образ Янчи-Яноша, воплощение в нём черт национального характера. Фольклорные способы построения образа и сюжета.

Тема №11. Немецкая литература второй половины 19 века.

Изменения исторической обстановки в Германии, их влияние на развитие литературного процесса. Роль Отто фон Бисмарка. Влияние философии Артура Шопенгауэра и Фридриха Ницше на литературу Германии второй половины 19 века. «Поэтический реализм» (термин Отто Людвига) немецкой литературы: значимость личностной перспективы и «взгляд изнутри», субъективность повествования, роль юмора, элегическая тональность повествования, негативное отношение к действительности, отказ от противостояния и противодействия жизни. Появление демократического героя. Романы и новеллы Г. Келлера. Жанр рассказа-исповеди. Поэзия и проза Теодора Шторма. Анализ новеллы «Иммензее»: особенности жанра лирической новеллы, композиции, роль стихотворных вставок, глубокий психологизм произведения, сентиментально-

меланхолический тон повествования, драматическое развитие чувств героев. Общественная проблематика новеллы: буржуазный расчёт убивает любовь. Анализ новеллы «Всадник на белом коне».

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.07
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- дать чёткое, конкретное представление о развитии европейской литературы в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов; сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности.

Задачи:

- формирование у бакалавров научного представления об особенностях развития литературного процесса рубежа 19-20 веков, его основных этапов;
- ознакомления с современными тенденциями изучения зарубежного литературоведения;
- рассмотрение жанровой специфики художественных текстов;
- изучение художественного произведения с точки зрения его сюжетно-композиционного своеобразия, использованных автором методов, художественных приёмов и средств, помогающих точнее раскрыть идейно-тематическую, проблемную стороны текста, его образную систему, художественные особенности;
- приобретение практического опыта анализа художественного произведения;
-формирование знаний об основных концептуально важных положениях в области зарубежной литературы рубежа 19-20 веков с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности;
-развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
-воспитание у студента умения понимать и объяснять специфику текста разных жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Литература», является обязательной для освоения в пятом семестре.

Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» в средней школе.

Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История античной литературы», «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История зарубежной литературы 19 века», «Литературоведческий анализ текста в школе», «Теория литературной критики», а также с производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4.Содержание учебной дисциплины

1. Своеобразие эпохи рубежа XIX – XX веков.

Образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности, парадокс «конца-начала». Осмысление романтизма и постромантизма: судьба субъективности в культуре XIX века, её эволюция от XIX к XX веку. Несовпадение исторических и литературных границ эпохи, её «неправильное» пространство. Неклассичность и символичность литературных стилей рубежа веков, их несинхронное развитие. Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков. Декаданс как культурологическая характеристика, её трактовка писателями и мыслителями XIX – XX веков. Ницше о декадансе, «Рождение трагедии из духа музыки». Русские писатели Серебряного века о декадансе. Декаданс и основные литературные стили 1870 – 1920-х годов.

2. Литература Франции.

Ненормативность натуралистического стиля. Особенность полемики натуралистов с романтизмом. Концепт природы творчества. Натуралистическая картина мира и человека. История термина. Течения натурализма (Э.Золя) и символизма (П.Верлен и А.Рембо) во Франции и их продолжение в других литературах. Границы натурализма во Франции. Позднейшие версии натурализма в других странах. Соотношение натурализма и позитивистской идеологии (Конт, Тэн, Бернар, Ренан, Дарвин, Спенсер). Литературная эстетика натурализма (Золя). Представление о «научности» стиля. Принципы «куска жизни», «эксперимента», «иллюзионизма». Основные поблемно-тематические узлы натуралистической прозы. Конфликт между бытием и сознанием. Сила и слабость человека. Трактовка кризиса цивилизации, любви, смерти, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Особенности натурализма в театре. Национальные варианты натурализма.

Флобер и натурализм. Золя о Флобере как создателе «нового романа». Братья Гонкур. Мопассан. Золя.

Символизм как культурологическое явление и литературный стиль. Отличие символизма рубежа XIX – XX веков от других исторических разновидностей символического искусства. Общее представление о символе в литературе «конца века»: противоречие между целым и частью, глубинным и поверхностным, проблема парадокса, «двойного видения». Образ «мира, вышедшего из колеи», и Гамлета-художника. Символизм и романтизм. Символизм и натурализм. Манифесты символизма. Импрессионизм в живописи и литературе, их сходство и отличия. Импрессионистический символизм. Эволюция символизма от XIX к XX веку. Основные типологические разновидности символизма и соотношения между ними: романтическо-платоновский символизм, феноменальный символизм (импрессионизм, эстетизм), неоромантизм. Ницше и неоромантизм.

У истоков символизма. Бодлер. Особенности бодлеровского дуализма, творчества и природы. Образ «соответствий». Верлен. Рембо. Малларме. Корбьер. Лафорг. Мореас. Клодель. Валери.

Преодоление натурализма и «театр грёзы». Новое поколение режиссёров. Фор, Люнье-По о возможностях символа в театре. Проблематика символистской драматургии, её основные жанры.

Пути преодоления натурализма во французской прозе. Отношение к природе в романтизме, натурализме и символизме. «Природа творчества» в интерпретации Гюисманса. Образ «нового средневековья». Значение романа для символистской культуры. «Католическое возрождение» во французской литературе. Моррас и его антиромантизм. Развитие философского романа в творчестве А.Франса .Франс и проблема символистского интеллектуального романа. Соотношение творчества и жизни в наследии Роллана. Пруст.

Рождение новой драмы во второй половине XIX в. Б. Шоу.

3. Литература Бельгии.

Символистская драма М. Метерлинка. Лирика Э. Верхарна. Роман Ш. де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке».

4. Литература Германии.

Культура Германии при Вильгельме II. Значение творчества Ницше. Немецкий натурализм. Экспрессионизм и деформация художественных языков XIX века. Две точки зрения на экспрессионизм. Томас Манн. Генрих Манн.

Творчество Г. Гауптмана. Лирика немецких экспрессионистов.

5. Литература Австрии.

Культура Австро-Венгрии в конце XIX века. Венский импрессионизм. «Свободная сцена» и литературно-критическая деятельность Бара. Литературное кафе «Гринштайдль». Влияние философии Маха.

Новеллы и притчи Ф. Кафки. Романы «Америка» и «Процесс». Лирика Р.М. Рильке.

6. Литература Великобритании.

Предтечи английского эстетизма. Джон Рёскин. Уолтер Пейтер. Эстетизм О.Уайлда. Творчество Оскара Уайлда. Развитие философского романа в творчестве О.Уайлда.

Особенности литературной ситуации в Великобритании во второй половине XIX века. Томас Гарди. Джозеф Конрад. Развитие фантастического романа в творчестве Г.Уэллса. Герберт Уэллс. Форстер. Лоуренс.

Развитие романтической традиции в поздневикторианской поэзии.

Неоромантизм в литературе Англии (Р.Стивенсон, Р.Киплинг и др.).История термина «неоромантизм», противоречивость и непоследовательность его употребления писателями и литературоведами. Русские авторы о неоромантизме (А. Блок, А. Белый). Неоромантизм как тенденция культурологического сдвига. Литературные параметры неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности, «строгость» стиля. Романтизм, натурализм и символизм в неоромантизме.

7. Литература Скандинавии.

Рождение новой драмы во второй половине XIX в.

«Новая драма» как вектор развития европейского театра. Особенности тематики, сценического пространства, актёрской игры. Г.Ибсен, А. Стриндберг.

Автобиографичность творчества Стриндберга.

Скандинавский роман конца XIX века. Брандес о Ницше. Символизм Йоргенсена, религиозная проблематика его прозы и поэзии. Неоромантизм в литературе Норвегии. Преодоление натурализма в творчестве Хейденстама, неоромантизм и эстетизм его романов. Лагерлёф. К. Гамсун.

8. Литература Италии.

Культура Италии во второй половине XIX века. Преодоление позитивизма и веризма. Творчество Деледда, Фогаццаро, Папини. Довоенная проза Пиранделло. Кроче об интуиции («Эстетика»). Итальянский футуризм. Маринетти. Д’Аннунцио.

9. Литература Польши.

Польша в конце XIX века. Преодоление натурализма в польской литературе. Журнал «Жиче» и движение «Молодая Польша». Поэзия. Драматургия. Своеобразие польской прозы рубежа веков. Творчество Б. Пруса, Г. Сенкевича.

10. Литература США.

Культура США после Гражданской войны. Полемика с романтической традицией, «бостонскими браминами». Писатели «местного колорита». Международные связи американской литературы, особенности переходной эпохи в ней. Становление реализма в литературе США и своеобразие национального юмора. Генри Джеймс. Марк Твен. Развитие фантастического романа в творчестве Марка Твена. Теодор Драйзер. Неоромантизм в литературе Америки. Джек Лондон.

11. Литература Японии.

Исикава Такубоку

Нацумо Сосэки

12. Литература Новой Зеландии

Новеллистика К. Мэнсфилд

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма итогового контроля: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.08
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- дать чёткое, конкретное представление о развитии европейской литературы в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов; сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности.

Задачи:

- формирование у бакалавров научного представления об особенностях развития литературного процесса 20 века, его основных этапов;
- ознакомления с современными тенденциями изучения зарубежного литературоведения;
- рассмотрение жанровой специфики художественных текстов;
- изучение художественного произведения с точки зрения его сюжетно-композиционного своеобразия, использованных автором методов, художественных приёмов и средств, помогающих точнее раскрыть идейно-тематическую, проблемную стороны текста, его образную систему, художественные особенности;
- приобретение практического опыта анализа художественного произведения;
-формирование знаний об основных концептуально важных положениях в области зарубежной литературы 20 века с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности;
-развитие навыков работы со словарями и справочниками разного типа;
-воспитание у студента умения понимать и объяснять специфику текста разных жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Литература», является обязательной для освоения в 6 семестре.

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Изучение дисциплины опирается на знания обучающихся, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» в средней школе.

Изучаемая дисциплина связана с рядом дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История античной литературы», «История зарубежной литературы 17-18 веков», «История зарубежной литературы 19 века», «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков» «Литературоведческий анализ текста в школе», «Теория литературной критики», а также с производственной (педагогической) практикой.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по современному русскому языку, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4.Содержание учебной дисциплины

1. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства.

Сложные и неоднозначные исторические явления, философские, социальнополитические и эстетические поиски в зарубежной литературе XX в. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Глобализация мирового культурного пространства. Мифологизация художественного сознания. Постмодернистский этический и эстетический коллаж

2. Литература «потерянного поколения».

Определение потерянного поколения как кризисного явления социально-психологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых офизиозом идеалов, отчужденность человека от общества (пафос стоического пессимизма, сдержанная индивидуальность в творчестве Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Р. Олдингтона и др.)

3. Немецкая литература. Роман Т. Манна. Драматургия Г. Гауптмана и Б. Брехта.

Немецкая литература в XX в., отдавая дань натурализму (Г.Гауптман), экспрессионизму (поэзия и драматургия В.Газенклевера, Г.Кайзера, Э.Толлера, проза Т.Манна, Б.Келлермана и др.) в магистральном направлении опиралась на традиции реализма, развивая и актуализируя их в соответствии с социальными и философскими (Ф.Ницше) веяниями времени. Симптоматичный для эпохи творческий поиск Т.Манна шел от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному» (определение самого писателя) «Доктор Фаустус», где в полемике со своим прежним авторитетом, философом и культурологом Ф.Ницше оспаривает культ «сверхчеловека» (гения) как залога и гаранта совершенствования человеческого сообщества и отстаивает принцип гуманизма в качестве необходимой основы не только для сохранения человека как такового, но и осуществления творческого дара.

Немецкая драматургия XX века многоаспектным и по тематике, и по стилевым направлениям (натурализм, символизм, неоромантизм, реализм) творчеством Г.Гауптмана («Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол») и новаторскими поисками Б.Брехта («Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана» и др.) – создателя «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания, заложила основы развития всего европейского и, шире, мирового театра современности.

4. Экзистенциализм в литературе XX века.

Экзистенциализм – направление в западноевропейской (преимущественно французской) и американской литературе 1940- 1960-х гг., связанное с одноименной философской школой, сложившейся в Германии и Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами (М.Хайдеггер, К.Ясперс и др.). Центральная идея экзистенциализма – существование человека в мире иррациональности и абсурда, в котором особенно важна проблема человеческой свободы как бремени ответственности за свои поступки (Ж.-П.Сартр). принципы «ангажированности» и бунта в литературе экзистенциализма. Влияние на «новый роман» и театр абсурда. Ориентир на «просветление» экзистенции.

5. Французская литература Движения Сопротивления.

Французская литература предвоенных и военных лет выявляла кризис размежевания в среде деятелей культуры (романы Р.Мартена дю Гара, пьесы Ж.Ануя, стихи и проза Л.Арагона и др.). значительна в атмосфере Сопротивления нацизму была роль экзистенциалистов Ж.-П.Сартра и А.Камю («Чума»), утверждавших мотив личной ответственности каждого за дегуманизацию общества (в т.ч. философские труды обоих авторов, тяготеющих к притчеобразности, «архетипизации» злободневных проблем: «Миф о Сизифе» А.Камю и др.)

6. Английская литература XX в. (антиутопия, фэнтези, детектив).

Английская литература XX века реагирует на проблемы столетия как периода слома и/или пересмотра традиционных социально-нравственных ценностей жанрами антиутопии (У.Голдинг, Дж. Оруэлл), пессимистическим фэнтези (Дж.Р.Толкиен), социально-психологическим детективом (А.Кристи).

7. Мифологизация художественного сознания в литературе XX в.

XX век – эпоха мифологизации художественного сознания, связанная как с углублением интереса к истокам современного культурного опыта, так и со стремлением соединить «концы» и «начала» истории европейской («западной») цивилизации, активно развивающейся в XXв. Не только на северном, но и на южном американском континенте (Т.Манн, Ж.-П.Сартр, Дж.Джойс и др.). «Магический реализм» Ф.Г. Лорки (Испания) и Г.Гарсия Маркеса (Колумбия).

8. Постмодернистский коллаж в литературе XX в.

Постмодернизм – эпоха господства «человека играющего» (homo ludens) по терминологии И.Хейзинга, – проявился в литературе XXв. «игровым», иронически-скептическим смешением (коллажом) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров, выявляя, таким образом, относительность (условность) традиционных представлений о добре и зле, облагораживающей роли романов и т.п. (П.Зюскинд «Парфюмер» и др.)

9. Умберто Эко как теоретик новой литературы.

Эссеистика У. Эко, его теоретические труды, посвященные роли читателя современной прозы. История и современность в творчестве У. Эко.

10. Литература и кино на рубеже 20-21 веков.

Киноискусство и литература как диалог культуры и общества. Особенности киноискусства XX века. М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие. М. Ямпольский об особенностях современного кинотекста.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы).

Форма итогового контроля: экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.09
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цели дисциплины:

- систематизировать быстро текущий бурно литературный процесс последнего десятилетия и перехода в следующее столетие;
- выявить закономерности, координаты, эстетические новации, сигнализирующие по динамике развития русской литературы и непрекращающейся литературной эволюции.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов; обоснование теоретико-методологической базы курса, заключающейся преимущественно в комплексном подходе к предмету изучения;
- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного прочтения в рамках изучения дисциплины «Современный литературный процесс»;
- рассмотрение ведущих идейно-тематических и стилевых линий развития современной литературы;
- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- последовательное включение творчества В. Пелевина, А. Битова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, Ю. Трифонова, В. Маканина, И. Бродского, С. Довлатова, В. Аксенова, В. Максимова, Г. Владимова, Б. Екимова и др. в контекст русской литературы, историко-литературного процеса;
- исследование творчества современных прозаиков в едином духовном пространстве русской культуры как закономерное продолжение и развитие идейно-эстетических исканий ее виднейших представителей;
- характеристика современной российской литературы как культурного феномена рубежа XX-XXI веков, рубеж веков - как время культурного промежутка;
- рассмотрение наиболее репрезентативных фигур в современной русской литературе;
- выделение качественных особенностей литературы постмодернизма;
- демонстрация путей и способов анализа текстов современных авторов;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе;
- анализ поэтики, творческих индивидуальностей названных авторов на материале их ключевых произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к дисциплинам части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, входит в модуль «Литература», изучается в десятом семестре.

Дисциплина представляет собой курс, расширяющий историко-литературные курсы по русской и зарубежной литературам. При изучении его необходимо опираться на знания по теории и истории русской и зарубежной литературы, по истории.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Современный литературный процесс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Реализм в современном литературном процессе.

Современный процесс рубежа XX-XXI веков заслуживает особого внимания по ряду причин: во-первых, литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия; во-вторых, новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности; в-третьих, своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века. «Переходный» характер современной литературы. Роль и вклад журналов русской диаспоры в литературный процесс. Роль премий в литературном процессе. Фиксация перемен в литературе, введение новой проблематики.

2. Постмодернизм в современном литературном процессе.

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма». Три волны в развитии русского постмодернизма: I волна – конец 60х – 70е годы – период становления; II волна - конец 70х – 80е годы – утверждение направления на основе постмодернистской философии; III волна - конец 80х – 90е годы – период легализации и упрочения. Модификации русского литературного постмодернизма. Особенности нарративного постмодернизма: роман А. Битова «Пушкинский дом» как «анти-учебник русской литературы»; повесть В. Пьецуха «Новая московская философия» как деконструкция архетипических моделей русской классической литературы. Особенности лирического постмодернизма: «Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца, поэма «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» И. Бродского. Деконструкция мифологии советской и постсоветской эпох в прозе В. Пелевина (романы «Чапаев и Пустота», «Generation P», «Жизнь насекомых» и др.) Особенности поэтики прозы В.Пелевина. «Русский буддизм». Игра с постфилософским дискурсом, дискурсом рекламы, дискурсом компьютерной игры. Творчество В. Пелевина на современном этапе (романы «Священная книга оборотня», «Empire’V» и др.). Мифологии масс-медиа и формульного искусства в интерпретации Пелевина. Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов). Стилевые и жанровые поиски. Жанровые стратегии формульного текста русской литературы (на материале творчества А. Марининой, П. Дашковой, Д. Карецкого, А. Кивинова (детектив), А. Лукьяненко, Н. Перумова (фэнтези), А. Бушкова, Б.Г. Седова (триллер), А. Старобинец (чиллер) и др.) Проекты Бориса Акунина как демонстрация высокотехнологичных моделей формульного текста. Триединство рок-музыки, рок-поэзии, рок-театра в творчестве Б.Гребенщикова, К. Кинчева, Ю. Шевчука, В. Цоя, В. Бутусова и др. Триединство рок-музыки, рок-поэзии, рок-театра. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе. Литературная ситуация в России на рубеже XX XXI веков. Филологический роман как жанр. Д.Быков «Орфография»,«Пастернак».Человеческое, просто человеческое в произведениях Е. Гришковца. «Как я съел собаку», «Дредноуты», «Рубашка», «Асфальт».Инварианты жанра исторического романа. История как провокация. Реинкарнация классического романа. А. Чудаков и его роман «Ложится мгла на старые ступени». Сатирическое в произведениях В. Сорокина. «День опричника»,«Теллурия». Исповедальная проза. Проблема графомании. Массовая и элитарная литература; литература и читатель. Основные жанровые процессы в современной русской литературе. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Судьба классических жанров. Жанровые разновидности современного романа. Пути обновления драматургии .Основные направления, школы, группы, имена в современной поэзии. Роль массовой литературы в современном литературном процессе. Дидактическое начало как основа авторского видения мира в творчестве Б. Акунина, Х. ван Зайчика (Алымов и Рыбаков) и др. Специфика отношений государства и литературы на современном этапе. Создание нового типа государственного писателя. З. Прилепин вместо

Союза советских писателей. Романы З. Прилепина «Санька» и «Обитель». Творчество Е.Водолазкина. Природа успеха романа Е. Водолазкина «Лавр». Жизнь после успеха. Творчество Л. Улицкой. Актуальность романа «Даниэль Штайн, переводчик».

3. Жанры в современном литературном процессе.

Новая петербургская проза признана одной из составляющих историко-литературного процесса конца XX- начала XXI веков. Проблема существования-функционирования новой петербургской прозы связана с вопросом открытости-закрытости петербургского текста русской литературы. Под новой петербургской прозой конца XX- начала XXI веков понимаются произведения, созданные с 1985 года по настоящее время, для авторов которых концептуально воплощение образа Петербурга и следование традиции петербургской литературы XIX- начала XX веков. Произведения А. Секацкого, П. Крусанова, С. Носова, Н. Подольского, их рассказы, повести, романы и традиции петербургского текста. Петербурсгкая проза начинается лишь тогда, когда активизируется и актуализируется идея Петербурга.

Социальные явления. Своеобразные манифесты современной «женской прозы». Особенности «женской прозы». Сила эмоционального воздействия, женские судьбы, характеры, бытовой сюжет в рассказах В. Токаревой «Террор любовью». Авторское Я в рассказе И.Полянской «Прохождение тени» (1997). Индивидуализация речи. Описание слов как дополнительная характеристика героев в романе О. Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» (2000). Отражение собственной биографии в произведении Н. Горлановой «Нельзя, можно, нельзя» (2002), И. Полянской в «Читающей воде» (2001). Авторская интонация. Организация топоса в повести М. Палей «Отделение пропащих» (1991). Отношения, завязывающиеся в молодежной среде. Нетривиальное мышление автора в произведении И.Денежкиной «Дай мне!» (2002). Композиционные особенности в повести Л. Улицкой «Сонечка» (1992). Приемы, соединяющие повествование в единое целое.

4. Литература первого десятилетия 2000-х годов.

Особенности компьютерной литературы. Философские и эстетические предпосылки формирования сетературы. Фэнтэзи в современном литературном процессе. Роль премий в литературном процессе. Фиксация перемен в литературе, введение новой проблематики. Роль и вклад журналов в литературный процесс

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма итогового контроля: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.01.01
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. 1. Цели освоения дисциплины:

1) обучение студентов теории и методике литературного краеведения с учетом конкретных задач, обусловленных местом данной дисциплины в учебном плане и особенностями аудитории;

2) содействие становлению профессиональной компетентности будущих специалистов, необходимой для повышения качества и обеспечения современного уровня работы в образовательных учреждениях.

1.2. Задачи дисциплины:

1) сформировать представление о структуре литературного краеведения, основных его источниках;

2) дать понятие об общих тенденциях развития литературной жизни Брянщины, познакомить с творческими индивидуальностями писателей Брянского края, определить роль и место творчества брянских писателей в общерусском литературном процессе;

3) выполнить анализ прозаических и поэтических произведений, посвящённых «краевой теме» – истории культуры, быта, природы родного края;

4) выявить влияние родного края на своеобразие личности писателя, а также на его творчество;

5) исследовать своеобразие современной литературной жизни брянского края;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Модуль «Литература». Дисциплина является дисциплиной по выбору для освоения в 5 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «История и теория отечественной литературы» и «Литература», «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебной (фольклорной) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Литературное краеведение как научная дисциплина: предмет, задачи, методы, объекты исследования.

Земля Брянская в русской литературе.

Время и условия возникновения литературного краеведения как науки.

Социально-историческая природа литературного краеведения и его истоки. Этапы развития литературного краеведения.

Объекты исследования литературного краеведения, его источники. Труды брянских краеведов.

Связи с Брянской землей произведений древней литературы, жизни и творчества клдассических и современных русских писателей.

2. Брянский край в мемуарах писателей конца XVIII – начала XIX вв.: Г.И. Добрынина и Г.С. Винского.

Биографические данные о писателях Г.И. Добрынине и Г.С. Винском. Основное содержание мемуаров Г.И.Добрынина «Истинное повествование, или жизнь Гавриила Добрынина, им самим писанная» и Г.С. Винского «Мое время».

3. Антоний Погорельский как писатель и педагог.

Жизнь и творчество Антония Погорельского (А.А. Перовского), связь с Брянским краем. Роль Антония Погорельского в воспитании А.К. Толстого.

Анализ глав повести «Двойник, или Мои вечера в Малороссии». Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

4. Ф.И. Тютчев и Брянский край.

Овстуг – родовое имение Тютчевых. Природа родных мест как поэтическое открытие России в творчестве Ф.И.Тютчева. Неоднозначность отношения поэта к своей малой родине. Анализ стихотворений, созданных на родине.

5. А.К. Толстой – поэт, прозаик, драматург, сатирик.

Красный Рог в жизни и творчестве А.К.Толстого. Анализ лирических произведений поэта, связанных с Красным Рогом: Разножанровость творчества А.К.Толстого.

6. Биографические и творческие связи с Брянщиной Д. Андреева.

Творчество Д. Андреева и Брянский край. Родовые корни писателя. Путешествия по земле Трубчевской. Трагическая судьба писателя. Книга «Роза мира», отражение в ней брянских эпизодов из жизни писателя. Образ Брянщины в стихотворениях и поэмах Д. Андреева.

7. Великая Отечественная война и писатели Брянского края.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве брянских поэтов: В. Динабургского, Л. Мирошина, В. Соколова и др.

Творческий путь Н.М. Грибачева. Тема Великой Отечественной войны в лирике Н. Грибачева. Общественная деятельность писателя.

8. Творчество П.Л. Проскурина.

Страницы биографии. Книга «Порог любви» – штрихи к личности П.Л. Проскурина. Значение природы и литературы родного края в становлении будущего писателя. Трилогия «Судьба», «Имя твое», «Отречение» – центральное произведение в творчестве писателя

9. Современные брянские поэты и прозаики.

Анализ творческих индивидуальностей современных брянских поэтов. Тематика и проблематика произведений брянских прозаиков. Встреча с брянскими авторами. Методика подготовки и проведения встречи с писателями.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.01.02
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

- сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению как научной дисциплине и навыки самостоятельной работы с музейными историческими источниками.

Программа дисциплины педагогически ориентирована и предполагает в процессе ее изучения возведение студенческой аудитории от уровня обыденного сознания на уровень системно-категориального мышления. Достижение цели обеспечивается: соответствием содержания разделов и тем программы задачам подготовки и уровню современных требований, предъявляемых к выпускникам ВУЗов; системным и последовательным изложением разделов и тем; повышением эффективности традиционных и применением новых форм активного обучения; качественным текущим и итоговым контролем.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- на основании систематического изложения учебного материала дать общую картину развития музейной деятельности в современном обществе;
- посредством обсуждения проблемных тем сформировать дискуссионные умения и навыки;
- научить анализировать исторические источники и адекватно излагать обоснованные выводы;
- освоить теоретические основы музейного дела;
- приобрести практические навыки работы с музейным предметом;
- ознакомить студентов с основными направлениями музейной работы во время практических занятий или при посещении музеев;
- подготовить студентов к выходу на музейную практику.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музееведение» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных учреждений, Дисциплины по выбору, изучается в 5 семестре. Дисциплина «Музееведение» способствует дальнейшему освоению таких учебных дисциплин и модулей, как «История и теория отечественной литературы», «Теория и методология литературоведения», «Основы литературоведения», «Литературоведческий анализ текста в школе».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

универсальные:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

профессиональные:

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

1. Музееведение как научная дисциплина.

Музееведение как научная дисциплина: история появления дисциплины, употребление терминов: «музееведение», «музеология». Место музееведения в системе культурологических и

исторических наук. Объект исследования музееведения. Музееведение как основа для создания теории, научного метода и практики музейного дела. Место музееведения в системе наук.

Подходы к определению предмета музееведения (предметный, институциональный, «нигилистский», культурологический, комплексный). Язык науки: определения «музееведение», «музейное дело», «музейная сеть», «музей», «музейные фонды», «музейное собрание», «музейная коллекция», «музейный предмет», Понятие Всемирного культурного, исторического и природного наследия и критерии экспертной оценки музейных предметов UNESCO.

2. История музеев мира.

Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей».

Становление современного феномена музея и музейного дела. История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода.

Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке.

Музейное дело в XX в.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в. Использование технических новшеств в различных областях музейной работы. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.

3. Российские музеи. Периодизация музейного дела в России, ее специфика.

Протомузейное коллекционирование и собирательство в России: его субъекты и объекты. Становление современного феномена музея в эпоху Петра I. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и собирательство 2 пол. XVIII в., крупнейшие собрания. Время и место постройки первых специальных музейных зданий в России. История постройки зданий Оружейной палаты в Кремле. Возникновение частных музеев в Санкт-Петербурге и Москве. Музеи в провинциальных городах. Дворцовые собрания в 18 веке. Появление первых провинциальных музеев.

История музейного дела в XIX - нач. XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. Новые типы и профильные группы музеев. Профильные группы, впервые появившиеся именно в России. Участие во Всемирных выставках. Первые попытки объединения музейной общественности на национальном уровне. Идея создания независимых публичных художественных музеев в России. Выделение музейных помещений из дворцовых. (Эрмитаж, Петергоф, Царское село, Павловск, Государственный музей им. А.И. Пушкина в Москве, Третьяковская галерея).

История музейного дела 1917 – 1991 гг. Музейные инициативы в период Февральской революции. Периодизация советского музееведения. Становление советской политики в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Управление музейным делом в РСФСР и СССР. Подготовка кадров для музейного дела. Музейные съезды и их роль в развитии музейного дела. История советского (российского) отделения ICOM. Итоги развития музейного дела за годы Советской власти.

История музейного дела в Российской Федерации 1991-2004 гг. Развитие и современное состояние отечественного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Появление частных музеев. Национальные отделения международных организаций в области музейного дела и охраны памятников. Национальные Ассоциации музеев. Управление

музейным делом в Российской Федерации. Современные проблемы развития отечественного музейного дела: реституция музейных объектов, демузеефикация, подготовка кадров для музейной работы.

4. Новые тенденции в музейной деятельности.

Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительско-учетной (фондовой) работы. Тезаврирование. Понятие «фонды музея». Структура и задачи фондов музея. Музейные предметы. Научно - вспомогательные материалы музеев. Методика изучения музейных предметов. Отличие фондов музеев от фондов архивов и библиотек. Фонды как связь прошлого, настоящего и будущего.

Комплектование фондов. Основные этапы комплектования. Научные исследования и их роль в процессе комплектования фондов. Способы (виды комплектования). Формы комплектования фондов музея. Концепция музейной работы и План комплектования как основа деятельности по комплектованию фондов. Фондовая документация.

Учет музейных фондов. Требования законодательства РФ к учету фондов, основные инструкции и нормативные документы по учету и хранению. Учетная документация. Основные подразделения музейных фондов. Научно-вспомогательные материалы и особенности их учета. Учет музейных предметов и коллекций. Каталогизация в музее, виды музейных каталогов и их функции. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Внемузейные выдачи и их оформление. Экспонент. Сверка фондов.

Хранение музейных фондов. Понятия режима и системы хранения. Режим хранения музейных предметов: составляющие режима хранения, виды режимов, нормы: отечественная и зарубежная практика, технические средства для соблюдения режима хранения. Система хранения. Группы предметов в системе хранения. Правила хранения предметов в фондах. Правила хранения и упаковки предметов для перемещения.

Требования к музейным зданиям и помещениям. Основные типы проектов (функциональных грифов) музейных зданий в архитектуре XX в.

5. Музейная экспозиция.

Понятие и теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Экспозиционные комплексы и их классификация. Экспозиционер. Экспонат, экспозиционный материал: отличия в понимании терминов в практике отечественного и зарубежного музееведения. Генезис и эволюция экспозиции. Тенденции развития экспозиционного пространства музея. Понятия «массовая» и «элитарная» экспозиция.

Методы создания экспозиций: систематический, ландшафтный, ансамблевый, тематический, инсталляция и др. Виртуальные экспозиции. Научно-вспомогательные средства в экспозиции, экспозиционное оборудование и его виды. Технические посредники в экспозиции.

Научное проектирование музейной экспозиции: основные этапы, документация (общая (научная) концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, сценарий (либретто)). Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний.

Художественное проектирование экспозиции. Виды проектов (генеральный, эскизный). Цвет и свет в экспозиции: основные правила применения. Раскладка. Монтажные листы. Монтаж экспозиции. Представление экспозиции – вернисаж.

6. Классификация музеев.

Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Понятия типа и профиля музея. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев. Структура музейной сети.

Цели и задачи работы музеев. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Экскурсионная работа – основной вид работы музея. Другие виды и формы работы музеев – выставка, лекция, работа клубов, тематические вечера, конкурсы. Музей и школа. Музей и семья.

7. Экскурсионная работа.

Музейная коммуникация. Экскурсионная работа: теория и практика. Экскурсия, экскурсант, экскурсовод. Классификации экскурсий. Развернутый план экскурсии. Методическая разработка экскурсии. Методы и приемы экскурсионной работы.

Иные виды культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция (лекторий), консультация, кружок, студия, клуб, игра, викторина, олимпиада, музейный праздник, мастер-класс, презентация.

8. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Консервация и реставрация. Различие в понимании реставрации и консервации в отечественной и зарубежных школах музееведения. Цели реставрации и консервации. Художественные и технические задачи реставрации. Типы реставраций: эстетическая, коммерческая, научная реставрация. Принципы научной реставрации. Законодательство РФ, регулирующее вопросы реставрационных работ, аттестация реставраторов. Отечественные методические реставрационные центры. Международные организации в области реставрации памятников истории и культуры. Методы научной реставрации.

Особенности хранения отреставрированных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.02.01
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: подготовка бакалавра, способного использовать систематизированные теоретические и практические знания методов и приёмов выразительного чтения при решении профессиональных задач, способного сформировать у школьников навыки выразительного чтения.

1.2. Задачи дисциплины:

1) познакомить обучаемых с основными принципами выразительного чтения и рассказывания;

2) вооружить студентов практическими приемами овладения техникой речи;

3) выработать у студентов умение выразительно читать произведения из круга детского чтения (в том числе незнакомого текста после непродолжительной (5-7 минут) предварительной подготовки);

4) подобрать упражнения для отработки выразительности чтения и речи детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к модулю «Литература» части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору, изучается в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», «Риторика».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Выразительное чтение» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Профессиональная речь учителя.

Речевое воспитание. Значение выразительной речи. Дискуссия речи. Убедительная и привлекательная речь – инструмент педагогического воздействия.

Речевой артистизм. Основные положения системы К.Д. Станиславского. Дистанция оптимального общения. Риторический инструментарий как коммуникативные эффекты.

Модель речевого поведения.

Тема 2.Компоненты выразительности устной речи.

Содержание компонентов выразительности речи (голос, дикция, дыхание, поза, интонация и т.д.). Устройство речевого аппарата. Рациональный способ дыхания в процессе речи и чтения. Качества голоса: сила, диапазон, гибкость, полетность, тембр. Охрана и развитие голоса. Дикция (ясность и четкость произношения звуков). Необходимость соблюдения орфоэпических норм.

Тема 3. Речевое дыхание и голос. Техника речи.

Организация дыхания. Дыхание диафрагмально-рёберного типа. Гигиенические правила пользования голосом. Дикция. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Орфоэпия. Интенсивная группа: пауза, логическое ударение, интенсивность. Частотная группа: мелодика, диапазонная высота (полоса). Темпоральная группа: темп, эмфатическая долгота. Спектральный элемент: тембр. Взаимосвязь интонационных элементов.

1) Выполнение специальных упражнений развития диафрагмально-рёберного («Цветочный магазин», «Свеча», «Проколотый мяч», «Поймай комара» и пр.).

2) Выполнение упражнений для развития голоса с постепенным усилением, ослабеванием; выбор упражнений для учащихся.

3) Артикуляционная гимнастика (гласные звуки, прямые слоги, скороговорки, небольшие тексты, орфоэпия).

4) Чтение небольших фрагментов произведений с разной интонационной выразительностью (грустно, радостно, тревожно, равнодушно; иронично, с гордостью, нежно, с уважением и пр.).

5) Работа над логическим ударением (выделение главного слова в предложении, определение методической цели в предложенных заданиях, выразительное чтение отрывков).

6) Упражнения на изменение темпа чтения. Ритмическое чтение произведений.

7) Эмоционально окрашенное чтение (тональность голоса).

Инсценировка произведений для развития умения изменять тембр своего голоса.

Тема 4. Средства выразительности устной речи. Интонационные элементы.

Интенсивная группа: пауза, логическое ударение, интенсивность Частотная группа: мелодика, диапазонная высота (полоса).

Темпоральная группа: темп, эмфатическая долгота.

Спектральный элемент: тембр.

Взаимосвязь интонационных элементов.

Тема 5. Подготовка учителя к исполнению литературных произведений.

Этапы подготовки к выразительному чтению художественного произведения.

Художественный анализ произведения. Характеристика персонажей и их отношений.

Тема 6. Правила чтения. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров.

Последовательность анализа художественных образов.

Речевая партитура выразительного чтения.

Загадки. Сказка. Басня. Поэзия. Рассказ. Драматургия. Былина.

Анализ любого произведения с опорой на план. Определение жанра, темы, идеи произведения. Выделение элементов композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка). Разбивка текста на части (по смыслу), наименование частей, определение задач исполнения каждой из них.

Краткую характеристику персонажей и их отношений. Определение возможностей передачи данных характеристик при чтении.

Авторское отношение к изображаемым событиям. Особенности языка автора, демонстрация этих особенностей во время чтения.

Составление партитуры выразительности произведений разных жанров.

Тема 7. Специфика обучения школьников выразительному чтению.

Этапы анализа литературного произведения.

Подготовка школьников к восприятию. Организация первичного восприятия произведения (первичный синтез). Анализ литературного произведения (стилистический, проблемный, анализ развития действия, анализ художественных образов).

Последовательность анализа художественных образов. Пересказ (подробный, краткий, выборочный, творческий). Графическое и словесное рисование. Видофильм. Драматизация (инсценирование) произведения.

Работа с партитурой текста. Совместная партитура.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«ОСНОВЫ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.02.02
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель дисциплины: является качественное повышение профессиональных умений и навыков коммуникативного вида деятельности, в частности публичных выступлений.

1.2. Задачи дисциплины:

1) изучить теоретические основы современной публичной коммуникации;
2) научить основным этапам создания современного устного публичного выступления;
3) дать практические навыки устного публичного выступления перед современной аудиторией;
4) ознакомить с современными методами работы оратора с аудиторией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы публичной речи» относится к модулю «Литература» части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору, изучается в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», «Риторика».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Основы публичной речи» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1 Техника речи. Подготовка к чтению. Средства художественной выразительности.

Понятие техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.

Интонация чтения как звуковой рисунок и тональная окраска образов художественного произведения.

Логические ударения и их значение.

Мимика и жест, их использование в процессе публичного выступления. Поза чтеца и рассказчика.

Упражнения для отработки выразительности речи.

Тема 2.Правильная дикция и нормы орфоэпии в процессе публичного выступления.

Дикция. Четкость произношения при различном темпе речи. Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения.

Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов.

Использование орфоэпических словарей при подготовке к чтению текстов.

Упражнения для развития дикции.

Тема 3. Постановка дыхания.

Значение дыхания для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание и его особенности.

Правила дыхания при выразительном чтении.

Упражнения для развития речевого дыхания.

Тема 4. Постановка голоса.

Голосоведение.

Качество голоса: сила, высота тембр, мелодика.

Упражнения для развития различных качеств голоса.

Тема 5. Преодоление волнения при публичных выступлениях.

Публичные выступления как искусство

Составляющие успешного публичного выступления

Преодоление волнения при публичных выступлениях. Поза оратора. Жесты оратора.

Природа волнения. Ощути силу в безразличии. Стремись быть, а не казаться.

Упражнения для снятия волнения.

Тема 6. Законы успешной презентации. Важнейшие инструменты оратора.

Законы успешной презентации. Важнейшие инструменты оратора. Структура презентации. Вступление и заключение. Основная часть и кульминация.

Закон маятника. Вовлечение слушателей. Слайды, которые мешают и помогают. Правила построения слайдов. Прочие технические нюансы.

Важнейшие инструменты оратора.

Зрительный контакт. Движения и жестикуляция. Работа с микрофоном. Регулирование темпа и громкости выступления.

Тема 7. Коммуникативные барьеры.

Коммуникативные барьеры. Типы вопросов и варианты ответов на них. Сопротивление и его причины.

Методы работы с сопротивлением.

Критика и комплименты в деловой коммуникации.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.03.01
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; изучить монографически творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России.

1.2. Задачи дисциплины:

1) представить основные этапы истории русской детской литературы с момента ее зарождения и до современного состояния в контексте мировой детской литературы, эволюцию ее жанровых форм и стиля;
2) показать своеобразие лучших произведений русской и зарубежной детской литературы;
3) осмыслить освещение проблем детской литературы в критике и публицистике;
4) ознакомить с особенностями восприятия литературы детьми, приемами анализа произведений различных жанров с учетом их специфической эстетической природы;
5) выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
6) способствовать формированию у будущих педагогов навыков организаторов детского чтения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Детская литература» относится к модулю «Литература» части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору, изучается в 8 семестре.

Дисциплина представляет собой курс, расширяющий историко-литературные курсы по русской и зарубежной литературам. При изучении его необходимо опираться на знания по теории и истории русской и зарубежной литератур, по истории, педагогике и возрастной психологии. Данный курс связан с методикой обучения и воспитания о литературе и формирует компетенции, необходимые для прохождения педагогической практики в среднем звене школы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Детская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Детский фольклор и детская поэзия. Поэтические законы русских народных сказок и особенности восприятия их детьми.

Предмет и задачи курса «Детская литература». Основные учебные пособия. Взаимосвязь

и различие понятий «Детская литература» и «Детское чтение». Специфика содержания и формы детской литературы. Детская книга: единство текста и иллюстрации. Жанровое и тематическое многообразие фольклора, его воспитательное значение в формировании личности ребенка. Понятие о детском фольклоре. Малые жанры детского фольклора: пестушки, потешки, колыбельные песни, прибаутки, скороговорки, загадки, считалки, дразнилки и пр. Традиции детского фольклора в творчестве детских поэтов: К. Чуковского, С. Маршака, Д. Хармса, Г. Сапгира и др. Методические приемы изучения малых жанров детского фольклора в школе.

Сказка - любимый жанр детского чтения. Жанровые признаки сказки. Основные тематические группы. Понятие о сюжете и мотиве. Сказки о животных. Происхождение, художественные особенности, образная система. Волшебные сказки. Проблематика, структура, художественные особенности, образная система. Ведущие мотивы и сюжеты. Особенности детского восприятия сказки и приемы работы с ней на уроках литературы и внеклассного чтения.

Тема 2. Литературная сказка в первой четверти XIX века. Развитие детской литературы во второй половине XIX века.

Определение жанра литературной сказки. Основные мотивы литературных сказок. Краткий обзор западноевропейской литературной сказки: Ш. Перро, братья Я. и В. Гримм, Г.-Х.Андерсен. Обращение к литературной сказке русских писателей XIX века. Особенности романтических сказок В. А. Жуковского. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - поэтическое исследование волшебной сказки. Гармония композиции. Сказки А.С. Пушкина. История создания, связь с фольклором. Жанровая классификация: сказки-новеллы и сказки-поэмы. Художественное своеобразие сказок А. С. Пушкина: сюжет, образная система, языковые особенности. История создания, проблематика, композиция, образы главных героев сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Связь с фольклором. Познавательное и воспитательное значение сказок В. Одоевского. Волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица» - сказка, созданная специально для детей. Органическое соединение реализма, романтизма и сентиментализма в произведении. Дидактическая направленность. Учет писателем возрастных особенностей восприятия и интересов ребенка.

Общий обзор литературы и журналистики для детей в 60-80-е годы XIX века. Проблема народности. Влияние революционно-демократического направления в литературе и критике. Противоборство двух тенденций в подходе к произведениям для детей: «демократическое» направление и «охранительная» педагогика. Пути развития поэзии для детей: поэзия «чистого искусства» (А. Фет, А. Майков, Ф. Тютчев, А.К. Толстой) и «некрасовская школа» (А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков). Н.А. Некрасов в детском чтении. Произведения, написанные специально для детей и вошедшие в круг детского чтения. Социальные мотивы в стихотворениях «Плач детей», «Соловьи», «Дядюшка Яков». Проблемы воспитания в стихотворениях «Железная дорога», «Дедушка». Поэтический образ ребенка из народа («Крестьянские дети»). Народность, национальный характер стихов. Л.Н. Толстой как выдающийся педагог и автор произведений для детей. Педагогическая практика в Ясной Поляне. Творческая лаборатория Толстого-художника, автора книг для детей. Л. Толстой о воспитании активной личности с развитой творческой инициативой (статья «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?»). Книги Толстого для детей - реализация его педагогических воззрений: «Азбука» (1872), «Новая азбука» (1875), «Первые книги для чтения (1875). «Кавказский пленник». Своеобразие названия, сюжета, композиции повести, основные художественные образы. Эмоциональная насыщенность повествования. Гармония содержания и формы. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема нравственного самоусовершенствования. Глубина психологического портрета, «диалектика души» Николеньки Иртеньева. Авторский подтекст.

Тема 3. Детская литература на рубеже XIX и XX веков.

Многообразие направлений в развитии детской литературы в конце XIX- начале XX веков. Детские журналы («Задушевное слово», «Игрушечка», «Светлячок», «Тропинка» и др.). Массовая детская литература, феномен Лидии Чарской. Детство - одна из ведущих тем поэзии

«серебряного века». Художественное своеобразие стихотворений К. Бальмонта, И. Бунина, А.Блока, С. Есенина для детей. Тема трудного детства в творчестве писателей-реалистов: А.П.Чехов «Ванька», «Спать хочется», «Беглец», Д. Мамин-Сибиряк «В глуши», «Вертел», Л.Андреев «Петька на даче», «Ангелочек». А. Куприн «Белый пудель», К. Станюкович «Максимка» и др.). В.Г.Короленко «Дети подземелья», «Парадокс». Драматизм сюжета, своеобразие психологических портретов детей, гуманистический пафос. Идейно-художественный характер и воспитательное значение повести «Слепой музыкант». А.М.Горький и развитие литературы для детей. Проблемы детской литературы в статьях 20-30-х годов: «Литературу - детям», «О темах», «О сказках» и др. Сказки А.М. Горького: «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар» и др., их воспитательное значение. Образы детей в ранних рассказах: «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Вор». Жанровое своеобразие «Сказок об Италии» А.М. Горького: «Дети Пармы», «Симплонский туннель», «Пепе». Развитие жанра автобиографической повести в книге «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» и утверждение «яркого, здорового и творческого» в русской жизни. Сравнительная характеристика деда и бабушки. Становление характера Алеши Пешкова. Методические рекомендации к изучению повести «Детство» в школе.

Темы 4. Развитие литературы для детей и юношества в 20-30-е годы XX века. Развитие детской поэзии в 20-30-е годы XX века.

Зарождение советской детской литературы. Дискуссии о путях развития литературы для детей в 20-е годы. Борьба за сказку. Детские журналы 20-х годов («Северное сияние», «Воробей», «Чиж», «Еж», «Пионер» и др.). Романтика революционной борьбы в детской прозе 20-30-х годов. Жизнь и творчество А.П. Гайдара, талантливого детского писателя. Спорные вопросы биографии писателя. Художественные принципы изображения подростка в произведениях А.П. Гайдара. «Школа» - «обыкновенная биография в необыкновенное время». Повести «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда». Проблема положительного героя. Судьба юного поколения. Воспитательное воздействие произведений А.П. Гайдара. Произведения для детей Б. Житкова. Жизненный и творческий путь. Тема подвига («Морские истории»), природы («Рассказы о животных»), научно-познавательные книги («Что я видел»). Художественное своеобразие. Творчество Л. Пантелеева. Своеобразие развития литературной сказки. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка» - образец авангардного искусства для детей. Интерпретация народных сказок в произведениях С. Писахова, Б. Шергина. «Уральские сказы» П. Бажова. Драматургия для детей. Сказки Е. Шварца.

20-е годы – «ренессанс» поэзии для детей. Многообразие авторского состава. Основные тенденции в развитии детской поэзии в 20-30-е годы: развлекательно-игровые и нравственно-дидактические стихи. Художественное своеобразие стихотворных сказок К.И. Чуковского. Тематические циклы сказок. Связь с детским фольклором. Традиции приключенческой литературы. «Корнеева строфа». Отражение в стихах для детей теоретических взглядов на детскую поэзию, изложенных в книге «От двух до пяти». Стихи для детей В.В. Маяковского. Причины обращения автора к детской поэзии. Своеобразие воплощения темы современности и будущего в стихах для детей. Тема труда. Многообразие жанров детской поэзии В. Маяковского. Творчество С.Я. Маршака. Творчество для детей поэтов-«обэриутов». Игровая поэзия Д. Хармса.

Тема 5. Художественно-познавательная книга для детей. Интерпретация темы «Дети и война» в литературе военных и послевоенных лет.

Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Философское осмысление жизни природы и человека в произведениях М. Пришвина, вошедших в детское чтение. Своеобразие жанра сказки-были «Кладовая солнца». Многозначность названия. Образы детей. Философская насыщенность произведения. Роль образа Антипыча в раскрытии идейного замысла автора. Сочетание документальной точности и художественной поэтичности в описании природы. Литературные сказки К.Г. Паустовского. Фантастика и реальность. Поэтические картины природы в рассказах и очерках писателя.

Художественно-познавательные произведения В. Бианки. Художественное своеобразие «Лесной газеты».

Героическая тематика в детской литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Развитие документального жанра (Е. Ильина «Четвертая высота», А. Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре», Л. Кассиль, М. Поляновский «Улица младшего сына», А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.). Патриотическая направленность, утверждение душевной красоты, несгибаемой воли, мужества героев, жестокости оккупантов. Характеристика предвоенного поколения в книге Б. Васильева «Завтра была война». Различные позиции в интерпретации темы «Война и дети» в повестях В. Катаева «Сын полка» и В.Богомолова «Иван». Тема «тылового и послевоенного детства» в произведениях В. Распутина «Уроки французского», А. Алексина «В тылу как в тылу», А. Лиханова «Последние холода».

Тема 6. Современная повесть о семье и школе.

Общая характеристика современного этапа развития детской литературы. Литературно-художественные журналы для детей 70-90-х годов, журнал «Детская литература». Основные тенденции развития повести о семье и школе. Проблематика: отражение таких явлений, как инфантилизм и раннее взросление, проблемы коллектива, неформальных объединений, взаимоотношений детей, родителей и учителей, проблема детского максимализма и жестокости. Психологическая характеристика ребенка. Произведения А. Рыбакова, А.Лиханова, А. Алексина, Ю. Яковлева, Н. Дубова, С. Иванова, В. Крапивина. «Школьная повесть» в творчестве В. Тендрякова: «Ночь после выпуска», «Расплата». В.Железников и его повести «Чудак из 6-Б» и «Чучело». Эволюция образа «чудака» (Боря Збандуто, Лена Бессольцева).

Тема 7. Юмористическая детская книга. Фантастика в детском чтении.

Понятие о юморе и сатире в литературе и приемах создания комического (ирония, гипербола, сарказм, гротеск). Комизм слова, комизм положения, комизм обстоятельств, комизм характеров, комизм возраста. Юмористические произведения М. Зощенко, вошедшие в круг детского чтения. «Рассказы о Леле и Миньке», их дидактическая направленность. Идейно-художественное своеобразие сатирических рассказов: образ рассказчика. Н.Носов - «чистокровный детский юморист». Страницы биографии. Приемы создания комического в произведениях Н.Носова. Художественное своеобразие юмористических рассказов В.Драгунского. Образ ребенка. Сочетание юмора и лиризма.

Понятие фантастики как направления в литературе. Различие между научной и ненаучной фантастикой. Родство между фантастикой и сказкой (мифом). Параллелизм в приемах, сюжетах, образах. Фантастика и сказка как литература воплощенной мечты. Современная детская фантастика. Е. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычев «Девочка, с которой ничего не случится» (цикл «Приключения Алисы»), М. Успенский трилогия «Там, где нас нет». Современное «fantazy». Дж.Р. Толкиен «Хоббит», трилогия «Властелин колец». Ник Перумов «Кольцо тьмы». Особенности жанра. Фантастика и сказка. Кир Булычев «Заповедник сказок», «Козлик Иван Иванович». А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Сказка о тройке», «Повесть о дружбе и недружбе».

Тема 8. Зарубежная литература, вошедшая в детское чтение.

Жанр «нонсенса». «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла. От перевода к разнообразной интерпретации содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. Марк Твен - мастер приключенческого жанра. Образы детей в повести «Приключения Тома Сойера». Сатирическая направленность повести «Приключения Гекльберри Финна». Проблематика, сюжет, характеры в повестях «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура». Джанни Родари - итальянский сказочник. Общий обзор творчества. Гуманистическая направленность произведений Астрид Линдгрен. Мир детства, сказочные и реальные персонажи в повестях «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Проблема детского одиночества («Расмус-бродяга», «Мио, мой Мио»).

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА В ШКОЛЕ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.03.02
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: ориентация на воспитание творческих начал личности учителя-словесника позволяет подготовить студентов-филологов к проведению в жизнь стандартов школьного литературного образования; к пониманию литературы как феномена, занимающего особое место в жизни общества; к осуществлению принципа читательских предпочтений в изучении литературы как искусства слова.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Воспитать творческие начала личности учителя-словесника.
2. Сформировать у будущих учителей представление о литературном развитии ученика.
3. Углубить представления об исторической смене методов преподавания литературы.
4. Дать знания о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя.
5. Рассмотреть основные этапы литературного образования.
6. Обучать литературоведческому анализу текста в школе и методике выразительного чтения.
7. Учить конструировать уроки литературы, отрабатывать применение приёмов по формированию грамотной, правильной, выразительной речи.
8. Познакомить с основными методическими пособиями по курсу и обучать использованию их на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста в школе» относится к модулю «Литература» части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору, изучается в 8 семестре.

Дисциплина представляет собой курс, расширяющий историко-литературные курсы по русской и зарубежной литературам. При изучении его необходимо опираться на знания по теории и истории русской и зарубежной литератур, по истории, педагогике и возрастной психологии. Данный курс связан с методикой обучения и воспитания о литературе и формирует компетенции, необходимые для прохождения педагогической практики в среднем звене школы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Литературоведческий анализ текста в школе» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические и методологические основания курса.

Из истории литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация: основные методологические проблемы.

Спектр адекватности толкования литературного произведения.

Формально-содержательный принцип интерпретации.

Этапы аналитической работы с художественным текстом. Специфика целостного анализа произведения.

Тема 2. Анализ повествовательных текстов.

Основные направления аналитического подхода к повествовательным (прозаическим) произведениям.

Архитектоника эпического произведения. Генезис художественного повествования и типы сюжета. Сюжет и анализ системы эпизодов.

Реализация мотива в сюжете и системе персонажей. Традиционные типы в системе персонажей.

Субъектная и речевая композиция повествования. Система точек зрения и «голосов» в произведении. «Рамочная» композиция. Автор и герой в тексте.

Композиционные формы речи (повествование, описание, характеристика, монолог, диалог). Ритм прозы и элементы ритмической композиции.

Специфика художественного пространства и времени: приемы анализа. Основные хронотопические образы в произведении. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности. Типы хронотопа. Жанр и своеобразие «времени-пространства».

Тема 3. Анализ лирического произведения.

Родовая специфика лирики.

Методы анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: лингвистическое толкование стихотворения; формальная школа; тартуско-московская структуральная школа.

Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный».

Метро-ритмический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра. Фоника, рифма. Словарь лирического стихотворения.

Поэтическая фразеология и устойчивые метафоры. «Грамматика поэзии». Именной и глагольный стили. Временной план стихотворения.

Композиционно-речевое единство поэтического произведения.

Способы развития темы и «риторические стратегии» текста.

Специфика лирического сюжета. «Я» автора и «я» лирического субъекта. Жанровые формы и тематика. Культурный контекст как источник интерпретационных возможностей.

Тема 4. Анализ драматического произведения.

Родовая специфика драмы.

Методы анализа драматического произведения в отечественном и западном литературоведении: театральная семиология и герменевтика.

Пространство и время в драме. Конфликт. Драма и выбор героя.

Категория воли в изображении персонажа. Случай и необходимость.

Драма как суд. Начальная и конечная ситуация в драме. Драма и проблема авторской речи. Семантическая значимость заглавия. Эпиграф в драме.

Перечень действующих лиц как авторский текст. Структура ремарок.

Типы и структура драматических диалогов. Начальная и конечная ситуация в драме.

Понятие драматических эпизодов. Фрагмент драматического действия. Проблема анализа драматических эпизодов и освоение категорий пространства / времени в драматическом жанре.

Типы действия. Типы «драматических ситуаций». Пространственное разрешение конфликта. Типы драматических сюжетов, организованные по принципу временной связи (историческая хроника) и причинно-следственной (концентрические сюжеты).

«Исчезновение» сюжета.

Монтажность сюжетной линии. Персонаж в драме. Категория амплуа. Демонтаж персонажа. Явления «театра в театре» и «персонажа в персонаже».

Тема 5 Формы межтекстовых связей и специфика их анализа.

Из истории изучения межтекстовых связей. Типология интертекстов.

Перспективы интертекстуального анализа: сопоставление типологически сходных явлений; выявление «подоплеки» (мифологической, культурно- исторической и т.п.) конкретного текста; изучение динамики художественной системы. Диалогичность как свойство художественного дискурса**.**

Тема 6. Проблемы анализа произведений массовой литературы.

Массовая культура как культурологическая проблема. Разрушение жанровых конвенций в эпоху романтизма и возникновение массовой литературы.

Социально-культурная функция массовой литературы.

Массовая литература и фольклор. Возможен ли филологический подход к массовым текстам? Направления анализа.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КРИТИКИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.04.01
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

1.1. Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской критики XVIII – XXI веков, об этапах ее исторического развития; познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений в русской критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики.

1.2. Задачи дисциплины:

1. -Сформировать навыки сопоставительного анализа художественных, научных и публицистических текстов.
2. Освоить художественные тексты и критические исследования, рекомендуемые для обязательного прочтения.
3. Освоить важные факты творческой биографии писателей и критиков изучаемого периода.
4. Раскрыть жанровую природу произведений, их поэтики.
5. Сформировать представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.
6. Формирование общей эрудиции студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русской критики» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1, к дисциплинам по выбору, изучается в 9 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и литературоведческих дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История древнерусской литературы», «История отечественной литературы 18 века», «История отечественной литературы 19 века (1 часть)», «История отечественной литературы 19 века (2 часть)», «История отечественной литературы 19 века (3 часть)», «История отечественной литературы конца 19-начала 20 века», «История отечественной литературы 20 века», «История отечественной литературы конца 20-начала 21 века» «Современный литературный процесс», «История русской критики», а также с производственной (педагогической) практикой и учебными практиками (предметно-содержательными практиками по литературе).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по русской литературе, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История русской критики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса «История русской критики».

Историко-культурные, художественно-теоретические, общественные предпосылки возникновения литературной критики. Особенности русской литературной критики, ее место в

истории русской литературы XVIII – XX веков. Предмет анализа истории русской литературной критики как научной дисциплины.

Взаимодействие критики и литературы, область пересечения критики и эстетики. Соотношение русской литературной критики с религиозно-философскими и общественно-политическими воззрениями. Этапы развития русской литературной критики, характеристика задач и тенденций, присущих ей на каждом из них.

Критика как процесс самосознания литературы в ее текущем, непосредственно связанном с жизнью значении. Связь критики и журналистики. Исторически сложившиеся жанры и стилевые формы выражения литературно-критических взглядов. Система понятий и терминов русской литературной критики.

Критика как способ истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных литературно-эстетических концепций. Критика и литературное направление. Критика и публицистика.

Связь периодизации истории критики с периодизацией истории литературы. Основные критические методы. Связь критики с современной общественной жизнью. Соотношение индивидуального и общего при анализе критических систем.

Тема 2. Критика и литературный процесс. Литературная критика XVIII века.

Реформы Петра I. Эволюция литературно-эстетических представлений от средневековья к новому времени и выделение критики как самостоятельного рода литературной деятельности из теории литературы, поэтики и риторики. Роль светского начала в утверждении нового литературного сознания в России. Идеи эпохи Просвещения в России и установление тесных связей с европейскими литературами. Сквозной характер в русской литературной критике от классицизма до романтизма проблемы выбора «образцовой» европейской литературы.

Появление понятия «критик» и его объяснение А. Д. Кантемиром. Начальная стадия формирования русской критики. Спор о сатире. Зарождение и становление русских журналов, их специфика. Основные жанровые формы выражения литературно-критических взглядов. Их эволюция. Оригинальное и переводное в русских литературных журналах XVIII века.

Основные направления в русской литературной критике XVIII века.

Нормативно-жанровая критика как критика эпохи русского литературного классицизма. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков как первые русские литературные критики. Их полемика между собой о «стиле». Грамматико-языковые критерии оценки произведений в этой полемике. «Разум» как ключевое понятие в эстетике и критике классицистов. Иерархия «материй», система жанров. Жанровые нормы и правила. Понятие «образца». Значение переводов Аристотеля, Горация, Буало и др. при выработке принципов и критериев суждений о художественном произведении. Соотношение грамматико-языковых принципов разбора произведения и глубины выявления его жанрово-содержательной составляющей.

Роль В. К. Тредиаковского в разработке литературно-критических проблем. Концепция происхождения искусства в «Мнении о начале поэзии и стихов вообще». Взгляды В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова на происхождение искусства. Рассуждение В. К. Тредиаковского о судьбах комедии. Взаимосвязь художественного творчества и общественных потребностей, историзм суждений, художественное произведение как выражение народных оценок и мнений. Попытка историко-художественной периодизации отечественной поэзии в трактате о «Древнем, среднем и новом стихосложении российском». Отличие взглядов В. К. Тредиаковского от точки зрения М. В. Ломоносова на роль в судьбах русской литературы переводов с греческого на церковно-славянский язык памятников христианской письменности. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний», народный характер реформы стихосложения. «Рассуждение об оде вообще», В. К. Тредиаковский как теоретик классицизма. Теория художественного перевода.

Единство теории и художественной практики в литературно-критическом наследии М. В. Ломоносова. Размышления о «двух книгах», данных человечеству Творцом.

Просветительская формула «красота как познание» в его творчестве. Рассуждения о зодчестве. «Великость» темы (общественная значимость) как критерий оценки произведения искусства. «Краткое руководство к красноречию»: художник – произведение – читатели (в значении граждане), «наука» образного мышления в «Риторике» Ломоносова. «Народная польза» как критерий ценности научного и художественного творчества. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Учение о трех «штилях». Отношение Ломоносова к древнерусской литературе, осознание преемственности культуры нового времени, ее связи с национальными и поэтическими традициями Древней Руси. «Письмо о правилах российского стихотворства» в истории становления русской критики. Новаторство Ломоносова-критика. «О нынешнем состоянии словесных наук в России» в свете выработки теории классицистических критериев художественности. «Рассуждение об обязанностях журналистов…» и проблемы критики. «Ежемесячные сочинения» как форма выражения литературных мнений.

А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Его «Эпистолы». Проблема соотношения оригинального и заимствованного в эпистоле «О стихотворстве». Связь эпистол с «Риторикой» Ломоносова. Равенство жанров в теории и в художественной практике А. П. Сумарокова. Полемика А. П. Сумарокова с В. И. Лукиным как проявление столкновения критерия «всеобщей истины» с критерием «вкуса» в его национальном демократическом понимании. Деятельность А. П. Сумарокова как критика и издателя журнала «Трудолюбивая пчела». Критика од Ломоносова. Формы ведения литературной полемики. Статьи «К немысленным рифмотворцам», «О стопосложении», «Критика на оду», «Рассмотрение од г. Ломоносова», «Некоторые строфы двух авторов». Критические разборы произведений западноевропейских авторов.

Полемика Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова о «высоком» и «среднем» стиле.

Дальнейшее развитие классицистической критики. Предисловие М.М. Хераскова к «Россияде» («Взгляд на эпические поэмы»). Теория русской драмы в творчестве В. И. Лукина и П. А. Плавильщикова.

Тема 3. Особенности развития литературной критики в первой половине XIX века.

Расцвет русской литературной критики в XIX веке. Связь критики с ведущими литературными направлениями – романтизмом и реализмом. Утверждение философских и эстетических оснований критики. Становление критики как важнейшего звена при формировании общественного мнения и открытого воздействия на текущий литературный процесс.

Осмысление творчества Пушкина и Гоголя в критике с точки зрения их определяющего значения для судеб русской культуры. Критика в постижении богатства и сложности творчества Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова. Роль творчества Достоевского в становлении религиозно-философского направления в русской критике.

Формирование жанровой системы литературно-критических выступлений: годовых обзоров, циклов статей, монографий о творчестве писателя, рецензий, памфлетов, пародий. Основные понятия и термины.

Преломление в критике идей ведущих общественно-политических направлений: консервативного, либерального, демократического. Связь критики со славянофильством, революционным демократизмом, народничеством. Полемика между ведущими печатными органами.

Появление романтических идей в России. Полемика последователей классицизма и представителей формирующегося романтического направления. Ее сложность и противоречивость. Критика концепции вкуса. «Гений» и «вкус». Эклектичность первых проявлений русского романтизма. Судьба просветительских идей в русском романтизме. Религиозные основания критического отношения к ним. Просветительские идеи как элемент программы гражданственного романтизма. Требование твердых философско-эстетических оснований суждений о литературе. Философские концепции Шеллинга и Фихте в русской романтической критике.

Романтизм В.А.Жуковского. Критика как «суждение, основанное на правилах образованного вкуса» («О критике (Письмо к издателям "Вестника Европы")». Его статьи в «Вестнике Европы»: «Писатель в обществе», «О нравственной пользе поэзии». Принцип свободы творчества. «О басне и баснях Крылова». Батюшков как характерная фигура в литературной критике переходного периода (от классицизма к романтизму). Элементы эстетики романтизма в литературно-критических работах К. Н. Батюшкова: «Нечто о поэте и поэзии», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык». Поэзия как способ жизни. Эволюция поэта. «Нечто о морали, основанной на философии и религии». Его религиозность.

Критика гражданственного романтизма. Своеобразие литературно-критических выступлений декабристов. Связь искусства с жизнью общества, деятельности писателя с насущными проблемами, «общим благом». Радикальная трактовка проблемы народности искусства и его гражданского предназначения. Борьба против подражательства за национально-самобытное начало в творчестве. Полемика П. А Катенина с Н. И. Гнедичем по поводу переводов В. А. Жуковского. В. К. Кюхельбекер «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие». Критерий народности и самобытности творчества в статье Бестужева «Взгляд на старую и новую словесность в России». Роль альманахов «Полярная звезда», «Мнемозина», журналов «Соревнователь просвещения и благотворения», «Сын отечества» в распространении и утверждении идей гражданственного романтизма.

Философская критика. Философские источники критики этого направления, время ее существования и влияние на последующее развитие критической мысли в России. «Общество любомудрия». Его цели и задачи. Творческая эволюция участников «общества», отражение в их судьбах расцвета и кризиса романтического миропонимания. «Московский вестник» как первый русский журнал «с направлением». «Несколько мыслей в план журнала» Д. В. Веневитинова. Философская основа литературного движения и суждений о нем – путь к самобытности и просвещению. Две тенденции в развитии русского романтизма.

Романтическая критика Н. А. Полевого. Журнал «Московский телеграф» в истории русской литературной критики. Рецензия на книгу А. Галича «Опыт науки изящного» как выражение философско-эстетических взглядов критика. Критика классицизма с точки зрения идей немецкой идеалистической философии. Демократический пафос выступлений Н. Полевого, философия «третьего сословия».

Борьба литераторов пушкинского круга за принцип бескорыстия в культуре. Полемика «Московского наблюдателя» с коммерческой журналистикой Булгарина, Греча, Н. Полевого, Сенковского. Романтический пафос статьи С. П. Шевырева «Словесность и торговля». Особенность позиции в этом вопросе Гоголя. «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году». «Библиотека для чтения» в истории русской журналистики.

Тенденции в развитии русского романтизма. Мистицизм В. Одоевского. И. В. Киреевский как один из основателей славянофильства. С. П. Шевырев и доктрина официальной народности. Критика романтизма и выработка принципов реалистической эстетики в литературно-критических работах Н. И. Надеждина и молодого В. Г. Белинского.

П. Я. Чаадаев в истории русской литературной критики. Чаадаев как «христианский философ». Отношение к русской самобытности. Апология традиций европейской культуры и католицизма в системе религиозно-философских взглядов Чаадаева. Отношение к античности. Роль проповеди Чаадаева в истории зарождения славянофильства.

Н. И. Надеждин – издатель «Телеграфа» и предтеча В. Г. Белинского. Философия немецкого объективного идеализма Шеллинга и Гегеля в системе философско-эстетических взглядов Надеждина. Оценка его эволюции Чернышевским. «О происхождении, природе и судьбах поэзии, называемой романтической», «О современном направлении изящных искусств», «Лекции по археологии», «Европеизм и народность в отношении к русской словесности». Новаторство Надеждина в создании научной художественной критики. Классицизм и романтизм – этапы закономерного исторического развития искусства. Публикация в «Телескопе» «Философических писем» П. Я. Чаадаева и закрытие журнала.

Тема 4. Концепция русского критического реализма (Наследие В.Г.Белинского).

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского (1830 – 1840-е гг.). Эпоха Белинского в истории русской литературной критики. Критика Белинского как синтез предшествующих ей критических систем и их оформления в метод критического анализа, к которому восходят все последующие формы выражения критической мысли в России.

В. Г. Белинский – создатель теории русского реализма, его эстетических принципов и концепции истории русской литературы. Три этапа в деятельности Белинского: 1833–1836, 1837–1840, 40-е годы. Белинский – сотрудник «Телескопа», «Московского наблюдателя», «Отечественных записок», «Современника». Его ведущая роль в этих журналах. Идейно-философские искания Белинского. Важнейшие положения конкретно-эстетической критики Белинского. Понимание нового характера современной действительности как обыкновенной, прозаической в отличие от предшествующей героической эпохи: «О русской повести и повестях г. Гоголя», «Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя "Мертвые души"», «Стихотворения Е. Баратынского», «онегинские» статьи пушкинского цикла. Определение сущности искусства, разделение поэзии на «идеальную» и «реальную». Неразрывность «прозы жизни» и «поэзии жизни».

Типизация как важнейшее качество новой литературы. Отличие типизации от идеализации. Роман как наиболее присущая новому времени жанровая форма. Социально-политический пафос видения литературы. Понимание героя литературного произведения в его отношении к общественной жизни. Роль философско-эстетических систем Шеллинга и Гегеля в формировании взглядов Белинского. Основные статьи первого этапа: «Литературные мечтания», «О критике и литературных мнениях "Московского наблюдателя"», «Стихотворения Владимира Бенедиктова», «Стихотворения Кольцова». Народность литературы. Периодизация русской литературы. Новаторство Белинского в оценке творчества Гоголя. Полемика с Шевыревым по поводу понимания общественной значимости природы комического у Гоголя. Изображение жизни в ее полноте и единстве. «Примирительный» период в творчестве Белинского. «"Гамлет". Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета»; «Горе от ума. Соч. А. С. Грибоедова». «Менцель, критик Гете». Понятие художественности в разработке Белинского. Понимание внутренней, художественной самодостаточности произведения литературы. Третий период творчества. Оформление теории критического реализма, конкретно-эстетическая оценка творчества Пушкина, Гоголя, Лермонтова, идейное руководство «натуральной школой». Годовые обзоры с 1841 по 1848 год; «Речь о критике», одиннадцать статей пушкинского цикла, отзывы о «Мертвых душах», программные заявления по поводу «натуральной школы», письмо к Гоголю 1847 года. Полемика вокруг «Мертвых душ». Точка зрения оппонентов Белинского. Шевырев о двойственности творчества Гоголя: «комическое» и «провиденциальное», «положительное» начало. К. Аксаков о поэме Гоголя как об «истинном древнем эпосе», возвращающемся к традиции «эпического созерцания». Полнота восприятия действительности в контексте противостояния гармонической сущности русской жизни распадающемуся западному миру. Выражение «общего субстанционального чувства русского». Утверждение эпического, общинного начала над индивидуальным. Н. Полевой об искажении действительности в поэме. Точка зрения Белинского на субъективное начало и концепция критической направленности произведения. Белинский о слабых и сильных сторонах поэмы. «Лирические эпизоды». Понимание «Мертвых душ» как «выстраданного» произведения. Сложность общей картины полемики.

Дифференциация понятий «национальность» и «народность» в критике Белинского. Противоречия историко-литературной концепции Белинского. Отношение к фольклору и древнерусской литературе. «Натуральная школа» как закономерный результат развития русской литературы. Статьи Белинского о Пушкине. Пушкин – создатель русской литературы как искусства. Ограниченность формулы: «Пушкин – поэт-художник и больше ничем не мог быть по своей натуре». Белинский о Лермонтове. «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова». Конкретно-исторический критерий оценки героя романа. Белинский и Ф. М. Достоевский. Оценка «Бедных людей» и «Двойника». Борьба Белинского с реакционной журналистикой: «Северной пчелой» Ф. В. Булгарина, «Библиотекой для чтения»

О. Сенковского. Полемика с «Москвитянином» М. П. Погодина и С. П. Шеверева. Выход книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Различение Гоголя-мыслителя и Гоголя-художника. Письмо Белинского к Гоголю.

Тема 5. Концепция критического реализма (Н.Г. Чернышевский).

Н. Г. Чернышевский как ведущий представитель «реальной» критики. Критика Чернышевского как развитие взглядов Белинского. Две фазы в развитии критики Чернышевского. Вопрос о степени влияния философии Л. Фейербаха на основные положения диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Возвышение красоты действительности над красотой искусства. Чернышевский как прямой и последовательный оппонент представителей «эстетической» критики. Литература как выражение насущных общественных проблем. Определение предмета искусства – «прекрасное есть жизнь». Человек как содержание искусства. Высокая оценка Вл. Соловьевым положений диссертации Чернышевского.

Трактовка художественности. Общественно значимая идея, тенденциозность в искусстве как начало, определяющее художественную целостность, единство и эстетическую значимость произведения. Отражение противоречивости этого положения в оценке комедии А. Н. Островского «Бедность не порок» («"Бедность не порок". Комедия А. Островского). «Очерки гоголевского периода русской литературы». «Эпикурейский» взгляд на искусство и «эпикурейские» авторы. Гоголевское «критическое направление» в русской литературе как источник материалистической трактовки общеэстетических категорий Чернышевским. Статья Чернышевского в контексте задач, которые ставила перед собой редакция «Современника». Осмысление в статье литературно-критического наследия Белинского и анализ упадка современного состояния критики. «Об искренности в критике». Критика как суждение о достоинствах и недостатках произведения и выражение мнения «лучшей части публики».

Дискуссия о творческом наследии Пушкина. «Сочинения А. С. Пушкина». Противоречивость выводов: «Пушкин принадлежит уже прошедшей эпохе…» Оценка творчества Гоголя и художественной драмы писателя. Осмысление творчества Л. Н. Толстого. Трактовка «лишних людей» в статье «Заметки о журналах». Уход из «Современника» Л. Толстого, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Боткина. Переоценка образа Рудина. Три принципа критики в статье о «Губернских очерках» Салтыкова-Щедрина. Интерпретация «Аси» Тургенева. «Русский человек на rendez-vous». Социальный пафос статьи.

Определение социальной роли типа «лишнего человека» в критике. Чернышевский о необходимости появления новой литературы и нового положительного героя. Определение послегоголевского периода как «критического направления». «Не начало ли перемены?». Противоречивость эстетических взглядов Чернышевского: искусство как замена действительности, социологический аспект в понимании художественной идеи. Рационалистическое отношение к творческому акту. Чернышевский как предтеча утилитаризма Д. Писарева.

Тема 6. Критическое наследие Н.А. Добролюбова.

Н. А. Добролюбов – центральный представитель реальной критики. Реальная критика как открытие литературы нового типа («ответ на реализм»). Публицистический характер критики Добролюбова. Критика как публицистическое постижение действительности на материале художественной литературы. Определение цели критики как познания общества в интересах его развития и преобразования.

Добролюбов – сотрудник «Современника». Полемика с «библиографической критикой». Статья о «Собеседнике любителей российского слова». История отечественной литературы в исследовании «О степени участия народности в развитии русской литературы». Определение народности в литературе, народность как основной критерий в суждениях о творчестве. Служебная роль литературы и искусства. Динамика развития литературного процесса с точки зрения накопления и активности элементов критического реализма. Заблуждения в оценке наследия Пушкина.

Тип «лишнего человека» в контексте понимания истории развития гражданского сознания в России. Отношение Герцена. «Литературные мелочи прошлого года». Статья «Что такое обломовщина?». Литературные параллели в определении «родовых черт обломовского типа». Драмы А. Островского как образец «полноты изображения русской жизни». «Сила непосредственного чувства» и взгляды писателя.

«Гроза» А. Островского в оценках Добролюбова. «Темное царство», «Луч света в темном царстве». Задача критики – анализ собственно художественных образов. Антропологический материализм как философская предпосылка критики Добролюбова. Двойственность человека: естественно-природное и социальное в нем. Самодуры как люди с предельно искаженной первоначальной природой. Корректировка понятия народности в статьях о «Грозе» А. Островского и в статье «Черты для характеристики русского простонародья». Положительный идеал в литературе («Когда же придет настоящий день?»). Сила и слабость образа Инсарова в романе И. С. Тургенева «Накануне».

Тема 7. Критическое наследие Д.И. Писарева и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Д. И. Писарев как прямой последователь и продолжатель «реальной» критики Н.Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. Писарев и нигилизм. Поворот к реализму, к конкретной действительности в их крайнем проявлении – «непосредственных потребностей жизни». Мистицизм в юношеских настроениях Писарева. Мировоззрение Писарева как выражение типичных для России 60-х годов секулярных мифологем – «всепоглощающей веры в естественные науки». Материализм Писарева как одно из ответвлений доктрины Просвещения. Черты неоромантизма как элемента будущей эволюции мировоззрения Писарева. «Разрушение эстетики» – главный принцип отношения к искусству. Антиэтетические проявления в литературно-критическом наследии Писарева как «искание нового искусства». Писарев и Толстой. «Схоластика XIX века»: противопоставление немецкой классической философии естествознания. Представления о единстве физиологии и психологии: эстетика должна раствориться в физиологии. Взгляды О. Конта, Фохта, Бюхнера, Молешотта как основа мировоззрения Д. Писарева. «Реалисты». Основы теории «реализма»: прямая польза и «экономия умственных сил», подчинение тому, что приносит пользу. Цель критики – пропаганда «реализма» («Роман кисейной девушки»). Оценка состояния современной литературы: «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова» (негативная оценка «Обломова»); «Цветы невинного юмора» (Щедрин как представитель «чистого искусства»); «Мотивы русской драмы» (пересмотр добролюбовского толкования образа Катерины). Образ Базарова как «реалиста» («Базаров», «Мыслящий пролетариат»). Полемика между «Русским словом» (Писарев, Зайцев) и «Современником» (Щедрин, Антонович) по поводу оценки значения творчества Салтыкова-Щедрина и отношения к базаровскому типу героя в литературе. Позиция Антоновича («Асмодей нашего времени»). Позиция Писарева. Базаров как совокупность черт «реалиста». Задачи литературной критики: борьба за образ «реалиста» в литературе; показ несостоятельности другой модели поведения; развенчание чуждых «реализму» ценностей и теорий; анализ и распространение материалов, способствующих умственному формированию людей «нового типа». Отношение к творчеству Толстого в статье «Промахи незрелой мысли». Писарев и «антинигилистические романы» Н. С. Лескова. Интерпретация романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в статье «Борьба за жизнь». Поход против творческого наследия А. С. Пушкина: «Пушкин и Белинский». Итоговое выступление Писарева против эстетического отношения к действительности в работе «Разрушение эстетики». Переход Писарева в «Отечественные записки».

Традиции «реальной критики» и их развитие в литературно-критических выступлениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Возвращение к эстетическому наполнению понятия «реализм». Дифференциация этого понятия, выделение из него голого бытописательства и натуралистической тенденции. Преодоление крайностей «реальной критики» Добролюбова и Писарева. Тенденциозность в оценке творчества А. Фета, Н. С. Лескова, И. Гончарова. Выступления против «почвенничества» Страхова и братьев Достоевских. Понимание задачи искусства как «приговора над действительностью». Понимание народности: неприятие крайностей как в идеализации, так и в беспощадности при изображении народной жизни. Полемика с А. С. Суворинym по поводу

«Истории одного города». Разработка вопросов поэтики критического реализма: реалистического гротеска, «эзопова языка». «Письмо в редакцию "Вестника Европы"», цикл «Круглый год». Щедрин о современных задачах литературы («Напрасные опасения»).

Тема 8. Советская литературная критика.

Новая литературная эпоха и формирование новой литературной ситуации. Пролеткульт и его критическая методология (А. А. Богданов, П. И. Лебедев-Полянский). Футуристы и ЛЕФ. В. Б. Шкловский как литературный критик. «Серапионовы братья» (Л. Н. Лунц). РАПП и его критика (Л. Д. Троцкий, А. К. Воронский, Н. И. Бухарин и др.). Е. Замятин как литературный критик. Независимая литературная критика (О. Э. Мандельштам и др.). «Оппозиционная» литературная критика (А. В. Луначарский, В. П. Полонский, В. Ф. Переверзев). Литературно-критическая деятельность «Перевала» (Д. Горбов, А. Лежнев). Влияние Ф. Ницше и З. Фрейда на литературу. Критика литературы русского зарубежья (Г. Адамович, М. Слоним, В. Ходасевич, Ю. Терапиано и др.).

Постановление партии «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930- х гг. Партийная литературная критика (В. В. Ермилов и др.). Писательская литературная критика (А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. П. Платонов). Типология литературно-критических выступлений (А. П. Сельвинский, Д. П. Мирский). Кризис литературной критики.

Второй съезд советских писателей. Литературная критика в период «оттепели». Писательская литературная критика (К. А. Федин, Л. М. Леонов, К. М. Симонов). Творческая индивидуальность А. Н. Макарова, М. А. Щеглова. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир» (А. Т. Твардовский, И. И. Виноградов, В. Я. Лакшин и др.). Литературная критика на страницах журнала «Юность» (С. Б. Рассадин, З. Паперный, О. Михайлов и др.).

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Литературно-общественная атмосфера этого периода. Типы литературной критики. Творческие индивидуальности критиков (Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский, Б. М. Сарнов, В. В. Кожинов, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин и др.). Классическая литература в оценке критики. Полемика и противостояние критиков.

Тема 9. Литературная критика в России 1990-х гг. – нач. XXI в.

Литературно-общественная ситуация конца XX века. Газетная критикса. Роль Интернета в критике. «Тусовка» в литературной критике. Литературно-критическая аналитика (И. Роднянская, Н. Иванова, Вл. Новиков, Д. Бак). Писательская литературная критика. «Филологическая критика» 1990 гг.

Новые проблемы литературной критики. Литературная критика и школьное образование.

Критика как открытая система.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплины по выбору
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.04.02
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными проблемами теории современной литературно-художественной критики; определение места и роли критики в литературно-художественном процессе и в общественно-политической жизни страны в целом.

1.2. Задачи дисциплины:

1. Познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике.
2. Дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики.
3. Показать значение русской литературной критики для литературного процесса, истории и теории литературы.
4. Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
5. Рассмотреть различные формы функционирования критики в отечественных печатных и электронных СМИ.
6. Познакомить с системой культурных ценностей, нашедших отражение в литературно-критических произведениях.
7. Воспитывать патриотическое отношение к Родине.
8. Воспитывать гармонично развитую языковую личность с высокой речевой культурой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория литературной критики» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору, изучается в 9 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом модулей и литературоведческих дисциплин, включенных в структуру ОПОП: «Основы литературоведения», «История древнерусской литературы», «История отечественной литературы 18 века», «История отечественной литературы 19 века (1 часть)», «История отечественной литературы 19 века (2 часть)», «История отечественной литературы 19 века (3 часть)», «История отечественной литературы конца 19-начала 20 века», «История отечественной литературы 20 века», «История отечественной литературы конца 20-начала 21 века» «Современный литературный процесс», «История русской критики», а также с производственной (педагогической) практикой и учебными практиками (предметно-содержательными практиками по литературе).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по русской литературе, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Теория литературной критики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1 Определение литературной критики, ее предмет и задачи.

Цели и задачи учебной дисциплины, ее объем и структура (лекции и семинары). Место дисциплины в системе вузовской литературоведческой подготовки словесника (в соответствии

с теорией, историей и методологией литературы). Основные учебные пособия и научные исследования по теории литературной критики.

Литературная критика как вид литературного творчества и как форма общественного сознания. Происхождение и эволюция термина «критика». Определение предмета критики: анализ художественных произведений и творчества писателя, а также процессов, происходящих в современном литературном движении. Нацеленность критики на текущую книжную и журнальную продукцию. Постановка критикой вопросов, продиктованных современными общественными задачами и живым восприятием читателя. Характер (и примеры) оценок критикой классического литературного наследия. Критика как связующее звено между писателем и читателем, ее воспитывающее воздействие на того и другого. Сочетание в критике эстетических, нравственно-эстетических и общественно-политических оценок.

Нравственная основа критики, элементы художественности в критических работах. Влияние мировоззрения критика, его литературно-теоретических позиций и индивидуальных пристрастий на оценку художественного произведения. Роль таланта, литературно-эстетической эрудиции, высокого вкуса и чуткости к образному отражению мира в работе критика.

Основные задачи теории литературной критика:

- анализ, истолкование и оценка идейно-художественного содержания литературного произведения;

- выявление соотнесенности литературно-художественного произведения с теми объективными явлениями жизни, которые стали предметом изображения у писателя;

- раскрытие мировоззрения и художественных позиций писателя; выявления соответствия мировоззрения писателя воспринимаемой им объективной действительности.

Критика как оружие в борьбе за утверждение и пропаганду различных идеологических и литературных направлений, школ и группировок. Национальное своеобразие русской критики.

Основные жанры литературной критики: статья, рецензия, эссе, фельетон, обзор (обозрение), литературный портрет, пародия, полемическая статья, литературно-критический диалог и т.п.

Теоретические аспекты литературной критики как объект научного исследования современных ученых.

Тема 2. Предпосылки зарождения русской литературной критики.

Критические суждения в древнерусской литературе.

Нравственно-эстетические критерии, присутствующие в произведениях устного народного творчества: отношение народа к знанию, книге, художественному произведению (на примере народных песен, пословиц и других жанров), наличие фольклорных вариантов, – их историческая изменчивость.

Отражение критического сознания в памятниках древнерусской литературы: причины существования редакций (вариантов) письменных произведений, наличие эстетических оценок в религиозной литературе, размышления древних книжников о качествах переводов церковных книг и т.п. Роль и функции литературных «оговорок» (И.С. Некрасов) в выражении критического отношения древнерусских писателей к своей собственной и чужой поэтическим манерам (на примере «Слова о полку Игореве» и других произведений).

Тема 3. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.

Общественно-политическая обстановка и литературное движение в России 1830-1840-х гг. Место и роль В.Г. Белинского (1811 – 1848) в русской литературе и критике своего времени. Общественный и нравственно-психологический облик «неистового Виссариона».

Творческий путь и мировоззрение Белинского.

Детские годы и учеба Белинского в Московском униаерситете. Кружок «Одиннадцатого нумера». Драма «Дмитрий Калинин». Отчисление из университета, литературная поденщина. Сближение с Н.И. Надеждиным и кружком Н.В. Станкевича, посещение литературных вечеров Н.С. Селивановского.

Периодизация критической деятельности Белинского.

Характеристика общественно-философских и литературно-эстетических идей 1834 – 1836 гг. Сотрудничество Белинского в «Телескопе» и «Молве».

Изменение мировоззрения Белинского в период «примирения с действительностью» (1837 – 1840): овладение гегелевской диалектикой и идеей историзма, признание бесплодности субъективного отрицания и борьбы, требование объективного знания и всесторонности при воспроизведении жизни.

Критическая деятельность Белинского в 1842 – 1846 гг., продолжение его сотрудничества в журнале «Отечественные записки».

Литературная критика Белинского 1847 – 1848 гг.

Предмет и задачи критики в понимании Белинского.

Превращение русской критики в самостоятельную отрасль литературной деятельности и форму общественной мысли.

Постепенное углубление и расширение понимания предмета литературной критики в статьях Белинского 1834 – 1842 гг.

Обоснование Белинским принципов и задач «исторической критики»: возрастание общественной роли литературы и искусства, воздействие на литературу и критику «духа времени», единство с искусством в постановке и решении социально-нравственных проблем, внимание к художественным аспектам произведения.

Борьба Белинского за реализм русской литературы.

Связь реалистической концепции Белинского с общественно-философскими и эстетическими идеями эпохи и художественным опытом русской литературы.

Первая постановка проблемы реализма в статьях и рецензиях 1835 – 1836 гг.

Развитие идей реализма в период «примирения с действительностью»: рассмотрения искусства как средства образного отражения жизни и «непосредственного выражения идей», литературно-эстетическое обоснование принципов историзма и объективности писателя при воспроизведении действительности.

Углубление реалистического мировоззрения Белинского в 1840-е гг.

Принцип копирования и типизации жизни в произведениях «натуральной школы».

Белинский как мастер литературной критики.

Целостность общественной и литературно-эстетической программы Белинского.

Принципиальность и объективность Белинского.

Историческое значение деятельность Белинского для русской литературы, критики и общественной мысли.

Тема 4. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Социально-политическая обстановка и литературное движение 1850-1860-х гг. Место Н.Г. Чернышевского (1828 – 1889) в общественно-идеологической борьбе, эстетике и литературной критике.

Мировоззрение и эстетика Чернышевского.

Годы учебы Чернышевского, его научные интересы и занятия; нравственный облик. Влияние революционно-освободительного идей на формирование его мировоззрение. Превращение Чернышевского в идейного вождя русской революционной демократии 1860-х гг.

Социально-политическая программа Чернышевского: решение крестьянского вопроса, уничтожение царского самодержавия и бюрократического аппарата, совершение народной революции, предоставление политических свобод широким слоям народа, установление республиканско-демократического строя в России. Понимание Чернышевским роли народных масс в истории и закономерностей исторического прогресса.

Философские убеждения Чернышевского.

Эстетическая теория Чернышевского: материалистическое объяснение связи искусства с жизнью, целей и задач искусства (воспроизведение и объяснение жизни, вынесение приговора ей, распространение передовых идей), теории прекрасного («прекрасное есть жизнь»), классовая сущность красоты, а также категорий возвышенного и трагического.

Литературная критика Чернышевского.

Состояние русской литературы и критики в середине 1950-х гг.

Цели и задачи литературной критики в осмыслении Чернышевского: выработка и четкое определение общих принципов подхода к явлениям литературы, выражение передовых идеалов и стремлений эпохи, верность высоким эстетическим требованиям, объективность и принципиальность при рассмотрении литературно-художественных произведений.

Значение «Очерков гоголевского периода русской литературы» для утверждения идей реализма в русской литературе.

Осмысление Чернышевским дальнейшего развития принципов реализма в послегоголевской литературе.

Образы «лишних людей» в интерпретации Чернышевского.

Мастерство Чернышевского-критика.

Объективность и принципиальность Чернышевского в оценку общественно-литературных явлений, его борьба за революционно-демократические идеалы и материалистическое мировоззрение.

Зависимость приемов и методов анализа от идейно-тематического содержания и художественного своеобразия произведения, а также от конкретных задач критика.

Влияние критики Чернышевского на развитие демократической и реалистической литературы второй половины XIX в.

Тема 5. Литературная критика Н.А. Добролюбова.

Общественная и литературная жизнь конца 1850-х годов. Обострение противоречий между демократами и либералами. Место, роль и значение Н.А. Добролюбова (1836 – 1861) в революционной демократии, эстетике и литературной критике.

Мировоззрение и эстетические позиции Добролюбова.

Разночинное происхождение и условия жизни Добролюбова, его нравственный облик, интересы, увлечения. Влияние передовой русской и западноевропейской литературы и критики на формирование его взглядов. Дружба с Чернышевским, совпадения и расхождение в сферах их деятельности. Сотрудничество в «Современнике», основные причины раскола редакции.

Общественные позиции Добролюбова: критика самодержавно-крепостнического строя, отрицательное отношение к крестьянской реформе 1861 года, оправдание классовой борьбы и переворотов, борьба против официальной и реакционной идеологии, пропаганда революционных и социалистических идей, призыв к демократической революции, правовое и экономическое освобождение народа (его отношение к сельской общине). Критика либерализма как идейного течения (полемика с Герценом).

Философские воззрения Добролюбова: пропаганда идей материализма и дидактики, проявление антропологизма в объяснении человека и общества, понимание роли личности и народных масс в истории.

Эстетическая программа Добролюбова: влияние на него идей Белинского и Чернышевского, его оригинальность в освещении некоторых общественно-литературных проблем.

«Реальная критика» Добролюбова.

Отрицательное отношение Добролюбова к славянофильской и «эстетической» критике.

Демократическая установка Добролюбова-критика: апелляция к передовым, «критически мыслящим» читателям, стремление выявить общественную пользу художественного произведения, раскрыть его социальную направленность, распространение критиком революционно-демократических идей.

Назначение литературной критики в понимании Добролюбова: анализ жизненного содержания и объективного смысла художественного произведения, разъяснение тех явлений действительности, которые стали объектом изображения самой жизнью.

Основные принципы «реальной критики» Добролюбова: отказ критика от детального анализа и учета авторских идей, концентрация основного внимания на образной картине жизни, представленной писателем в произведении.

Ограниченность «реальной критики» Добролюбова: недоверие к «познавательной мощи самого художника как первооткрывателя истины» (В.И. Кулешов), отсутствие интереса к личности писателя – творца, недостаточное внимание к поэтике произведения.

Принципиальность и последовательность критических суждений Добролюбова, публицистичность его статей и рецензий.

Концепция реализма и народности литературы в понимании Добролюбова.

Постановка и решение проблем реализма и народности в русской литературе и критике 1850 – 1860-х гг.

Добролюбов о расширении творческого диапазона писателя.

Особенности и принципы реалистической типизации в понимании Добролюбова.

Проблема народности литературы в осмыслении Добролюбова: наличие общенационального литературного языка, последовательное овладении формой, а затем и содержанием народности, доступность произведения широким народным массам, правдивое изображение жизни народа, защита писателем народных интересов с позиции гуманизма и демократизма.

Общественные и литературно-эстетические проблемы, освещенные Добролюбовым в критических статьях о писателях-современниках.

Мастерство Добролюбова-критика.

Творческая одаренность Добролюбова, принципиальность и объективность его критики.

Тематическое разнообразие критических работ Добролюбова, их актуальность и злободневность.

Роль Добролюбова в истории русской общественной мысли и критики. Его влияние на последующую литературную критику в России.

Тема 6. Д.И. Писарев как литературный критик.

Идейно-политическая борьба в России в 1860-х годах. Место и роль Д.И. Писарева (1840 – 1868) в общественно-литературной жизни, публицистике и критике.

Мировоззрение и эстетические взгляды Писарева.

Жизненный путь и нравственный облик Писарева. Интенсивность идейного развития. Влияние университета и круга чтения на формирование его взглядов. Духовный кризис 1860 г. и последующая эволюция мировоззрения. Своеобразное место Писарева в лагере революционной демократии; отношение к Чернышевскому, Добролюбову, Некрасову и Салтыкову-Щедрину. Сотрудничество в журналах «Русское слово» и «Дело». Характер полемики с «Современником». Борьба против русского консерватизма и либерализма.

Социально-политические воззрения Писарева: сочувствие трудящимся, отрицательное отношение к эксплуатации и насилию, защита прав личности, умственная эмансипация человека и масс, просвещение народа. Призыв Писарева к воспитанию нового поколения тружеников и борцов.

Философские взгляды Писарева: материалистическая основа его воззрений, выступление против идеализма.

Эстетические взгляды Писарева, влияние на него Чернышевского.

Писаревское «разрушение эстетики».

Проблема мастерства писателя в освещении Писарева, его понимание соотношения содержания и формы в произведении искусства.

Литературно-критическая деятельность Писарева.

Традиции «реальной критики» Добролюбова, ее дальнейшее развитие (и упрощение) в статьях Писарева.

Писаревская «теория реализма» как основа для критических оценок художественной литературы.

Критическая оценка Писаревым предшествующей и современной ему литературы.

Творчество Чернышевского, Л. Толстого и Достоевского в оценке Писарева.

Своеобразие критического мастерства Писарева.

Значение критики Писарева для русской общественной жизни и литературной критики 1860 – 1870-х гг. Писарев и наша современность.

Тема 7. Литературная критика народничества.

Идеология народничества и его эстетические позиции.

Социально-политическая основа народничества, его идейные предшественники в России. Научное определение и периодизация народнического движения, его основные представители. Значение народнического движения в общественной жизни России.

Идейно-теоретическая программа народничества, изложенная в работах П.Л. Лаврова, П.Н. Ткачева и др. Внутренняя противоречивость и неоднозначность народнического движения. Социалистические идеи и революционная пропаганда. Легальная и нелегальная деятельность народников, их «хождения в народ». Полицейские преследования; народники в эмиграции. Связь народников с международным революционным движением. Либерализация народничества в 1880 – 1890-е годы, их отказ от крайних революционных идей. Борьба русских марксистов против либерального народничества.

Литературная работа народников, их сотрудничество в передовых русских журналах. Роль народников в литературной жизни 1870 – 1890-х гг.

Литературно-критическая деятельность народников: анализ текущих общественно-литературных событий, стремление связать явления литературы и жизни, интерес к проблемам психологизма, восприятие критики как общественной трибуны, пропаганда народнических взглядов и поступков, стремление к широким выводам и обобщениям.

Сильные и слабые стороны народнической критики.

Литературно-критическая деятельность П.Л. Лаврова.

Литературно-публицистическая критика П.Н. Ткачева.

Критическая деятельность Н.К. Михайловского.

Литературная критика А.М Скабического.

Тема 8. Литературная критика в СССР и постсоветский период.

Постановление партии «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930- х гг. Партийная литературная критика (В. В. Ермилов и др.). Писательская литературная критика (А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. П. Платонов). Типология литературно-критических выступлений (А. П. Сельвинский, Д. П. Мирский). Кризис литературной критики.

Второй съезд советских писателей. Литературная критика в период «оттепели». Писательская литературная критика (К. А. Федин, Л. М. Леонов, К. М. Симонов). Творческая индивидуальность А. Н. Макарова, М. А. Щеглова. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир» (А. Т. Твардовский, И. И. Виноградов, В. Я. Лакшин и др.). Литературная критика на страницах журнала «Юность» (С. Б. Рассадин, З. Паперный, О. Михайлов и др.).

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Литературно-общественная атмосфера этого периода. Типы литературной критики. Творческие индивидуальности критиков (Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский, Б. М. Сарнов, В. В. Кожинов, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин и др.). Классическая литература в оценке критики. Полемика и противостояние критиков.

Литературно-общественная ситуация конца XX века. Газетная критикса. Роль Интернета в критике. «Тусовка» в литературной критике. Литературно-критическая аналитика (И. Роднянская, Н. Иванова, Вл. Новиков, Д. Бак). Писательская литературная критика. «Филологическая критика» 1990 гг.

Новые проблемы литературной критики.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕРСОНАЛИИ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.05.01
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

***1.1. Цели дисциплины*:**

* дать конкретное и чёткое представление о месте и роли личности писателя в историко-литературном процессе, развитии русской литературы в единстве литературного, социального, культурного, философского, исторического аспектов;

* закрепить ценностное отношение к изучению отечественной литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности; сформировать историко-литературное мышление.

1.2 *Задачи дисциплины*:

* закрепить ценностное отношение к изучению отечественной литературы как важнейшей составляющей интеллектуального развития личности;

* выработать у студентов навыки целостного анализа литературных произведений во взаимодействии с историческим, философским, культурологическим аспектами;

* сформировать навыки и умения анализировать художественный текст в контексте эпохи

* выработать умения проводить параллели с литературой и культурой других стран.

*формирование знаний об основных концептуально важных положениях в области отечественной литературы 19 века с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности;

*ознакомление с современными тенденциями изучения отечественного литературоведения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Модуль «Литература». Дисциплина является дисциплиной по выбору для освоения в 10 семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «Русский язык», «История и теория отечественной литературы» и «Литература»: «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «Истории зарубежной литературы 17-18 веков»; «Истории зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «История отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебной (фольклорной) и производственной (педагогической) практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

4. Содержание учебной дисциплины

1.Персоналии в Истории Древнерусской литературы и русской литературы 18 в.

Лексикология как раздел науки о языке. Предмет лексикологии. Типы системных отношений лексики. Слово как основная языковая единица: признаки слова; основные функции слова; формы слова; аспекты слова; семантическая структура слова.

Особенности представления раздела «Лексикология» в образовательной программе по русскому языку (в соответствии с требованиями образовательных стандартов).

2. Персоналии в истории литературы 19 века

Компоненты лексического значения слова. Типы лексических значений слов: по способу номинации, по степени семантической мотивированности, по лексической сочетаемости, по характеру выполняемых функций. Другие типологии лексических значений слов.

3.Персоналии в истории русской литературы 20 в.

Слова однозначные и многозначные. Структура значения многозначного слова. Способы переноса значения слова. Типы структурных связей многозначного слова. Функционально-стилистическая роль полисемии.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.02.ДВ.05.02
МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРА»

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

1.1. Цели дисциплины:

Целью освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы литературоведения» является характеристика актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного текста, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литератур, связанных с современными методами, направлениями и аспектами изучения истории и теории литературы.

1.2. Задачи дисциплины:

расширение и углубление филологического образования студентов, актуализацию и активизацию их теоретико-методологических знаний;

дать представление об основных тенденциях развития современного литературоведения в России;

изучение методологии и стратегии современного литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Модуль «Литература». Дисциплина является дисциплиной по выбору для освоения в десятом семестре.

Изучаемая дисциплина связана с рядом филологических дисциплин, включенных в модули «Русский язык», «История и теория отечественной литературы» и «Литература»: «Русский язык и культура речи»; «Стилистика»; «Филологический анализ текста»; «История Античной литературы»; «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»; «Истории зарубежной литературы 17-18 веков»; «Истории зарубежной литературы 19 века»; «Истории зарубежной литературы 20 века; «Устное народное творчество»; «История Древнерусской литературы»; «История отечественной литературы 18 века» «История отечественной литературы 19 века (1 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (2 часть)»; «История отечественной литературы 19 века (часть 3)»; «Ис-тория отечественной литературы конца 19 – начала 20 века»; «История отечественной литературы 20 века»; «История изучения отечественной литературы конца 20 – начала 21 века», «Основы литературоведения», «Теория и методология литературоведения», «Современный литературный процесс», а также с учебными и производственными практиками.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки по теории и истории отечественной литературы, сформированные в бакалавриате.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

4. Содержание учебной дисциплины

1. Действительность и эстетическая реальность. Литература и мифология.

Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе. Ритуальные, психоаналитические и социологические аспекты современного мифологического литературоведения.

Миф в концепции циклического развития литературы: мифоцентризм «возвратных», переходных эпох. Мифопоэтика, или «искусственная мифология», обозначающие типы литературных произведений на мифологической основе.

Трансисторические концепции мифа: миф как форма господствующей идеологии, манипулирующей массовым сознанием (коммунистический миф, фашистский миф, буржуазный миф и т.д.). Авторское мифотворчество художников: авторский миф как форма жизнетворчества. Литературоведческая биография и формы комментирования художественного текста. Метод деконструкции, проблема интертекстуальности в литературоведении. Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет. Неоромантические идеи универсализма культуры и «новой мифологии» в литературе Серебряного века (опыты синтеза видов искусства, искусства и науки в поэзии и манифестах символистов и футуристов). Проблемы интермедиальности и междисциплинарной интеграции в литературе конца XX – начала XXI вв. Монтажно-сценарное мышление в современной прозе и драме. Художественный текст в контексте доминирующих дискурсивных практик эпохи: филологический, юридический, психологический, эзотерический дискурсы в современной литературе. Идеи «конца искусства» в современной эстетике и литературе

2. Актуальные проблемы изучения художественного произведения. Мотивика. Проблема литературного героя

Мотив и мотивный анализ. Концепция мотива Веселовского и Силантьева Художественная структура. Мотив и сюжетная схема. Постоянное и переменное в сюжете. Определение мотива у А.Н. Веселовского и В. Кайзера. Является ли сюжет "комбинацией мотивов"? Повторяющиеся последовательности как инвариантные сюжетные схемы.

Типология сюжетных схем. Классификация Г.Н. Поспелова - В.Е. Хализева. Противопоставление двух схем у Ф. Зелинского и у Ю.М. Лотмана. Циклическая и кумулятивная схемы. Категории случая и необходимости в каждой из схем. Случай-обострение и случай-ретардация. Циклические сюжеты в фольклоре и литературе. Кумулятивный принцип (принцип "нанизывания") в фольклоре и литературе.

Герой и автор. Герой-центр художественного мира. Два подхода читателя к герою (герой - "живой человек" и герой - "форма") и двойственность предмета. Закономерность жизни и теология формы в герое. Вопрос о границе между автором и героем. Три аспекта структуры произведения и три границы героя.

Жизненная значимость эстетических форм героя. Предметные (сюжетные) формы. Сюжетная функция персонажа и идея испытания. Функция обстоятельств и идея становления (духовно активный персонаж).

Субъектные (композиционно-речевые) формы героя. Формы описания героя извне (степени объективности или проникновения в героя). Формы самокритик самораскрытия (разные степени адекватности и непосредственности). Герои "готовые" и формирующиеся, герои-объекты и герои-субъекты

3. Новые литературные поэтики конца XX – начала XXI веков

Неоструктурализм и мотивный анализ на современном этапе. Работа Б. Гаспарова «Лейтмотивы русской литературы XX века». Интертекстуальный подход к тексту. Микросемантический анализ текста. Интермедиальный анализ.

Генеративная поэтика. Неофрейдизм и деконструкция.

Современный литературоведческий позитивизм. Онтологическая поэтика.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы).

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.ДВ.01.01
МОДУЛЬ «ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности, приобретение умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности**.**

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1) формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;

2) обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;

3) обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Общая физическая подготовка» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений, модулю «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту». Изучается в 2,3,4,5,6 семестрах.

Для освоения дисциплины «Общая физическая подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в общеобразовательной школе в ходе изучения дисциплин: «Биология», «ОБЖ».

Освоение дисциплины «Общая физическая подготовка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Психология», а также для прохождения учебной и производственной практик.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Общая физическая подготовка» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении

Социально-биологические основы физической культуры.

Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды

5. Трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ, Б1.В.ДВ.01.02
МОДУЛЬ «ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цель освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности, приобретение умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности**.**

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1) формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;

2) обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;

3) обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1 части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, модулю «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту». Изучается в 2,3,4,5,6 семестрах.

Для освоения дисциплины «Спортивные игры» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в общеобразовательной школе и в ходе изучения дисциплин: «Биология», «Химия», «История», «Обществознание», «ОБЖ».

Освоение дисциплины «Спортивные игры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика», «Психология» для прохождения учебной и производственной практики.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Спортивные игры» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении

Социально-биологические основы физической культуры.

Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении

совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды

5. Трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.01 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель практики: закрепление теоретических знаний о закономерностях и содержании образовательного процесса, принципах построения и функционирования образовательных систем, формирование профессиональных умений по организации процессов обучения и воспитания в общеобразовательных организациях и личностных качеств специалиста и на их основе овладение видами профессиональной деятельности в условиях реализации компетентностного подхода.

Задачи практики:

- знакомство студентов с опытом педагогов-мастеров, стимулирование стремления использовать этот опыт и созидать свой собственный с учетом индивидуальных особенностей;
- знакомство с различными типами общеобразовательных организаций, с направлениями их работы;
- поддержание и закрепление интереса к профессии учителя;
- развитие у студентов стремления овладеть исследовательскими умениями в процессе прохождения практики;
- создание условий для формирования у студентов диагностических и организаторских умений;
- знакомство с различными формами и технологиями организации учебно-познавательной и воспитательной деятельности;
- организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных;
- осуществление духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей выявление и использование воспитательного потенциала со- держания, форм и методов образовательного процесса;
- осуществление контроля и оценки формирования личностных, метапредметных и предметных результатов образования обучающихся, выявление и корректировка трудности в обучении;
- использование психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (ознакомительная практика) относится к модулю «Психолого-педагогический», входит в Блок 2. Практика Обязательной части ОПОП и проводится в 4 семестре.

Для выполнения программы практики обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные и формируемые в процессе изучения дисциплин «Введение в педагогическую деятельность», «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности», «Общая психология», «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Возрастная психология».

Освоение программы практики является необходимой основой для последующего изучения обучающимися учебной дисциплины «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса», «Нормативно-правовые документы сферы образования», «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», связанных с развитием у них профессиональных умений педагогического проектирования

учебно-воспитательного процесса в предметной области знаний.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3. Способен организовывать совместную индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

1.1. Участие в установочной конференции.

1.2. Составление и утверждение рабочего графика (плана) практики, получение индивидуального задания.

1.3. Проведение инструктажа руководителем практики.

2.1. Проведение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка образовательной организации – базы практики.

2.2. Знакомство с базой практики и составление паспорта образовательной организации.

2.3. Наблюдение и анализ организации учебно-воспитательного процесса в образовательной организации, а также деятельности учителей-предметников и классных руководителей.

2.4. Выполнение заданий по педагогике и психологии, предусмотренных программой практики.

2.5. Выполнение индивидуальных заданий, установленных рабочим планом-графиком практики.

3.1. Подведение итогов практики (оформление отчётной документации по практике, самоанализ результатов практики).

3.2. Участие в итоговой конференции (представление отчета, участие в работе круглого стола).

3.3. Промежуточная аттестация по практике (дифференцированный зачёт).

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.02 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель учебной практики (НИР) – развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением профессиональных задач, формирование компетенций, обеспечивающих исследовательскую работу учителя в области реализации образовательного процесса по русскому языку и литературе.

Задачами учебной практики **(**НИР) являются:

- актуализация и практическая отработка теоретических знаний и умений, полученных в процессе изучения дисциплин (разделов) следующих модулей: «Психолого-педагогический», «Методический», «Учебно-исследовательский», «Предметно-содержательный»;
- развитие исследовательских способностей студентов, обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления бакалавров, формирование у них представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- формирование умения самостоятельно формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Основным принципом проведения учебной практики (научно-исследовательской работы) является интеграция теоретической, практической, научно-исследовательской деятельности бакалавров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является неотъемлемой частью учебного процесса, предусмотренной ФГОС ВО на завершающем этапе обучения после освоения студентами основной образовательной программы теоретического и практического обучения.

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к Обязательной части ОПОП (Блок 2. Практика и проводится в 9 семестре.

Для прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения целого ряда дисциплин программы бакалавриата (прежде всего, таких модулей, как «Психолого-педагогический», «Дополнительное образование», «История и теория русского языка», «История и теория отечественной литературы», «Русский язык», «Литература»).

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) тесно связана с предшествующими видами практики, обеспечивающими знакомство с основами будущей профессии, получение сведений о специфике избранной специальности, овладение первичными профессиональными умениями и навыками при проведении педагогических и филологических исследований, а также приобретение необходимых практических умений и навыков в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Прохождение практики необходимо для получения умений и навыков, формируемых для последующей производственной практики

(преддипломной) и написания выпускной квалификационной работы.

Учебная практика бакалавров является обязательной составной частью образовательной программы и проводится в соответствии с утвержденным учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык, Литература.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В ходе прохождения педагогической практики студент-практикант должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

5.1. Инструктаж по технике безопасности.

5.2. Определение места, целей, задач, содержания практики на установочной конференции.

2.1. Консультация научных руководителей. Определение темы работы, подбор литературы по теме исследования, составление библиографического списка.

2.2. Составление и согласование с руководителем плана-графика учебной практики.

2.3. Сбор, обработка, систематизация фактического материала по теме исследования.

2.4. Проведение исследовательской работы, обобщение, логическое изложение результатов исследования.

3.1. Подготовка отчета. Выступление с полученными результатами на семинарах кафедр, конференциях (презентация результатов исследования).

3.2. Презентация результатов научно-исследовательской деятельности (сдача зачета по практике).

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.03 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель учебной практики (предметно-содержательной практики по русскому языку):

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области лингвистики, истории и теории русского языка, формирование компетенций, обеспечивающих исследовательскую работу будущего учителя-филолога в области русского языка;

- формирование интереса к изучению культуры родного края, лингвистическому краеведению, воспитание чувства любви и личностно-ценностного отношения к родному краю посредством художественной литературы.

Задачами учебной практики (предметно-содержательной практики по русскому языку) являются:

- актуализация и практическая отработка теоретических знаний и умений, полученных в процессе изучения дисциплин (разделов) модулей: «Учебно-исследовательский», «История и теория русского языка», «Русский язык»;

- ознакомление с проектными и исследовательскими аспектами будущей профессиональной деятельности в области русистики;

- формирование профессиональной позиции, основанной на понимании значимости данных видов деятельности учителя-филолога;

- приобретение осмысленного опыта сбора, анализа и интерпретации языкового материала;

- развитие умений осуществлять рефлексивный анализ собственной деятельности в области исследования русского языка;

- развитие интереса к лингвистическим фактам родного края, к изучению его культуры, расширение представления о лингвистическом краеведении как составной части культурного наследия народа;

- воспитание чувства любви и личностно-ценностного отношения к родному краю посредством поэзии и художественной литературы;

- ознакомление с жизнью и творчеством поэтов и писателей родного края, тематикой их стихотворных и прозаических текстов, развитие умения анализировать художественные произведения посредством выявления в них ключевых образов и тематических направлений;

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и малой родине.

Основным условием практики является ее проведение на базе филиала, библиотек, общеобразовательных организаций, учреждений культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (предметно-содержательная практика по русскому языку) относится к модулю «Учебно-исследовательский» обязательной части ОПОП (Блок 2. Практика) и проводится в 6 семестре.

Для прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения целого ряда дисциплин программы бакалавриата (прежде всего, таких модулей, как «Психолого-педагогический», «История и теория русского языка», «История и теория отечественной литературы», «Русский язык», «Литература»).

Учебная практика (предметно-содержательная практика по русскому языку) тесно связана с предшествующими видами практики, обеспечивающими знакомство с основами будущей профессии, получение сведений о специфике избранной специальности, овладение первичными профессиональными умениями и навыками при проведении педагогических и филологических исследований, а также приобретение необходимых практических умений и

навыков в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В ходе прохождения педагогической практики студент-практикант должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1: способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

5.1. Инструктаж по технике безопасности.

5.2. Определение места, целей, задач, содержания практики на установочной конференции.

2.1. Консультация научных руководителей. Определение темы работы, подбор литературы по теме исследования, составление библиографического списка.

2.2. Составление и согласование с руководителем плана-графика учебной практики.

2.3. Сбор, обработка, систематизация фактического материала по теме исследования.

2.4. Проведение исследовательской работы, обобщение, логическое изложение результатов исследования:

2.4.1. Языковые особенности Брянской области. Особенности функционирования русского языка на территории города и области.

2.4.2. Памятники письменной культуры Брянской области.

2.4.3. Региональная ономастика (топонимика, антропонимика).

2.4.4. Язык художественной литературы родного края.

3.3. Подготовка отчета. Выступление с полученными результатами на семинарах кафедр, конференциях (презентация результатов исследования).

3.4. Презентация результатов научно-исследовательской деятельности (сдача зачета по практике).

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.04 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель учебной практики (предметно-содержательной практики по русскому языку)

– закрепление, углубление и систематизация теоретических знаний, полученных в процессе обучения по направлению бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык, Литература, развитие практических навыков научного поиска в области русского языка и формирование профессиональных компетенций на оперативном и тактическом уровнях в условиях реализации компетентностного подхода.

Задачами учебной практики (предметно-содержательной практики по русскому языку) являются:

- умение анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области русского языка;
- формирование умений приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов, осуществлять поиск информации по русскому языку;
- владение навыками практической работы с информационными источниками по русскому языку, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников;
- владение методикой организации проектной деятельности по русскому языку;
- владение навыками социального и командного взаимодействия в области решения проектов по русскому языку;
- владение основами речевой культуры в области русского языка.

Основным условием практики является ее проведение на базе филиала, библиотек, общеобразовательных организаций, учреждений культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (предметно-содержательная практика по русскому языку) является неотъемлемой частью учебного процесса, предусмотренной ФГОС ВО. Учебная практика (предметно-содержательная практика по русскому языку) является обязательной составной частью образовательной программы и проводится в соответствии с утвержденным учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык, Литература. Учебная практика (предметно-содержательная практика по русскому языку) относится к модулю «Учебно-исследовательский» обязательной части ОПОП (Блок 2.Практика) и проводится в 8 семестре.

Для прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения целого ряда дисциплин программы бакалавриата (прежде всего, таких модулей, как «Психолого-педагогический», «Дополнительное образование», «История и теория русского языка», «История и теория отечественной литературы», «Русский язык», «Литература»). Учебная практика (предметно-содержательная практика по русскому языку) тесно связана с предшествующими видами практики, обеспечивающими знакомство с основами будущей профессии, получение сведений о специфике избранной специальности, овладение первичными профессиональными умениями и навыками при проведении педагогических исследований, а также приобретение необходимых практических умений и навыков в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В ходе прохождения педагогической практики студент-практикант должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

5.3. Инструктаж по технике безопасности.

5.4. Определение места, целей, задач, содержания практики на установочной конференции.

2.1. Консультация научных руководителей. Определение темы работы, подбор литературы по теме исследования, составление библиографического списка.

2.2. Составление и согласование с руководителем плана-графика учебной практики.

2.3. Сбор, обработка, систематизация фактического материала по теме исследования.

2.4. Проведение исследовательской работы, обобщение, логическое изложение результатов исследования.

3.1. Подготовка отчета. Выступление с полученными результатами на семинарах кафедр, конференциях (презентация результатов исследования).

3.2. Презентация результатов научно-исследовательской деятельности (сдача зачета по практике).

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.05 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель практики:

- углубление и применение теоретических знаний в процессе реализации научно-педагогической деятельности, расширение профессиональной компетентности бакалавра;
- закрепление основных теоретических знаний студентов по литературоведческим дисциплинам с учётом исторического развития региона, страны;
- расширение и углубление знаний по истории и теории литературы;
- формирование профессиональных навыков по избранной специальности.

Задачи практики:

- сформировать у студентов профессионально-педагогическую направленность, интерес к профессии учителя-словесника;
- способствовать развитию у студентов коммуникативных умений, научно-педагогической филологической наблюдательности, гностических умений;
- показать на практике технологии, методы и приемы, средства работы с научным историко-литературным художественным и публицистическим материалом, способствующим освоению различных педагогических задач: развивающих, обучающих, воспитывающих и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика относится к Блоку 2. Практика Обязательной части ОПОП и проводится в 8 семестре.

Практике предшествует теоретическое изучение курсов «Устное народное творчество», «Русская диалектология», «История (история России, всеобщая история)», «Основы литературоведения».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

1.1. Участие в установочной конференции.

1.2. Знакомство с результатами практики предшествующих лет в архивах кафедры и по раннее изданным материалам.

1.3 Выработка навыков интервьюирования, анкетирования, наблюдения, систематизации литературных и литературоведческих материалов.

2.1. Мероприятия по подготовке материалов к публикации: отбор фактического

материала, его первичной обработке и систематизации, составление библиографических списков, презентаций с использованием современных технических средств, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

3.1. Составление тематики литературных проектов.

3.2. Выступление с докладом на научно-практической конференции.

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ЛЕТНЯЯ ВОЖАТСКАЯ)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.06 (П)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель практики: отработка у студентов профессиональных умений и навыков работы в качестве вожатого с временным детским объединением в организациях и учреждениях отдыха и оздоровления для детей и молодежи.

Задачи практики:

- изучить систему организации и функционирования загородных детских оздоровительных лагерей с круглосуточным пребыванием детей и пришкольных лагерей при образовательных организациях;
- сформировать профессионально-педагогические умения и навыки организации жизнедеятельности детей в условиях детского оздоровительного лагеря и пришкольных лагерей при образовательных организациях в качестве вожатого;
- освоить методику организации воспитательной работы с детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, сформировать навыки планирования и проведения коллективных мероприятий воспитательного характера, анализа и самоанализа деятельности;
- овладеть содержанием, различными методами и формами оздоровительной и воспитательной работы в летний период, охраны жизни и здоровья детей;
- овладеть методами диагностики индивидуальных особенностей ребенка, коллектива в условиях загородных детских лагерей и пришкольных лагерей при образовательных организациях;
- провести исследование эмоционально-психологического климата отряда (ЭПК);

стимулировать процесс научно-исследовательской деятельности на базе загородных детских и пришкольных лагерей при образовательных организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика относится к модулю «Дополнительное образование» Блок 2. Практики Обязательной части ОПОП и проводится в 6 семестре.

Для выполнения программы практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», дисциплин модуля «Психолого- педагогический», дисциплины «Основы вожатской деятельности».

Освоение программы практики является необходимой основой для последующего изучения курсов по выбору студентов, содержание которых связано с анализом актуальных тенденций развития образования и прогнозированием образовательных процессов, формированием педагогических ценностно-ориентационных установок студентов, а также для дальнейшего успешного прохождения производственной педагогической практики, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

3.3. Вводная инструктивно-методическая лекция.

3.4. Выполнение отрядом проекта по разработке и коллективной презентации формы воспитательной работы с детьми в условиях ДОЛ.

3.5. Участие в установочной конференции.

3.6. Составление и утверждение рабочего плана-графика практики

2.1. Знакомство с базой практики (заполнение паспорта лагеря и (или) пункта проведения экзамена (ППЭ)

2.2. Составление перечня нормативных документов, инструктивных и методических материалов, регламентирующих деятельность вожатого и (или) проведение ГИА (для общественного наблюдателя).

2.3. Выполнение социально-воспитательной работы в образовательных организациях, детских центрах и оздоровительных лагерях, работа в качестве общественного наблюдателя ЕГЭ в СИЦ и на территориальных пунктах сдачи ЕГЭ.

2.4. Выполнение индивидуальных заданий, установленных рабочим планом-графиком практики.

3.1. Подведение итогов практики (оформление отчётной документации по практике, самоанализ результатов практики, подготовка публичного группового отчета).

3.2. Участие в итоговой конференции (представление отчета, участие в работе круглого стола).

3.3. Промежуточная аттестация по практике (дифференцированный зачёт).

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 216 часов, 6 зачетных единиц.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.07 (П)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

***Цель практики*:** содействие становлению профессионализма будущих учителей русского языка и литературы в области решения широкого спектра профессиональных задач через становление универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, методик преподавания русского языка и литературы, психологии, педагогики; применение этих знаний в учебно-воспитательной работе по русскому языку и литературе;
- знакомство студента с системой работы современной общеобразовательной школы по предметам;
- подготовка студента к планированию и проведению учебно-воспитательной работы с детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- подготовка к проведению учебной и внеучебной работы по русскому языку с применением разнообразных методов, приемов и средств работы современного учителя русского языка и литературы;
- подготовка к выполнению функций классного руководителя, работе со школьными организациями, родителями учащихся; стимулирование творческой инициативы студента в области решения задач по воспитанию учащихся;
- формирование умения профессионального общения со всеми участниками образовательного процесса;
- развитие навыков научно-исследовательской работы в области педагогических и методических наук с использованием методов наблюдения, анализа, обобщения передового педагогического опыта и др.
- развитие интереса к предметам, творческого подхода к деятельности учителя русского языка и литературы, формирование ценностных и мотивационных ориентиров успешной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части ОПОП и проводится в восьмом и девятом семестрах.

Производственная практика (педагогическая практика) является обязательным видом учебной работы бакалавра. Практике предшествует изучение целого ряда дисциплин (модулей): «Общая психология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Педагогическая психология с практикумом», «Введение в педагогическую деятельность», «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Педагогическое сопровождение воспитательного процесса», «Нормативно-правовые документы в сфере образования», «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», «Методика обучения и воспитания по русскому языку», «Методика обучения и воспитания по литературе», «Современные образовательные технологии», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Организация дополнительного образования по русскому языку», «Организация дополнительного образования по литературе», «Русский язык и культура речи», «История русского литературного языка», «Фонетика», «Лексикология», «Морфемика, словообразование», «Фразеология, лексикография», «Морфология», «Синтаксис», «Русская диалектология», «Риторика», «Стилистика», «История отечественной литературы», а также дисциплин по выбору, ориентированных на подготовку к профессионально-педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

1.1. Участие в установочной конференции.

1.2. Составление и утверждение рабочего плана-графика практики.

1.3. Знакомство с базой практики, сбор информации об организационной и производственной структуре базы практики.

2.1. Включение в образовательный процесс школы.

2.2. Составление методических материалов, регламентирующих учебно-воспитательный процесс на уроках русского языка и литературы.

2.3. Выполнение индивидуальных заданий, установленных рабочим планом-графиком практики.

2.4. Заполнение дневника по практике.

2.5. Мероприятия по сбору материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы.

3.1. Подведение итогов практики (оформление заключения о выполнении плана практики и достижении запланированных результатов, самоанализ результатов практики, подготовка отчета).

3.2. Участие в итоговой конференции (представление отчета, дневника практики, отчетных конспектов).

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 864 часа, 24 зачетных единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ, Б2.О.08 (П)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели практики: закрепление и углубление теоретической подготовки бакалавра, приобретение им практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, а также обобщение и анализ материалов, необходимых для качественного выполнения выпускной квалификационной работы и ее защиты.

Задачи практики:

1) формирование способности применять полученные знания в области педагогики, психологии, методики обучения русскому языку и литературе, а также в области филологии в собственной научно-исследовательской деятельности;

2) систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки, их применение при решении конкретных педагогических или методических задач в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;

3) совершенствование приемов самостоятельной работы (систематизация соответствующей литературы по разрабатываемой проблеме; раскрытие используемой системы категорий; анализ состояния педагогической теории и практики по исследуемой проблеме, оценка ее решения в современных условиях);

4) овладение методами обобщения и логического изложения материала;

5) совершенствование навыков разработки конкретной проблемы образования (анализ результатов опытного обучения / экспериментального исследования);

6) совершенствование культуры научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (научно-исследовательская работа (преддипломная практика) является неотъемлемой частью учебного процесса, предусмотренной ФГОС ВО на завершающем этапе обучения после освоения студентами основной образовательной программы теоретического и практического обучения.

Производственная практика (научно-исследовательская работа (преддипломная практика) относится к модулю «Учебно-исследовательский» обязательной части ОПОП (Блок 2. Практика) и проводится в 10 семестре.

Для прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения целого ряда дисциплин (модулей) программы бакалавриата, прежде всего таких, как «Психолого-педагогический», «Дополнительное образование», «История и теория русского языка», «История и теория отечественной литературы», «Русский язык», «Литература».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы (А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение; В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования).

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в час.)
1	Мотивационно-подготовительный этап	1.1. Инструктаж по технике безопасности
		1.2. Определение места, целей, задач, содержания практики на установочной конференции
2	Инструментально-технологический (исполнительный) этап	2.1. Консультация научных руководителей. Определение темы работы, подбор литературы по теме исследования
		2.2. Составление и согласование с руководителем плана-

		графика преддипломной практики
		2.3. Семинары по структуре научно-исследовательской и научно-методической работы
		2.4. Сбор, обработка, систематизация фактического материала по теме исследования
		2.5. Проведение исследовательской работы, обобщение, логическое изложение результатов исследования. Написание и оформление содержания ВКР
		2.6. Индивидуальное задание
3	Рефлексивно-аналитический (заключительный) этап	3.1. Подготовка отчета. Выступление с полученными результатами на семинарах кафедр, конференциях (презентация результатов исследования)
		3.2. Отчет на заключительной конференции

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 216 часов, 6 зачетных единиц.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ,
Б2.В.01 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели практики:

- закрепление материалов теоретического курса в практическом исследовании фольклорной традиции и современного состояния фольклора;
- закрепление знаний, полученных на занятиях по русской диалектологии, формирование у будущих учителей умения работать с местным языковым материалом в формате анализа конкретного фольклорного жанра;
- овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений на основе изучения региональной традиции;
- расширение фольклорного архива кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций новыми записями, овладение навыками архивной деятельности с использованием новых информационных технологий
- приобщение студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности фольклориста-собирателя;
- тренировка навыков выборочной и полной записи фольклорного текста, обработки аудиозаписей;
- приобретение навыков сбора и обработки фактографического и этнографического языкового материала, который может быть использован для собственно лингвистического анализа разного уровня (при подготовке курсовой и выпускной квалификационной работы, а также при составлении сборников фольклорных текстов определенной местности);

воспитание бережного отношения к языку и культуре народа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика относится к Б2. Практика Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Практике предшествует теоретическое изучение курсов «Устное народное творчество», «Русская диалектология», «История (история России, всеобщая история)», «Основы литературоведения».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 – Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

1.1. Участие в установочной конференции.

1.2. Знакомство с результатами практики предшествующих лет в архиве кафедры.

1.3 Выработка навыков интервьюирования, анкетирования, наблюдения, записи фольклорных и диалектных текстов, их комментирования.

2.1. Мероприятия по сбору, первичной обработке и систематизации фольклорного материала, наблюдения с использованием современных технических средств, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

3.1. Формирование папки с расшифровкой аудио- и видеоматериалов.

3.2. Выступление с докладом на итоговой конференции.

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ,
Б2.В.02 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели практики:

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области теории и истории русского языка, русской диалектологии, формирование у будущих учителей умения работать с местным языковым материалом;
- овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки диалектологического материала.

Задачи практики:

- приобщение студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности диалектолога;
- формирование навыков выборочной и полной записи диалектной речи, обработки аудиозаписей;
- приобретение навыков сбора и обработки фактографического и этнографического языкового материала, который может быть использован для собственно лингвистического анализа разного уровня (при подготовке курсовой и дипломной работы, а также при составлении областных словарей);
- воспитание бережного отношения к языку и культуре народа;
- актуализация и практическая отработка теоретических знаний и умений, полученных в процессе изучения дисциплин (разделов) следующих модулей: «Учебно-исследовательский», «История и теория русского языка», «Русский язык».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (диалектологическая практика) относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, и проводится во 2 семестре.

Практике предшествует теоретическое изучение курсов «Русская диалектология», «Введение в языкознание».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 – Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

1.1. Участие в установочной конференции.

1.2. Знакомство с результатами практики предшествующих лет в архиве кафедры.

1.3 Выработка навыков интервьюирования, анкетирования, наблюдения, записи фольклорных и диалектных текстов, их комментирования.

2.1. Мероприятия по сбору, первичной обработке и систематизации диалектного материала, наблюдения с использованием современных технических средств, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

3.1. Формирование папки с расшифровкой аудио- и видеоматериалов.

3.2. Выступление с докладом на итоговой конференции.

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ)»
БЛОК 2. ПРАКТИКА
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ,
Б2.В.03 (У)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель практики:

- закрепление основных теоретических знаний студентов по литературоведческим дисциплинам с учётом исторического развития региона, страны;
- расширение и углубление знаний по литературному краеведению;
- способность студента ориентироваться во всем многообразии литературно-краеведческих, историко-культурных источников, отражённых в музейных фондах региона и страны;
- формирование профессиональных навыков по избранной специальности.

Задачи практики:

- осознание важной роли литературных, краеведческих, художественных, школьных музеев в научной и культурной жизни общества;
- ознакомление с лучшими экспонатами музеев г. Брянска и Брянской области;
- изучение основ научно-методической работы в музее;
- овладение элементами музейной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика относится к Блоку 2. Практика, части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Практика является логическим завершением изучения следующих дисциплин: «Устное народное творчество», «Литературное краеведение», «История (история России, всеобщая история)», модуля «История и теория отечественной литературы» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Универсальные компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 – Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

4. Содержание практики

Организация практики состоит из трех этапов:

1 этап – мотивационно-подготовительный (организационный);

2 этап – инструментально-технологический (основной);

3 этап – рефлексивно-аналитический (отчетный).

Организационный и отчетный этапы проходят на базе образовательной организации.

Содержание практики структурировано по этапам в соответствии с распределением объёмов учебной нагрузки, видами деятельности обучающихся и формами контроля.

1.1. Участие в установочной конференции.

1.2. Знакомство с результатами практики предшествующих лет в архивах кафедр и по раннее изданным материалам.

1.3 Выработка навыков работы с информацией, полученной в ходе работы с музейной экспозицией.

2.1. Мероприятия по сбору, первичной обработке и систематизации литературно-краеведческого, архивного материала с использованием современных технических средств, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

3.1. Подготовка музейного занятия со школьниками в одном из музеев Брянской области.

3.2. Проведение заочных экскурсий.

3.3. Участие в итоговой конференции (представление отчета).

5. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Цели государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Порядок проведения государственной итоговой аттестации определяется локальными нормативными актами Университета.

Основная цель государственного экзамена – определить степень соответствия выпускника квалификационным характеристикам и требованиям ФГОС ВО к его профессиональной компетентности. Государственный экзамен носит комплексный характер и строится на основе следующих принципов: диалектической взаимосвязи профильных дисциплин, педагогической теории и практики, методики обучения по профилю подготовки; согласованности содержания, организационной формы экзамена и требований ФГОС ВО; учета специфических особенностей профиля; полноты и приоритетности в отборе содержания государственного экзамена.

Государственный экзамен включает в себя решение профессионально-ориентированных задач на базе модулей «Методический», «История и теория русского языка», «История и теория отечественной литературы», «Русский язык», «Литература» с привлечением портфолио обучающегося.

Выпускная квалификационная работа – это квалификационное, комплексное научное исследование, являющееся заключительным этапом обучения студентов по образовательной программе.

Целью и задачами ВКР являются: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки и применение этих знаний при решении конкретных научно-практических задач; овладение методологией научного исследования и методикой экспериментальной деятельности при решении проблем в области русской филологии (русского языка и литературы); формирование готовности выпускников к осуществлению самостоятельной исследовательской деятельности.

6. Компетенции обучающегося, выносимые на ГИА:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен применять базовые научно-теоретические знания и практические умения по предметам при реализации образовательного процесса.

ПК-2. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3. Способен осуществлять обучение учебным предметам на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

ПК-4. Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

ПК-5. Способен обеспечить создание инклюзивной образовательной среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебных предметов, разрабатывать индивидуально-ориентированные коррекционные направления учебной работы.

Формы ГИА	**Количество з.е.**	**Перечень проверяемых компетенций**
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3 (108 часов)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6 (216 часов)	УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Объём блока: 9 з.е., 324 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА»
БЛОК. ФАКУЛЬТАТИВЫ (ФТД)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ,ФТД.В.01

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование основ обеспечения понимания этических требований к профессиональной деятельности педагога; освоения положений профессиональной этики в педагогической деятельности; развитие профессионально-этической компетентности, осознания важности следования этическим принципам, нормативным требованиям и нормам.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование целостного представления об этических основах профессиональной деятельности и профессиональной морали педагога;
- раскрытие сущности этического подхода к осмыслению профессиональной деятельности, ответственности, долга;
- формирование личностно-нравственного облика и профессионально-личностных качеств педагога;
- развитие коммуникационной культуры и конфликтологической компетентности; подготовка к реализации социально-коммуникативных функций в профессиональной среде и социально-партнерских взаимоотношениях;
- овладение основами профессиональной этики, этикетными требованиями и навыками (принципами, нормами, правилами и т.д.), речевой профессиональной культуры и готовность к их реализации в практической педагогической деятельности;
- развитие способностей к рефлексии, толерантному восприятию социальных и культурных различий, самоанализу, самооценке, самопознанию и саморазвитию.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика профессиональной деятельности педагога» относится к части ФТД. Факультативные дисциплины (модули). Изучается в 6 семестре (в случае выбора обучающимся).

Для освоения дисциплины «Этика профессиональной деятельности педагога» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Философия», «Правоведение», «Культурология», «Информационно-коммуникационные технологии», «Введение в педагогическую деятельность», «Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе», «Педагогическое сопровождение воспитательного процесс», «Нормативно-правовые документы сферы образования», «Инклюзивное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как «Организация дополнительного образования», «Противодействие коррупции», для прохождения производственной практики (педагогической) и написания ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

4. Содержание дисциплины

1. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания.
2. Специфика деятельности педагога и нравственные основы его отношения к своему труду.
3. Этика отношений в системе "педагог - учащийся".
4. Этика отношений в системе "педагог - педагог".
5. Организация профессиональной деятельности в соответствии с правовыми и этическими нормами.

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины: 36 часов, 1 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ»
БЛОК. ФАКУЛЬТАТИВЫ (ФТД)
ЧАСТЬ ОПОП, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ,ФТД.В.03

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: получение знаний о проблемах коррупции в российском и международном контексте, теоретических и практических подходах к противодействию коррупции, способах и методах разработки стратегии противодействия коррупции и возможностях ее применения.

Задачи:

– получение теоретических и практических знаний в области международного и национального законодательства, регулирующих противодействие коррупции;

– приобретение знаний о формировании стратегии противодействия коррупции;

– ознакомление с практическим опытом выявления, предупреждения и пресечения нарушений законодательства Российской Федерации, связанных с коррупционной составляющей;

– формирование умений распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества в международном и национальном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Противодействие коррупции» является факультативной дисциплиной образовательной программы, изучается в восьмом семестре.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Противодействие коррупции» направлен на формирование следующих компетенций:

УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системных подход для решения поставленных задач

УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура

Тема 2. Коррупция и противодействие ей в мировой практике

Тема 3. Правовые основы противодействия коррупции

Тема 4. Характеристика правонарушений коррупционной направленности и ответственность за их совершение

Тема 5. Субъекты противодействия коррупции

5. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов, 1 зачетная единица.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.