

Всеобщее внимание аудитории захватила тема искусственного интеллекта, который сегодня обширно используется и качественно меняет действительность в науке, медицине, образовании, бизнесе, быту, обороне, транспорте и т.д. Однако, развитие технологий искусственного интеллекта может нести потенциальную угрозу для человечества. Кинокартина «INHUMAN» (режиссёр Тонье Хессен Шей. Норвегия, Дания 2019) произвела на обучающихся сильное впечатление. Авторам фильма удалось убедительно показать, насколько серьезна перспектива завоевания мира искусственным интеллектом.

Во время обсуждения фильма «Мозг» (режиссёр Жан-Стефан Брон. Швейцария, 2021) студенты отметили, что точная компьютерная симуляция человеческого мозга позволит ученым лучше понять принципы, по которым он действует, и разобраться в механизмах функционирования психики человека. Кроме того, искусственный аналог станет идеальным объектом для испытаний новых методов лечения и лекарственных препаратов.

Большой отклик у зрителей вызвала кинолента российского режиссера Сергея Антонова «Неизвестный ковид. Постковидный синдром» (Россия, 2021), где были подняты актуальные в условиях пандемии вопросы: «Что такое постковидный синдром?», «Как и почему коронавирус так влияет на высшую нервную деятельность и психику?», «Насколько прививка предотвращает постковидный синдром в случае заражения?», «Как не поддаваться панике и найти правильную линию поведения и реабилитации при постковидном синдроме?». Во время дискуссии студенты единодушно высказались о важности вакцинации как единственном безопасном и эффективном способе борьбы с пандемией, который позволит сформировать коллективный иммунитет и вернуться к привычной жизни.

Участники просмотра фильма австралийского режиссера Дэймона Гамо «2040: Будущее ждет» (Австралия, 2020) единогласно отметили высокую актуальность экологических проблем в мире, неизбежность экологической трансформации и необходимость проведения настоящей революции в энергетике и экономике большинства стран.

Кинокартина «Робот, я люблю тебя?» (режиссер Юлия Киселева. Россия, 2021) раскрыла масштаб внедрения антропоморфных роботов в повседневную жизнь человека. Ученые пытаются сделать «умные машины» максимально похожими на человека. Но что будет, когда роботы станут неотличимы от человека? В каких ситуациях и профессиях они могут заменить человека? Фильм вызвал противоречивую реакцию аудитории и оживленную дискуссию. Обучающиеся пришли к общему мнению, что роботы в полной мере не могут заменить учителя, ведь личность педагога, наставника уникальна и не подлежит унифицированию.

Пристальное внимание студенческой молодежи привлекла кинолента «Вкус страха» (режиссёр Мирьям фон Аркс. Швейцария, 2021). В ходе развернувшихся дискуссий обучающиеся попытались проанализировать, как понятие страха трансформировалось во времени в разных культурах, и выяснить, как страхи людей отразились на ходе истории.

Не оставил равнодушным студентов фильм режиссера Тео Энтони «Повсюду свет» (США, 2021). Его сюжет заставил задуматься о перспективах технологического развития, о влиянии прогресса на жизнь человека. В рамках дискуссии начинающие исследователи обсудили лучшие открытия и технологии человечества и их роль в нашем будущем.

«Пространство Лобачевского» (режиссёр Екатерина Еременко. Россия, Германия, 2019) - это картина о создателе неевклидовой или гиперболической геометрии, русском математике Николае Ивановиче Лобачевском и его научных открытиях. Образ математика, жившего в XIX веке, возникает при наблюдении за учёными - экспертами из Берлина, Геттингена и Казани, демонстрирующими влияние его открытий на современную науку. Зрителей поразили упорство и «научное» мужество великого математика, значимость его научных трудов.

Следует отметить, что все представленные в рамках Дней научного кино картины объединяет большой дискуссионный потенциал. В этом году в работе дискуссионных площадок, организованных после кинопоказов, приняли участие более 450 студентов университета. Обучающиеся проявили живой интерес к темам обсуждения и аргументированно высказывали зачастую диаметрально противоположные точки зрения.

Подводя итоги Дней научного кино, коллективы всех факультетов выразили желание вновь стать участниками фестиваля в следующем году.