

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»
(БГУ)

Факультет технологии и дизайна

Кафедра дизайна и художественного образования

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль)

Инновационные технологии в дизайне и художественном образовании

Брянск 2021

Программа вступительных испытаний для поступающих в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) направленность (профиль) Инновационные технологии в дизайне и художественном образовании/ составители: кандидат педагогических наук, доцент Серкова Е.И., кандидат педагогических наук, доцент Бычкова Н.В. - Брянск: БГУ, 2021. - 13 с.

Программа предназначена для подготовки к сдаче вступительного экзамена и проверки входных знаний по техносферной безопасности поступающих в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) направленность (профиль) Инновационные технологии в дизайне и художественном образовании.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» и уровню высшего образования - магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 126 (далее – ФГОС ВО), с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России 8 февраля 2021 г. №82 (зарегистрирован Минюстом России 12.03.2021, рег.№62740), приказом Минобрнауки России 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Минюстом России 27.05.2021, рег.№63650).

Программа утверждена на заседании кафедры дизайна и художественного образования от 08.10.2021 г., протокол № 2.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью проведения вступительного испытания является установление уровня подготовки поступающего в магистратуру к учебной и научной работе и соответствии уровня его подготовки требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» и уровню высшего образования - магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 126.

Срок освоения программы магистратуры - 2 года по очной форме обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению; по заочной форме обучения - 2,5 года.

К освоению программ подготовки в магистратуре допускаются лица, имеющие высшее образование - специалитет или бакалавриат.

Прием на обучение по программам подготовки в магистратуре проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих и осуществляется на конкурсной основе.

Прием на обучение по программам подготовки в магистратуре проводится по результатам вступительных испытаний.

Прием на первый курс магистратуры проводится по личному заявлению граждан на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний:

- при профильном образовании - реферат по тематике выпускной квалификационной работы и собеседование. Объем реферата 25-30 страниц. Образец титульного листа приведен в приложении;

- при непрофильном образовании - вступительные испытания в виде экзамена по вопросам общей педагогики и методики обучения и воспитания изобразительному искусству.

Критерием конкурсного отбора являются результаты вступительных испытаний. В случае получения кандидатами одинаковых баллов на вступительных испытаниях, при конкурсном отборе будут учитываться: достижения в научной работе (подтверждаемые документами), другие достижения, награды и поощрения, рекомендации.

Реферат сдается в приемную комиссию.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

Вступительные испытания по общим вопросам педагогики и методики преподавания изобразительного искусства призваны выявить уровень подготовки абитуриентов. Поступающий должен:

Знать

классические и современные концепции воспитательной системы образовательного учреждения и социума; методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству в историческом и современном аспектах; современные тенденции и проблемы развития методики преподавания изобразительного искусства; содержание преподаваемого предмета; основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству; методические основы проведения уроков по изобразительному искусству в школе, занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования; социальные, возрастные, психофизиологические особенности учащихся; закономерности проявления и развития творческих способностей детей.

Уметь

анализировать состояние, проблемы и тенденции развития современной теории и методики обучения и воспитания; использовать полученные знания и передовой педагогический опыт в профессиональной деятельности; анализировать результаты изобразительной деятельности детей и проектировать индивидуальные пути их художественного развития; грамотно излагать основные положения, проблемы и вопросы теории и методики художественного образования, аргументировано выражать свою точку зрения; теоретически и практически обосновать возможные направления будущего исследования в области изобразительного искусства и художественной педагогики.

Владеть

методикой организации обучения и воспитания, необходимой для осуществления профессиональной деятельности; навыками обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; навыками работы с детьми разного возрастного периода; методами академического рисунка и живописи; основами рисунка, живописи и композиции, знаниями создания гармонии цвета и колорита; создания изобразительными средствами натурной композиции; умениями передавать характер и образ изображаемых объектов; базовыми основами различных техник изобразительного искусства.

Кандидат, претендующий на поступление в магистратуру должен получить оценку не ниже 50 баллов.

При проведении вступительного экзамена по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) направленность (профиль) Инновационные процессы в дизайне и художественном образовании в устной форме устанавливаются следующие критерии оценки знаний:

«Отлично» (5 баллов) - при наличии у абитуриента фундаментальных знаний по заданному вопросу, аргументированном и логически стройном построении ответа по существу вопроса, способности на примерах излагать и доказывать точку зрения, умения увязать вопрос с будущей практической и научной деятельностью; способности безукоризненно представлять знания по специальным вопросам в письменном виде со ссылками на нормативные документы. В ответе должны быть представлены определения, соответствующие рассматриваемому вопросу. Качество изложения в письменной и графической форме входит в общую оценку ответа.

«Хорошо» (4 балла) - при наличии твердых и достаточно полных знаний по заданным вопросам, логически стройном построении ответа, понимании важности вопроса для практического выполнения будущих функциональных обязанностей, но при этом допущенных неточностях в ссылках на нормативные документы, ошибки в определениях, незначительные ошибки в детализации теоретических основ рассматриваемого вопроса.

«Удовлетворительно» (3 балла) - при наличии твердых знаний по сущности заданного вопроса, изложении ответа с ошибками, отсутствие ссылок на нормативные документы, либо существенные ошибки в представлении их содержания; а также неудовлетворительное изложение ответа в письменной форме.

«Неудовлетворительно» (2 балла) - выставляется оценка за вопрос в случаях:

- слабого знания материала, непонимания сущности излагаемого вопроса,
- наличия грубых ошибок в ответе, неточности ответов, требующих дополнительных вопросов,
- отсутствие ссылок на нормативные документы,
- представление ответа, не соответствующего рассматриваемому вопросу.

Вопросы вступительного экзамена по направлению подготовки 44.04.01

«Педагогическое образование» (уровень магистратуры) включают два раздела:

1. Общие основы педагогики.
2. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1. Общие основы педагогики

Дидактика: история и современность. Основные категории дидактики: обучение, преподавание, учение, знания, умения, навыки, образование, формы и методы обучения, технологии, контроль. Методологические основы дидактики. Сущность процесса обучения, его движущие силы. Этапы научного познания, звенья учебного процесса, их психологическая сущность. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Структурные компоненты процесса обучения: цели и задачи обучения; содержание образования; субъекты обучения; методы обучения; формы организации обучения, результаты обучения. Основные дидактические концепции: традиционная (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт); педоцентрическая (Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер, В. Лай); современная дидактическая система (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, К. Роджерс и др.)

Понятие закономерности, принципы и правила обучения. Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые, повторяющиеся связи между компонентами процесса обучения, показывающие их развитие. Классические и новые принципы обучения, их характеристика. Принципы научности, сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; доступности; связи теории с практикой. Методические правила как способы реализации требований дидактических принципов на практике.

Содержание образования как педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-целостного отношения к миру, усвоение которой обеспечит развитие личности. Закон РФ «Об образовании в РФ» о содержании школьного образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования в современной школе (ФГОС, учебный план, учебные программы, учебники и учебные пособия), Требования к содержанию образования. Универсальные учебные действия (УУД) и их формирование в основной школе. Понятие о методе, приеме, средствах, методике обучения. Общие требования к методам обучения. Классификации методов обучения, их характеристика. Классификация и характеристика средств обучения. Выбор средств и методов обучения учителем в учебном процессе. Инновации в образовательном процессе. Критерии педагогических инноваций.

Характеристика различных систем обучения. Отличительные особенности классно-урочной системы обучения, ее достоинства и недостатки. Структура классно-урочной системы обучения. Инклюзивное образование.

Понятие формы организации обучения. Классификация форм организации обучения. Урок – основная организационная форма обучения. Структура урока, его типы и виды. Пути повышения его эффективности. Подготовка, проведение, анализ

урока. Отличительные особенности других форм организации обучения, дидактические требования к ним. Виды уроков: традиционный, урок- аукцион, урок- презентация и т.п. Специфика их организации и проведения.

Инклюзивное образование. Основные понятия инклюзивного образования в России. Дети с особыми образовательными потребностями (дети со специальными потребностями в обучении). Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Особые образовательные потребности. Специальные условия получения образования. Инклюзивное обучение. Создание индивидуального образовательного маршрута. Организация учебно-воспитательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях развития модели адаптивной общеобразовательной школы. Характеристика режима образовательного процесса для детей с ОВЗ, обучающихся инклюзивно в классах и на дому. Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Понятие педагогической технологии. Классификация, структурные компоненты технологий обучения. Критерии технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Характеристика технологий. Проблемное обучение; коллективная система обучения; проектное обучение; игровые технологии, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии и др.

Проблема контроля и оценки успеваемости учащихся. Основные понятия темы: контроль успеваемости, проверка, диагностика обученности. Основные функции контроля: диагностическая, образовательная, развивающая, воспитательная. Виды и формы проверки. Оценка и отметка. Критерии отметки.

Тестирование уровня обученности школьников. Мониторинг образовательных результатов школьников в процессе обучения.

Сущность и понятие воспитания, его особенности и структура. Основные категории воспитания. Педагог как субъект воспитательного процесса. Ребенок как объект воспитания и субъект деятельности. Системный, личностный и деятельностный подходы в воспитании. Особенности воспитательного процесса (двусторонность и активность, длительность, концентризм в содержании работы, многофакторность, устремленность в будущее и др.). Проблема цели в воспитательном процессе. Структура воспитательного процесса. Закономерности воспитания как объективно существующие, повторяющиеся, необходимые связи в процессе воспитания, обуславливающие его развитие. Противоречия современного воспитательного процесса, пути их преодоления в деятельности педагога. Характеристика принципов воспитания.

Понятие о методах и приемах воспитания. Система форм, методов и средств воспитания. Классификации методов воспитания. Методы формирования сознания личности. Методы развития поведения и деятельности. Методы педагогического

стимулирования. Методы педагогической коррекции. Характеристика методов воспитания. Выбор методов воспитания учителем. Понятие «форма воспитания». Функции форм воспитания: организаторская, регулирующая, информативная. Классификации форм воспитательной работы (по количеству участников, по времени проведения, по субъекту организации и др.) Классификация форм организации воспитания Е.В. Титовой: мероприятия, дела и игры. Средства воспитания как объекты материальной и духовной культуры, используемые для развития личности. Слово, образ, деятельность.

Инновационные воспитательные технологии как алгоритм взаимодействия воспитателя и воспитанника для достижения результата. Оптимальность реализации человеческого потенциала. Личностно ориентированные технологии. Диалоговые, игровые, рефлексивные, проектные технологии. Технологии общения и моральных дилемм. Технология коллективно-творческой деятельности.

2. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству.

Особенности изобразительного искусства в истории первобытного общества. Методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы преподавания рисования в Древней Греции. Сикионская, Фиванская, Эфесская школы рисунка – их отличительные стороны. Особенности методики обучения средневековых художников в Западной Европе. Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. Обучение рисованию и методы его преподавания в Древней Руси. Приобретение рисовальных навыков в монастырских школах. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Разработка теории изобразительного искусства, методов обучения рисунку (Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер).

Основные положения академической системы. Открытие государственных академий художеств. «Академия, вступивших на верный путь» братьев Карраччи. Академическая система художественного образования и воспитания в Западной Европе в XVIII - XIX вв. Французская академия художеств (Ш. Лебрен, Л. Давид). Английская академия художеств (Д. Рейнольдс, И. Винкельман, А.Р. Менгс). Полемика Гёте и Дидро об академической системе образования.

Императорская академия художеств в России в XVIII – первой половине XIX вв. И.И.Шувалов – основатель Академии трех знатнейших искусств. Организация учебного процесса в Академии художеств. Педагогические взгляды А.П. Лосенко. Воспитательное училище при российской Императорской академии художеств.

Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. «Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиуса. Роль

Императорской академии художеств в становлении рисования как общеобразовательного предмета – конкурсы работ по рисованию при академии, педагогические курсы. Роль П.П. Чистякова в постановке преподавания рисования в общеобразовательных школах. Геометрический и натуральный методы обучения рисунку.

Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Перестройка методов преподавания: метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод и метод проектов. Тяжелый период вандализма в художественных учебных заведениях страны (Академия художеств, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ и др.). Предмет «Рисование» и «Изобразительное искусство» в первые годы существования советской школы. А.В. Бакушинский – яркий представитель теории «свободного воспитания». Постановление ЦК ВКП(б) «О программах и режиме в начальной и средней школе». Состояние преподавания рисования в советской школе с 40-х по 70-е годы XX века. Научно-теоретическое обоснование методики преподавания рисования в общеобразовательной школе. Проекты школьных учебных программ по рисованию. Создание специальных учебников по рисованию.

Место изобразительного искусства в концепции модернизации российского образования. Общеобразовательные цели изобразительного искусства. Формы приобщения детей к искусству (по Б.М. Неменскому).

Анализ действующих программ по изобразительному искусству на современном этапе по следующей схеме: в чем заключается цель программы и через какую систему задач эта цель достигается; основные виды занятий, предусмотренные программой; принцип планирования учебного материала в программе; характеристика разделов программы по классам; специфика данной программы. Региональные программы и учебники.

Дидактические принципы воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру, научности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности, доступности и посильности в обучении изобразительному искусству.

Требования к разработке авторских программ. Примерные программы по изобразительному искусству. Авторские программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Цели, задачи и основное содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», разработанной под руководством Б.М. Неменского. Основные принципы программы. Основные виды художественной деятельности. Формы проведения занятий. Цели, задачи и основное содержание программы «Изобразительное искусство. 1 – 9 классы», разработанной под руководством В.С. Кузина. Концепция программы. Виды занятий, предусмотренные программой. Цели, задачи и основное содержание программ «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы»,

«Изобразительное искусство. 5 – 9 классы», разработанных под руководством Т.Я. Шпикаловой. Концептуальное обоснование программы. Формы и методы проведения занятий. Учебно-методическое обеспечение программы.

Изобразительная деятельность ребенка в школьных условиях как учебная деятельность. Профессиональные и личностные качества учителя изобразительного искусства. Распределение учебного материала, подбор дидактического и методического материала. Изложение учебного материала, техника исправления ошибок.

Понятие метода и приема обучения. Классификации методов обучения. Характеристика словесных, наглядных и практических методов обучения изобразительному искусству. Характеристика информационно-рецептивного, репродуктивного, проблемного, исследовательского методов обучения изобразительному искусству. Приемы традиционного и инновационного обучения.

Структура уроков изобразительного искусства в средней школе. Составление плана-конспекта урока. Требования к конспекту урока по изобразительному искусству.

Основные виды художественной деятельности детей: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование и беседы об искусстве. Лепка, виды и способы лепки. Аппликация, основные приемы вырезания; конструирование, виды конструирования.

Виды учебно-методических пособий. Изготовление наглядных пособий, критерии, предъявляемые к ним. Рекомендации по использованию на уроках изобразительного искусства наглядных учебно-методических пособий

Цели и задачи внеклассной и внешкольной работы. Кружок изобразительного искусства – наиболее распространенный вид внеклассной работы. Виды внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

Кружковая деятельность учителя изобразительного искусства. Элективные курсы в старших классах.

Характер и свойства рисунков детей дошкольного возраста. Функциональное назначение изображаемых ребенком объектов. Стадии изобразительного творчества ребенка. Особенности изображения человека в детском рисунке. Особенности композиционно-пространственного решения в детских работах. Особенности цветового решения в рисунках детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев А.А. Теория и история развития художественного образования. Учебное пособие. 2-е изд. испр.и доп. Краснодар: Кубан.гос.ун-т, 2007. 2. 2. 2. Изобразительное искусство. Учебно-методическая комплексная документация. – М.: Агар, 2009.

2. Загвязинский В И Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего профес-сионального образования /В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова; под ред. В.И. Загвязинского М.: Издательский центр «Академия», 2011.-352с.

3. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В.

4. Куклина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 250 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316>.

5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования. Учебное пособие.- М.: МПГУ, 2011.

6. Подласый И.П. Теоретическая и практическая педагогика. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013.

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. 3-е изд. испр. и доп. – М.: 2006.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учеб.пособие / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учеб.пособие / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2006.

7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: метод. пособие:/ Шпикалова Тамара Яковлевна. – М.: Просвещение, 2005

Дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.Г. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 175 с.,ил.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1981.

3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Из-во АХ ССР, 1961. – 232 с.

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство,1985. – 320 с., ил.

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 320 с., ил.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950, - 503 с.

7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов средн. спец. уч. заведений. –М.: Агар,1998, -336 с.

8. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1983. –144с.

9. Школа изобразительного искусства: Учеб. пособие.-3-е изд., исправ. и доп. Вып.1.М., 1986. Вып.2. М.,1988.Вып.3. М.,1989. Вып.4. М.,1993.

10. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Проблема руководства изобразительным творчеством детей [Текст]. – М.: «Просвещение», 1969, - 271 с., ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ – ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ РЕФЕРАТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского»

Институт педагогики и психологии
Факультет технологии и дизайна
Кафедра дизайна и художественного образования

РЕФЕРАТ

Методические особенности обучения учащихся 5-ых классов различным техникам росписи

Выполнил:

Иванова Екатерина Петровна

код 44.04.01

направление:

Педагогическое образование

направленность (профиль)

*Инновационные технологии в
дизайне и художественном
образовании*

очной (заочной) формы обучения

(Подпись)

Брянск, 20__