

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО» (БГУ)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

\_\_\_\_\_ (Киютина И.И.)

« 28 » мая 2024 г.

**Программа**

**подготовки к вступительному испытанию по литературе**

**в форме единого собеседования**

Брянск 2024

Программа подготовки к вступительному испытанию по литературе в форме единого собеседования

Составитель: кандидат филологических наук, доцент И.Н.Никитина

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Е.В.Левичева

Программа утверждена на заседании ученого совета филологического факультета БГУ от «28» мая 2024 г. (протокол № 9).

## **Пояснительная записка**

Целью вступительного испытания по литературе в форме единого собеседования является объективная проверка соответствия уровня литературной и литературоведческой подготовки абитуриента требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к усвоению предмета «Литература».

Вступительное испытание по литературе в форме единого собеседования проводится в устной форме и предполагает ответ абитуриента на 2 вопроса:

1. Теоретический, связанный с обзором творчества писателя
2. Практический, связанный с анализом лирического текста

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

- 1.1. «Слово о полку Игореве»
- 1.2. Г.Р. Державин «Памятник».
- 1.3. Д.И. Фонвизин «Недоросль».

## РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

- 2.1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- 2.2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (обзор с анализом фрагментов); Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также 3 стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник», «Капитанская дочка».
- 2.3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (обзор с анализом повести «Княжна Мери»); Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».
- 2.4. Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор»
- 2.5. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
- 2.6. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
- 2.7. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- 2.8. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также 3 стихотворения по выбору.
- 2.9. А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», а также 3 стихотворения по выбору.
- 2.10. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также 3 стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- 2.11. Н.С. Лесков. 1 произведение по выбору.
- 2.12. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (2 главы по выбору).
- 2.13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
- 2.14. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- 2.15. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также 2 рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

## РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

- 3.1. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» а также 2 рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник».
- 3.2. А.И. Куприн. «Поединок», «Олеся».

- 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне», «Старуха Изергиль»
- 3.4. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее 2 авторов по выбору.
- 3.5. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также 3 стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».
- 3.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также 3 стихотворения по выбору.
- 3.7. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также 3 стихотворения по выбору.
- 3.8. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также 2 стихотворения по выбору.
- 3.9. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также 2 стихотворения по выбору.
- 3.10. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также 2 стихотворения по выбору.
- 3.11. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также 2 стихотворения по выбору.
- 3.12. М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».
- 3.13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).
- 3.14. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также 2 стихотворения по выбору.
- 3.15. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
- 3.16. Проза: Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее 3 авторов по выбору.
- 3.17. Поэзия: Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее 3 авторов по выбору.

#### 4. Теоретико-литературные понятия

- Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

- Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.
- Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое.
- Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Гротеск.
- Язык художественного произведения.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стил.
- Проза и поэзия.
- Системы стихосложения.
- Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа

## Методические рекомендации к литературоведческому анализу текста

### План анализа лирического текста

1. История написания стихотворения с использованием фактического материала.
2. Биографический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (монолог, исповедь, послание, завещание и т. д.)
4. Идейное содержание:
  - а) ведущая тема;
  - б) основная мысль;
  - в) тональность, эмоциональная окраска чувств;
  - г) внешние впечатления и внутренняя реакция на него.
5. Анализ структуры произведения.
  - а) строфика (двустихие, трехстишие, пятистишие, катрен, октава, сонет, онегинская строфа).
6. Специфика лирического героя, героини;
7. Язык и стиль произведения
  - а) основные изобразительные средства (эпитет, метафора, аллегория, сравнение, гиперболы, литота, олицетворения, оксюморон, перифраз, повтор, антитеза, инверсия, анафора, риторический вопрос, рефрен);
8. Стихотворный размер, рифма

## Литература

- Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., Издания разных лет.
- Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. В. Г. Маранцмана. — М., Издания разных лет.
- Роговер Е. С. Русская литература 1-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
- Роговер Е. С. Русская литература 2-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
- Роговер Е. С. Русская литература XX века. – М., Издания разных лет.
- Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в.: учеб пособие / под ред. Т. М. Балыхиной и Е. Н. Барышникова. – М., 2000
- Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В. В. Агеносова. – М., Издания разных лет.
- «Сквозь даль времен». Учебник по литературе для 10 класса в 2-х томах / под ред. В. Г. Маранцмана). – СПб, Издания разных лет.
- Торкунова Т. В. Как писать сочинение. – М., 2001
- Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013