

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»
(БГУ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по литературе
для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального
образования

Брянск, 2021

Автор:

Никитина Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций Брянского государственного университета имени академика И.Г.Петровского.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций 24 октября 2021 года, протокол № 3

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета филологического факультета 28 октября 2021 года, протокол №3

Пояснительная записка

Вступительные испытания по русской литературе проводятся с целью объективного выявления знаний абитуриентов и ориентированы на программу курса литературы, среднего профессионального образования.

Независимо от формы проведения экзамена (устно, письменно, тестирование) абитуриент должен продемонстрировать:

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и комментировать произведение как художественное целое;

характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:

- тему;
- идею
- систему образов;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов эпического, лирического и драматического произведения, давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения с исторической эпохой.

Абитуриент должен ориентироваться в историко-литературном процессе, знать основные эстетические принципы таких литературных направлений и течений как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм;

- владеть теоретико-литературными понятиями, знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хорее, дактиле, амфибрахиях, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях изобразительно-выразительных средств художественной речи

таких как: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

Сведения по теории и истории литературы

1. Художественная литература как искусство слова
2. Фольклор. Жанры фольклора
3. Художественный образ. Художественное время и пространство
4. Содержание и форма. Поэтика
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
9. Деталь. Символ. Подтекст

Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
10. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гиперболола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
11. Стилль
12. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
13. Литературная критика

Художественные тексты

Из древнерусской литературы

- «Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII в.

- Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Из литературы первой половины XIX в.

- В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
- А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
- А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
- А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
- М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
- М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
- Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
- Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX в.

- А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
- А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

Из литературы конца XIX – начала XX в.

- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
- А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в.

- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,

- «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
 - В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
 - В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
 - С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
 - М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
 - О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
 - А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
 - А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
 - М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
 - М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
 - М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
 - М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
 - А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
 - А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
 - Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

- Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
- А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
- А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
- А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Из литературы второй половины XX в.

- **Проза второй половины XX в.** Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
- **Поэзия второй половины XX в.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. К какому роду литературы относится данный текст:

Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина. Нас было девять человек детей. Все мои братья и сестры умерли во младенчестве.

Эпос

2. Назовите автора указанных выше строк

3. Назовите элемент композиции, в котором происходит знакомство читателя с героями, местом и временем происходящего.

экспозиция

4. Из приведенного перечня обозначьте только эпические жанры

А. повесть

Б. элегия

В. идиллия

Г. роман

5. Соотнесите жанры и роды литературы

А. новелла	1. драматический
Б. поэма	2. лирический
В. элегия	3. Лиро-эпический
Г. комедия	4. Эпический

6. Соотнесите героев и произведения

А. Гибнер	1. «Горе от ума»
Б. Скалозуб	2. «Недоросль»
В. Вральман	3. «Гроза»
Г. Дикой	4. «Ревизор»

7. Определите стихотворный размер

*Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что́ я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
Анапест*

8. Соотнесите литературные направления с указанными произведениями

- | | |
|------------------|-------------------|
| А. «Мцыри» | 1. реализм |
| Б. «Ионыч» | 2. романтизм |
| В. «Недоросль» | 3. сентиментализм |
| Г. «Бедная Лиза» | 4. Классицизм |

9. Соотнесите авторов и произведения

- | | |
|---|------------------|
| А. «Я вас любил...» | 1. А.С.Пушкин |
| Б. «Я встретил вас и все былое» | 2. Ф.И.Тютчев |
| В. «Ещё люблю, ещё томлюсь» | 3. А.А. Фет |
| Г. «Из-под таинственной холодной полумаски» | 4. М.Ю.Лермонтов |

10. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- А. отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- Б. помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- В. разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- Г. Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

11. Укажите авторское определение жанра «Евгений Онегин».

12. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- | | |
|------------|---|
| А) Дикой | 1) ум, духовность, нравственность |
| Б) Борис | 2) невежество, грубость, алчность |
| В) Кулигин | 3) приспособленчество, праздность, бездуховность |
| | 4) покорность, бесхарактерность, чувствительность |

13. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения?

14. Укажите название термина, которым в литературоведении обозначают изображение внешности героя?

15. Соотнесите героев и детали их одежды

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| А. циммермановская шляпа | 1. Раскольников |
| Б. халат | 2. Обломов |
| В. заячий тулуп | 3. Гринев |

16. Как называются художественные определения, которые использует Ф.М.Достоевский, изображая внешность героя: «прекрасные глаза», «тонок и строен»?

17. Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности персонажа: «...девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике...»

18. Какое из названных произведений не принадлежит Н.В.Гоголю

- А. «Шинель»
- Б. «Вий»
- В. «Портрет»
- Г. «Метель»

19. Соотнесите жанры и произведения

- | | |
|--------------|-------------------|
| А. «Ревизор» | 1. Роман в стихах |
|--------------|-------------------|

- Б. «Евгений Онегин»
- В. «Мцыри»
- Г. «Обломов»

- 2. роман
- 3. комедия
- 4. Поэма

20. Героями каких произведений являются

- А. Сквозник-Дмухановский
- Б. Дикой
- В. Загорецкий
- Г. Савельич

- 1. «Гроза»
- 2. «Ревизор»
- 3. «Капитанская дочка»
- 4. «Горе от ума»