

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г.ПЕТРОВСКОГО» (БГУ)**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций

Программа

**подготовки к вступительному экзамену в магистратуру по направлению
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**(профиль «История русской литературы: от древности до
современности»)**

Брянск, 2023

Программа подготовки к вступительному экзамену по истории русской литературы в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология (профиль «История русской литературы от древности до современности»)

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Никитина И.Н.

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Левичева Е.В.

Программа утверждена на заседании ученого совета филологического факультета БГУ от 12 .04. 2023 г. (протокол № 10).

Пояснительная записка

Целью проведения вступительного междисциплинарного экзамена по направлению 45.04.01 Филология является отбор наиболее одаренных, способных к самостоятельной научно-исследовательской работе студентов. Вступительный экзамен в магистратуру проводится в устной форме по билетам, включающим два теоретических вопроса и практическое задание (литературоведческий анализ текста). В настоящей программе представлены основные этапы историко-литературного процесса, получившие отражение в билетах экзамена, определено содержание разделов.

ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА

Литературоведение и его место в структуре гуманитарного знания. Теория и история литературы как литературоведческие дисциплины: литературная критика и ее роль в литературном процессе; эстетические категории и система основных понятий науки о литературе; методы и приемы анализа литературного произведения; герменевтическая и постмодернистская критика как противоположные подходы к изучению художественного произведения; понятие о литературном процессе; взаимодействие национальных литератур.

Представления о стадийности литературного процесса.

Основные этапы развития науки о литературе.

Устное народное творчество и современные подходы к его изучению. История литературы и фольклора и их место в истории культуры. Основные жанры русского фольклора. Былины и исторические и песни как форма народной памяти о национально значимых исторических событиях. Сказки и их жанровые разновидности. Фольклорная и литературная сказка. Современный фольклор.

Проблемы периодизации русской литературы XI-XIX вв. Древнерусская литература и ее художественное своеобразие. Основные памятники древнерусской литературы.

Литература XVIII века и ее художественное своеобразие. Проблема описания литературных направлений. Русская литература XVIII в. и европейские литературы. Поэтика жанров русского классицизма (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков, Г.Р. Державин).

Сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в.

В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Литература 1840х годов и «Натуральная школа». Н.В. Гоголь. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Жанровая система драматургии А.Н. Островского. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.

Новейшая русская литература и ее периодизация. Серебряный век и «художественная революция» рубежа XIX -XX веков. Смена художественных парадигм на рубеже веков.

Понятие о неклассической литературе и художественном арсенале неоклассики. Понятие о модернизме и авангарде в русской литературе. Реализм и модернизм как универсальные течения русской литературы XX века. Судьбы реализма и его модификации в литературе XX века. Символизм как важнейшее литературное направление Серебряного века и его влияние на последующие этапы литературного развития.

Имманентные и внешние, экстралитературные (политико-идеологические и социокультурные) факторы развития литературного процесса XX века. Характер отношений литературы и политической власти и представления об их динамике. Три подсистемы русской литературы XX века (литература метрополии, диаспоры, потаенная, «катакомбная») (М.Чудакова) литература).

Взаимодействие реализма и модернизма как фактор художественного развития XX столетия. Место романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в литературном процессе XX века. Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М.Горький, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Шолохов, А.Платонов, М.Булгаков, А.Солженицын и др. Современные концепции литературы социалистического реализма.

Основные аспекты проблематики русской литературы XX века. Судьба русской деревни (новокрестьянская проза 1910-1930х годов, деревенская проза 1960-1980х годов), человек и история, концепция революции, лагерная проза, городская проза как «ценностные центры в идеологическом кругозоре» (М.Бахтин) новейшей русской литературы.

Понятие о современной литературе. Современная русская литература и основные направления ее развития.

Примерные вопросы к вступительному экзамену

I. История русской литературы

1. История литературы и фольклора и их место в истории культуры.
2. Русский театр в XVIII в.: жанры и основные тенденции (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин).
3. Русская литература в екатерининскую эпоху: поэзия и проза (Г.Р.Державин, В.П.Петров, Н.М.Карамзин).
4. Формирование национального поэтического канона в первой половине XIX в. (В.А.Жуковский, К. Н.Батюшков, А.С.Пушкин).
5. Русская проза первой половины XIX в.: от Н.М.Карамзина к А.С. Пушкину.
6. Русский театр в XIX в.: А.С.Грибоедов, А.Н.Островский, А.П.Чехов.
7. Психологическая проза русских писателей второй половины XIX в. (Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров и др.)
8. Жанр романа в творчестве Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого.
9. Русская поэзия второй половины XIX в.: между «золотым» и «серебряным» веком.
10. Русская литературная критика XIX в.: основные имена, эстетические программы, тенденции.
11. Русский символизм: основные имена, художественная программа, эволюция.
12. Акмеизм: художественная программа и творчество (Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.).
13. Русский футуризм в контексте европейского авангарда: группировки и имена, проблема поэтического языка.
14. «Петербургский текст» в русской литературе.
15. Гражданская война в советской литературе (Бабель, Булгаков, Пильняк и др.).
16. Поиски языка в литературе 1920 -1930-х годов. (М.Зощенко, А.Платонов, Л.Добychин и др.).

17. Личность и тоталитарное общество: опыт описания (Солженицын и Шаламов).
18. Период «оттепели» в истории литературы советского периода.
19. Русская поэзия второй половины XX века. Творчество И. Бродского и др.

II. Проблемы изучения истории русской литературы

1. Филология и историческая наука: материал, основные подходы
2. Филология и философия: основные пункты дискуссии.
3. Литературоведение и социология.
4. Основные понятия литературоведения: литературная эволюция, литературный быт, подтекст.
5. Основные понятия литературоведения: художественное пространство и художественное время (хронотоп), предметный мир.
6. Основные понятия литературоведения: сюжет/фабула/ композиция литературного произведения и др.
7. Основные категории стиховедения: метр, ритм, рифма, строфика, семантический ореол метра и др.
8. Русская филология в XIX в.: А.Н. Веселовский, А.А. Потебня.
9. Концепция истории русской литературы в работах Л.В. Пумпянского.
10. Формальная школа в русском литературоведении.
11. Проблемы компаративистики в трудах В.М. Жирмунского.
12. Структурализм в литературоведении: история научного направления.
13. М.М. Бахтин и его школа. Критика подхода М.М.Бахтина в работах М.Л. Гаспарова.
14. Основные работы об А.С.Пушкине 1970-2000 гг.
15. Основные работы об О.Э.Мандельштаме и А.А.Ахматовой (1970-2000 гг.).
16. Русская литература в западной филологической науке: общий обзор.
17. Современная литература как предмет научного исследования.

Основная литература

- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7е изд. М., 2002.
- Пиккио Р. Slavia orthodoxa: литература и язык М., 2003.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века.: 4е изд. М., 2004.

Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. 3е изд. М., 2005.

Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2007.

Дополнительная литература

Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000
Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.

Катаев В.Б. Чехов плюс.: Предшественники, современники, преемники. — М.: Языки слав. культуры, 2004.

Руднев В. Словарь .культуры XX века – М., 1999. Статьи: Принципы прозы XX века; реализм; модернизм; неомифологическое сознание; принцип дополнительности; семантика возможных миров; социалистический реализм. Лексикон нонклассики. Художественноэстетическая культура XX века. – М., 2003.

XX век как литературная эпоха. // Вестник МГУ. 2002. № 2. Статьи Н.Солнцевой, А.Авраменко, Е.Скороспеловой, М.Голубкова.

История русской литературы XX века. 20 - 50е годы. Литературный процесс. – МГУ, 2006.

История русской литературы XX века. 2090е годы. Основные имена. – М., 2008.

Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго») – М., 2003.

Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.

Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. (1920—1990е годы). М., 2008. Соцреалистический канон. Под ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. – СПб., 2000