

**Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского
XI Брянская корпоративная региональная олимпиада учащейся молодежи**

ЛИТЕРАТУРА

Заочный тур. 2018-2019 уч. г.

11 класс

1. Комплексный анализ текста

Выполните целостный анализ миниатюры А.И. Солженицына «Колокол Углича», ориентируясь на следующие вопросы: 1. Какова тема этого произведения и его идея? 2. Как строится это произведение, в чем смысл финала? 3. Что вы можете сказать о рассказчике? 4. В чем смысл названия миниатюры? 5. Какие художественные приемы использует писатель и какую роль они играют в создании образов?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Обратите внимание: Работы, копирующие Интернет, оцениваются 0 баллов!

А.И. Солженицын

Колокольня

Кто хочет увидеть единым взором, в один окоём, нашу недотопленную Россию – не упустите посмотреть на калязинскую колокольню.

Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площадь к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. И никакой же провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет, невежественной волей самодурных властителей, утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскудились большевики на неё. (Да что! – Молóга и вся на дне.) И сегодня, стань на прибрежной грани, – даже воображению твоему уже не поднять из хляби этот изневольный Китеж, или Атлантиду, ушедшую на дюжину саженей глубины.

Но осталась от утопленного города – высокостройная колокольня. Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего – а колокольню почему-то не доспели свалить, даже вовсе не тронули, как заповедную бы. И – вот, стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху (полтора яруса залито), в последние годы уж и отмостку присыпали к ней для сохранности низа, – стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, пятью просквоженными пролётами, а дальше луковкой и шпилем – в небо! Да ещё на шпиле – каким чудом? – крест уцелел. От крупных волжских теплоходов, не добирающих высотой, как издали глянуть, и на пол-яруса, – шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазают советские пассажиры.

Как по израненным, бродишь по грустным уцелевшим улочкам, где и с покошенными уже домишками тех поспешно переселённых затопленцев. На фальшивой набережной калязинские бабы, сохраняя старую приверженность к исконной мягкости и чистоте волжской воды, тщатся выполаскивать бельё. Полузамерший, переломленный, недобитый город, с малым остатком прежних отменных зданий. Но и в этой запусте у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как **жить**. И жить – здесь.

И для них тут, и для всех, кто однажды увидел это диво: ведь стоит колокольня! Как наша надежда. Как наша молитва: нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...

Примечания: ...древний этот город – Калязин расположен менее чем в 50 км от Углича, ныне на берегу Угличского водохранилища. Часть старого города затоплена при строительстве Угличской ГЭС (1940). Над зеркалом воды возвышается колокольня бывшего городского Никольского собора (1800).

...Моло́га и вся на дне. – Город при впадении реки Мологи в Волгу. Затоплен Рыбинским водохранилищем, заполнявшимся с 1941 по 1947 г.

2. Вопросы на знание художественного текста

Ниже приведены отрывки из произведений русских писателей XX века, содержащие цитаты и реминисценции. Укажите авторов и названия произведений, из которых взяты строки, использованные О. Мандельштамом, В. Аksenовым, В. Максимовым.

А) Звезда с звездой – могучий стык,
Кремнистый путь из старой песни,
Кремня и воздуха язык,
Кремень с водой, с подковой перстень... (О. Мандельштам «Грифельная ода»)

Б) «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые», – явно рисуясь, произнес Тэлавер по-русски». (В. Аksenов. «Московская сага»).

В) «И стлался им вслед дымный плач Колымы и Бабьего Яра. И не оттого ли: «Удрученный ношей крестной, всю тебя, земля родная, в рабском виде Царь Небесный исходил, благословляя»? (В. Максимов «Прощание из ниоткуда»)

Г) «Он не смотрел по сторонам и не оборачивался. Он уже знал, что возврата сюда ему больше нет. Не буди того, что отмечталось, и не тронь того...» (В. Максимов «Прощание из ниоткуда»).

Д) Ты становишься ее тенью, она уже не видит тебя. Ты в синий плащ печально завернулась...» (В. Максимов «Прощание из ниоткуда»).

3. Теоретико-литературный компонент

Перед вами отрывок из стихотворения И. Северянина «Сказка». Какие лирические жанры названы в нем, дайте им толкование.

От пьяных оргий Дифирамба
Бежит изнеженный Ноктюрн,
Бежит к луне тропею Ямба
И просит ласки, просит зурн.
Педант-Сонет твердит: «Диаметр»...
Льстит комплименты Мадригал.
И декламирует Гекзаметр:
«Уста Идиллии — коралл»...
Злясь, Эпиграмма ищет яда.
Потупил глазки скромный Станс.
Поет растроганный Романс.
И фантазирует Баллада.

4. Литературное краеведение

Как связано с Брянским краем имя Леонида Добычина?

5. Творческое задание

Напишите небольшое сочинение (150-200 слов) – фрагмент из дневника одного из литературных героев. Назовите героя, автора и произведение (по аналогии с Журналом Печорина из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).