

**Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского
XI Брянская корпоративная региональная олимпиада учащейся молодежи**

ЛИТЕРАТУРА

**Заочный тур. 2018-2019 уч. г.
10 класс**

1. Комплексный анализ текста

Выполните целостный анализ миниатюры А.И. Солженицына «Колокол Углича», ориентируясь на следующие вопросы: 1. Какова тема этого произведения и его идея? 2. Как строится это произведение, в чем смысл финала? 3. Что вы можете сказать о рассказчике? 4. В чем смысл названия миниатюры? 5. Какие художественные приемы использует писатель и какую роль они играют в создании образов?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Обратите внимание: Работы, копирующие Интернет, оцениваются 0 баллов!

А.И. Солженицын

Колокол Углича

Кто из нас не слышал об этом колоколе, в диковинное наказание лишённом и языка и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того – битом плетью, а ещё и сосланном за две тысячи вёрст, в Тобольск, на колымаге, – и во всю, и во всю эту даль не лошади везли заклятую клажу, но тянули на себе наказанные угличане – сверх тех двухсот, уже казнённых за растерзанье государевых людей (убийц малого царевича), и те – с языками урезанными, дабы не изъясняли по-своему происшедшее в городе.

Возвращаясь Сибирью, пересёкся я в Тобольском кремле с опустелым следом изгнанника – в часовенке-одиночке, где отбывал он свой тристолетний срок, пока не был помилован к возврату. А вот – я и в Угличе, в храме Димитрия-на-Крови. И колокол, хоть и двадцатипудовый, а всего-то в полчеловеческих роста, укреплен тут в почёте. Бронза его потускла до выстраданной серизны. Било его свисает недвижно. И мне предлагают – ударить.

Я – бью, единожды. И какой же дивный гул возникает в храме, сколь многозначно это слитие глубоких тонов, из старины – к нам, неразумно поспешливым и замутнённым душам. Всего один удар, но длится полминуты, а додлеается минуту полную, лишь медленно-медленно величественно угасая – и до самого умолка не теряя красочного многозвучья. Знали предки тайны металлов.

В первые же миги по известью, что царевич зарезан, пономарь соборной церкви кинулся на колокольную, догадливо заперев за собою дверь, и, сколько в неё ни ломались недруги, бил и бил набат вот в этот самый колокол. Вознёсся вопль и ужас угличского народа – то колокол возвещал общий страх за Русь.

Те раскатные колокольные удары – клич великой Беды – и предвестили Смуту Первую. Досталось и мне, вот, сейчас ударить в страдальный колокол – где-то в длении, в тлении Смуты Третьей. И как избавиться от сравнения: провидческая тревога народная – лишь досадная помеха трону и непробивной боярщине, что четыреста лет назад, что теперь.

Примечания: **Возвращаясь Сибирью...** – Весной 1994 г. А. С. возвращался домой из изгнания.

А вот – я и в Угличе, в храме Димитрия-на-Крови. – А. С. побывал в Угличе в начале сентября 1996 г.

...пономарь соборной церкви кинулся на колокольню... – Пономарь Константиновской церкви, вдовый поп Федот Афанасьев, по прозвищу Огурец, «видевший с колокольни убийство, заперся и начал бить в колокол» – такую летописную версию разделяет С. М. Соловьёв.

...предвестили Смуту Первую... – Смута, или Смутное время – события начала XVII века в России, подпадающие под определение гражданской войны: мятежи, правление самозванцев, интервенции, кризис государственности, разорение страны – от последних лет царствования Бориса Годунова (умер в 1605) до воцарения Михаила Романова (1613).

2. Вопросы на знание художественного текста

Ниже приведены отрывки из произведений русских писателей XIX-XX вв., содержащие цитаты и реминисценции. В некоторых случаях цитаты могут быть несколько искажены. Укажите авторов и названия произведений, из которых взяты строки, использованные И.А. Гончаровым, О. Мандельштамом, В. Аksenовым, В. Максимовым.

А) Звезда с звездой – могучий стык,
Кремнистый путь из старой песни,
Кремня и воздуха язык,
Кремень с водой, с подковой перстень... (О. Мандельштам «Грифельная ода»)

Б) «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые», – явно рисуясь, произнес Тэлавер по-русски». (В. Аksenов. «Московская сага»).

В) «И стлался им вслед дымный плач Колымы и Бабьего Яра. И не оттого ли: «Удрученный ношей крестной, всю тебя, земля родная, в рабском виде Царь Небесный исходил, благословляя»? (В. Максимов «Прощание из ниоткуда»)

Г) «Это недаром, недаром, – твердил он сам с собою, - тут что-то кроется! Но я узнаю во что бы то ни стало и тогда горе... Не допущу, чтоб развратитель огнем и вздохов и похвал младое сердце искушал...» (И.А. Гончаров «Обыкновенная история»).

Д) «Скоро Александр перестал говорить и о высоких страданиях, и о непонятой и неоцененной любви. «Я пережил свои страдания, я разлюбил свои мечты», – твердил он беспрестанно». (И.А. Гончаров «Обыкновенная история»).

3. Теоретико-литературный компонент

Перед вами отрывок из стихотворения И. Северянина «Сказка». Какие лирические жанры названы в нем, дайте им толкование.

От пьяных оргий Дифирамба
Бежит изнеженный Ноктюрн,
Бежит к луне тропею Ямба
И просит ласки, просит зурн.
Педант-Сонет твердит: «Диаметр»...
Льстит комплименты Мадригал.
И декламирует Гекзаметр:
«Уста Идиллии — коралл»...
Злесь, Эпиграмма ищет яда.
Потупил глазки скромный Станс.

Поет растроганный Романс.
И фантазирует Баллада.

4. Литературное краеведение

Как связано с Брянским краем имя Козьмы Пруткова?

5. Творческое задание

Напишите небольшое сочинение (150-200 слов) – фрагмент из дневника одного из литературных героев. Назовите героя, автора и произведение (по аналогии с Журналом Печорина из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).