

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»
(БГУ)

Факультет технологии и дизайна

Кафедра дизайна и художественного образования

ПРОГРАММА
профессионального испытания (рисунок)

*ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ,
ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЯ БАКАЛАВРИАТА*

*44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)*

*44.03.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
(ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН)*

Утверждена решением кафедры дизайна и
художественного образования, протокол №1 от 14 сентября
2018 г.

Утверждена решением совета факультета технологии и
дизайна, протокол №1 от 14 сентября 2018 г.

Брянск, 2018

ПРОГРАММА
вступительного профессионального экзамена (рисунок)
на направления бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование (изобразительное искусство)
и
44.03.04 Профессиональное обучение (декоративно-прикладное
искусство и дизайн)

Вступительный профессиональный экзамен по рисунку проводится предметной экзаменационной комиссией по рисунку, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – ректора университета на основании «Положения о вступительных экзаменах в Брянский государственный университет». Состав предметной комиссии (председатель и члены комиссии) формируется на основе предложений кафедры дизайна и художественного образования из числа ведущих преподавателей кафедры и специалистов.

1. Порядок проведения экзамена

- 1.1. Экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.
- 1.2. Продолжительность экзамена – 4 астрономических часа с момента выдачи задания.
- 1.3. На экзамен абитуриенты должны принести 2 листа белой бумаги формата А2 (420×594), графитный карандаш, кнопки, ластик. На одном листе бумаги выполняется экзаменационная работа и один лист остается в запасе. Приветствуется выполнение работы на планшете.
- 1.4. Абитуриент берет экзаменационный билет с номером места в аудитории.
- 1.5. Абитуриент оформляет титульный лист экзаменационной работы.
- 1.6. В правом нижнем углу бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.
- 1.7. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

- 1.8. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.
- 1.9. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.
- 1.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.
- 1.11. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне экзаменационной работы.
- 1.12. Предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.
- 1.13. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.
- 1.14. Председатель предметной экзаменационной комиссии дополнительно оценивает экзаменационные работы с неудовлетворительной оценкой и отличной оценкой, а также 5 % остальных работ и удостоверяет своей подписью правильность выставленных оценок.
- 1.15. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения возможной апелляции.
- 1.16. Экзаменационная работа возврату не подлежит.
- 1.17. За день до экзамена проводится 2-х часовая консультация.

2. Содержание экзамена

Выполнить рисунок с натуры натюрморта, состоящего из гипсовых моделей основных геометрических форм, на фоне драпировки. Материал: бумага формата А2 (420×594), графитный карандаш. Время исполнения четыре астрономических часа.

Задачи:

- композиционное решение рисунка;
- линейно-конструктивное построение геометрических форм с применением законов перспективы;
- детальное моделирование объемно-пространственной формы.

3. Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения, линий невидимых плоскостей, передача средствами рисунка трехмерного пространства натюрморта.

4. Требования к рисунку

- 4.1. Правильная компоновка натюрморта на листе бумаги.
- 4.2. Определение пропорций и характера предметов.
- 4.3. Построение конструкции предметов по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.
- 4.4. Передача складок драпировки в соответствии с характером рельефа, объема и конструкции.
- 4.5. Обоснованное использование в рисунке трех основных выразительных средств: линия, штрих, пятно.
- 4.6. Верно определен композиционный центр и правильно расставлены акценты в рисунке.

5. Порядок оценки экзаменационных работ

- 5.1. Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по 100-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода.
- 5.2. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
Выполнены все шесть требований к рисунку, но допущены незначительные ошибки в процессе рисунка по 1–2 пунктам перечисленных требований	85-100
Допущены незначительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов_ и по отношению к другим предметам; – незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;	61-84

– отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства	
Допущены значительные нарушения по 3-4 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта: – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); – значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; – нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; – отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; – малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлениями акцентов и незначительным выявлением глубины пространства	41-60
Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку	0-40

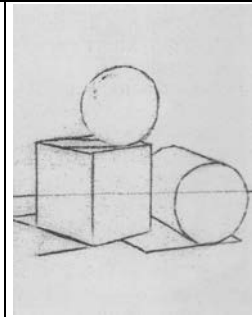
5.3. Устанавливается следующее соответствие между баллами и оценками:

Баллы по творческому экзамену	Оценки
85-100	5
61-84	4
41-60	3
0-40	2

Этапы работы над натюрмортом

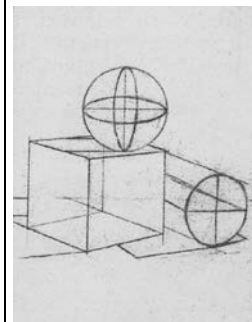
Первый этап

Компоновка изображения на формате бумаги: анализ формы, определение размеров, пропорциональных отношений геометрических тел, составляющих натюрморт



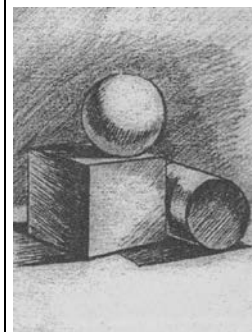
Второй этап

Линейно-конструктивное построение формы геометрических тел с учетом перспективного сокращения плоскостей. Прорисовка невидимых частей предметов



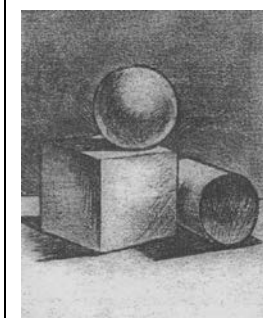
Третий этап

Выявление объема и материальности гипсовых геометрических тел с помощью свето-теневой моделировки тоном: прокладка основных тональных отношений, последующая детальная проработка формы предметов и фона светотенью



Четвертый этап

Обобщение и завершение рисунка: проверка общего состояния рисунка, подчинение отдельных деталей целому, устранение дробности, конкретизация деталей первого плана, приглушение рефлексов



Вступительные испытания

Направление бакалавриата 44.03.04 Профессиональное обучение, направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Срок обучения – очная форма – 4 года,

Вступительные экзамены:

- Математика (ЕГЭ)
- Русский язык (ЕГЭ)
- Профессиональное испытание (Рисунок)

Направление бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Изобразительное искусство

Срок обучения – заочная форма 5 лет

Вступительные экзамены:

- Обществознание (ЕГЭ)
- Русский язык (ЕГЭ)
- Профессиональное испытание (Рисунок)