Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского
ХII Брянская корпоративная региональная олимпиада учащейся молодежи
ЛИТЕРАТУРА

Заочный тур

2020 г.

11 класс

Задания

1. Комплексный анализ текста

Выполните целостный анализ произведения «Время, текущее в песочных часах» М.В. Денисовой, ориентируясь на следующие вопросы: 1. Что вам известно о М.В. Денисовой? Как она связана с Брянщиной? 2. Какова тема этого произведения и его идея? 3. Как характеризуется главный герой произведения? Почему ему важно было «видеть» время? 4. С чем ассоциируется время для героя рассказа и почему? 5. Какие философские понятия герой связывает со временем? 6. Какие художественные приемы использует писатель и какую роль они играют в создании образов?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Обратите внимание: Работы, копирующие Интернет, оцениваются 0 баллов!

Маргарита Денисова

ВРЕМЯ, ТЕКУЩЕЕ В ПЕСОЧНЫХ ЧАСАХ

Время течет и вне песочных часов. Оно не прекращает существовать, когда стираются песчинки. Оно неизменно, оно все изменяет. Цветы, травы, деревья – это те же песочные часы, и сквозь них утекает Время...

Грет разбил свои Песочные Часы. И когда деревянная основа покатила по ступеням, гулко ударяясь о каждый угол, Грета охватил страх... «Время не останавливается, когда разбиваются Песочные Часы, – говорил Грету брат. – Время не останавливается никогда. Страх останавливает его, вернее – уплотняет, и ты начинаешь чувствовать его присутствие и его изменения».

Но Песочные Часы были для него едва ли не единственным зримым присутствием Времени. Грету показалось, что песок, утекая, уносит с собой все, что наполняло жизнь смыслом. Грет чуть не закричал, когда увидел рассыпанные по полу песчинки вперемишку с осколками. Он сел на пол и закрыл лицо руками. «Попробую сосчитать до двадцати...» Ему подумалось, что, если произносить числа, Время станет более ощутимым и песчинки снова обретут свое бытие. Грет был уверен, что бытие одной песчинки отличалось от бытия другой: песчинки казались одинаковыми только на первый взгляд. Ему всегда хотелось проникнуть в тайну Песочных Часов: какая жизнь текла там, за стеклом, в неведомом мире? Снаружи был Грет и действительность его жизни. За стеклом Часов – неведомая и недостижимая жизнь песчинок, бесконечно притягательная в своей недостижимости...

Теперь Часы лежали, сверкая белыми осколками, и песок утекал, как реки, прокладывая светлые русла... Грет поднял с пола горсть песку с осколками и высыпал все содержимое в маленькое сито, чтобы очистить песок. Он делал это до тех пор, пока на полу не осталось совсем немного песка со стеклом; тогда он встал и посмотрел с высоты на маленькую горку, ровно насыпанную на овальном блюде, и сердце его сжалось от боли и растерянности... Песок не оживал, песчинки были безжизненны – им некуда было утекать и возвращаться. Раньше ему казалось, что Время оживляет именно песчинки, а Песочные Часы – это просто сосуд, но теперь он понял, что Часы были для песчинок – их плотью, которую песчинки заполняли, как молекулы, а еще вернее – благодаря Часам они (песчинки) становились сердцем и оживали, и шуршали, и творили Время. Часы были

организмом, которому они давали жизнь. Без песчинок Часы становились стеклом и деревом; песчинки без Часов были просто песчаной пылью.

Грет растерянно созерцал песок, как вдруг ему в голову пришла спасительная мысль – нужно отнести песок к Лотону, он сумеет воссоздать остов Часов, он сотворит им новую плоть и все вернется на круги своя. Грет бережно накрыл блюдо с песком стеклянной крышкой и, осторожно поднимая его, вышел из дома.

Лотон никогда не бывал в дурном расположении духа и никогда не сидел без дела. Порою Грету казалось, что его друг вовсе не спит, потому что когда бы он ни пришел к нему, неизменно заставал того за какой-то работой. Лотон что-то творил, созидал, его новые идеи сменяли его новые творения. Весь город знал Лотона, весь город в Лотоне нуждался... Грет подошел к двери его, и дверь бесшумно отворилась. Войдя в широкий коридор, Грет позвал: «Лотон!» – «Я здесь, наверху», – услышал он в ответ. Грет поднялся по деревянной лестнице и увидел Лотона, сидящего за столом, сплошь уставленным колбами и разными прочими сосудами.

– Ты пришел, чтобы просто увидеть меня, или тебя что-то привело сюда? – спросил он Грета, не отрывая взгляда от колбы с разноцветной жидкостью.

– Вот, посмотри, это все, что осталось от моих Песочных Часов, – сказал Грет и поставил перед Лотоном овальное блюдо.

– Нет, Грет, – сказал Лотон, – от твоих Песочных Часов осталось главное. Я бы даже сказал, что им удалось уцелеть.

– Но они уже не те, что прежде. Песок – это еще не Песочные Часы.

– Я помогу тебе, не стоит огорчаться. Оставь песок и приходи через восемь дней...

Грет ушел от Лотона, немного успокоившись. Хотя теперь, когда у него не было даже Песка, он почувствовал себя совсем одиноко. «Если бы я не разбил Часы, я бы не узнал одиночества, – подумал он. – Настоящее одиночество – это неприкосновенность ко Времени, неощущение его присутствия». Время по-прежнему существовало, но как будто вне Грета. Песочные Часы были запечатлением Времени и видимым присутствием. Без них Время растворялось в пространстве и сердце охватывала небывалая тоска.

Все эти дни Грет не думал о Часах (не забывал о них, а именно – не думал). Но однажды, едва проснувшись, сразу понял: наступил восьмой день. Он встал и подошел к очагу, чтобы развести огонь; когда пламя заиграло желтыми языками, Грет почувствовал, как тепло охватывает его душу. «Завтра, – подумал он. – Завтра идти к Лотону, чтобы...» Фраза так и осталась незаконченной: даже в мыслях он не решился бы произнести «забрать Песочные Часы». Весь восьмой день Грет занимался обыденными делами, и вечером лег спать, как только стемнело...

На следующее утро он сразу же отправился к Лотону. У дома друга страх заставил его остановиться, но Грет преодолел мгновенное замешательство и решительно шагнул к двери.

«Здравствуй, Грет, – радостно встретил его Лотон. – Вот твои Песочные Часы...» Он протянул маленький металлический поднос, на котором царственно возвышалось чудо из стекла и дерева – новые Песочные Часы. И на дне их сверкал белыми искрами песок. Грет коснулся Часов и, взяв их в руки, медленно перевернул. Песчинки посыпались, ударяясь друг об друга, зашуршали, ожили, потекли: сердце Часов забилося снова, и Грет почувствовал, как Время расправило белые крыла и заполнило мертвенно-пустующее пространство.

– Они стали какие-то другие, Лотон, – прошептал Грет.

– Это новые Часы, но Время, которое течет в них, – все то же: время непрерывно... Я счастлив, что сумел избавить тебя от пустоты.

– Благодарю тебя, Лотон. Ты спас не Часы: ты спас меня от одиночества и страха...

Лотон улыбнулся и похлопал Грета по плечу. Грет бережно взял Песочные Часы и отправился домой. Он шел, словно по тонкому канату, страшась нарушить течение песчинок. Песчинки ссыпались на дно, и шуршание их казалось Грету музыкой...

Дома он поставил Часы на их прежнее место и сел напротив... Все вернулось на круги своя... Белые песчинки наполнили стеклянное тело жизнью. Это были немного другие Часы. «Словно дитя моих прежних Часов», – подумал Грет. Дитя, у которого новое тело и другая жизнь, но эта жизнь – продолжение жизни тех Часов. Грету подумалось, что эти Часы он полюбил сильнее прежних, потому что они говорили ему о нетленности, о том, что все истинное возрождается, даже погибнув, потому что истинное не может быть утрачено. Новые Песочные Часы олицетворяли новую жизнь, сотворенную из памятных событий и вечных надежд... Жизнь, в которой утрата становится основой обретения. Память и надежда – неразлучные спутники любого бытия.

Грет дождался, когда последняя песчинка ссыпалась на дно, перевернул Песочные Часы и вышел в соседнюю комнату.

2. *Знание жизни и творчества писателя*

Выполните тестовые задания по жизни и творчеству Алексея Николаевича Толстого

1. А.Н. Толстой родился
 - А) в XVIII веке
 - Б) в XIX веке
 - В) в XX веке
 - Г) в XXI веке

2. Какую повесть о детстве написал А.Н. Толстой?
 - А) «Детство»
 - Б) «Детство Тёмы»
 - В) «Детство Никиты»
 - Г) «Детство Алёши»

3. А.Н. Толстой не является автором произведения:
 - А) «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
 - Б) «Сорочьи сказки»
 - В) «Три медведя»
 - Г) «Аэлита»

4. В каком жанре не работал А.Н. Толстой?
 - А) очерк
 - Б) фантастический роман
 - В) комедия
 - Г) поэма

5. А.Н. Толстой был фронтовым корреспондентом во время
 - А) Крымской войны
 - Б) Русско-японской войны
 - В) Первой мировой войны
 - Г) Гражданской войны

6. Какое прозвище носил А.Н. Толстой?
 - А) веселый граф
 - Б) красный граф
 - В) бывший граф
 - Г) степенный граф

7. А.Н. Толстой не является автором произведения, главный герой которого Петр I:

- А) «День Петра»
- Б) «На дыбе»
- В) «Петр Первый»
- Г) «В начале славных дел»

8. В своем фантастическом романе «Гиперболоид Инженера Гарина» А.Н. Толстой предсказал создание

- А) атомной бомбы
- Б) химического оружия
- В) боевого лазера
- Г) ракетной установки

9. Какой исторической личности не посвятил своего произведения А.Н. Толстой?

- А) Иван Грозный
- Б) Петр Первый
- В) Николай Второй
- Г) Иосиф Сталин

10. Какая повесть не входит в трилогию А.Н.Толстого «Хождение по мукам»?

- А) «Сестры»
- Б) «Хлеб»
- В) «1918-й год»
- Г) «Хмурое утро»

3. Теоретико-литературный компонент

Составьте кроссворд из теоретико-литературных понятий так, чтобы по вертикали читалось слово ***символизм***, напишите, что означает этот термин.

Каждому понятию дайте определение, а в кроссворд впишите необходимые слова.

4. Творческое задание

Напишите небольшое сочинение (150-200 слов) от имени одного из литературных героев на тему: «Моя родина».