

Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского
ХII Брянская корпоративная региональная олимпиада учащейся молодежи
ЛИТЕРАТУРА

Заочный тур

2020 г.

10 класс

Задания

1. Комплексный анализ текста

Выполните целостный анализ произведения «На изгибе» П.Л. Проскурина, ориентируясь на следующие вопросы: 1. Что вам известно об этом писателе? Как он связан с Брянщиной? 2. Какова тема этого произведения и его идея? 3. Как характеризуются герои произведения? 4. Каков характер рассказчика? Почему только ему дано услышать пение реки? 5. В чем особенность композиции и какое значение она имеет в раскрытии проблемы произведения? 6. Какие художественные приемы использует писатель и какую роль они играют в создании образов?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Обратите внимание: Работы, копирующие Интернет, оцениваются 0 баллов!

П.Л. Проскурин

На изгибе (печатается в сокращении)

Вы знаете, что реки поют? Что в их песне есть свой ритм, своя особая музыка? До этого весеннего утра я не знал...

Палатка наша стояла на крутом изгибе реки, в молодых зарослях камчатского тополя – метрах в пяти от берега. Я засыпал всегда с таким чувством, словно меня кто-то убаюкивал. Но я никак не мог понять – кто. А вот сегодня, проснувшись раньше обычного – едва-едва начинало светлеть полотно палатки, – я сразу уловил светлую, радостную мелодию.

Это звучала песня реки, спокойная, властная и стремительная. Завздыхал, зашевелился, как подобает великану, близкий океан, и земля стала вторить ему раскатисто и гулко. А когда спешившее из-за горизонта солнце включило в этот хор свой торжественный голос, я не выдержал, торопливо оделся и вышел из палатки.

Далекая сопка натянула шапку зари. Чуть левее этой сопки грозно дышала облаками красноватого дыма Ключевская.¹

Я стоял на каменистом уступе, и прямо у моих ног била о берег река: здесь проходил фарватер, и мощная струя, разбиваясь об уступ, поворачивала к другому берегу. Вгрызаясь в него, она валила громадные лиственницы и тополя. Сначала они медленно клонились, отчаянно цепляясь корнями за ускользающую землю, а потом, обессиленные, падали. Мне всегда становило жалко поврежденных водой гигантов.

Противоположный берег был далеко и едва вырисовывался. Я слушал песню дикой и гордой реки. Мимо меня проплывали льдины: наталкиваясь на уступ, они раскалывались со звоном и хрустом.

Вскоре начало казаться, что я неудержимо движусь вместе с утесом, берегом и тайгой в противоположную течению сторону, и могучая мелодия реки зазвучала в душе с новой силой. Отдавшись иллюзии движения, я не заметил, как из-за остроголовой сопки показался краешек солнца.

Меня разбудил посторонний шум сзади, и я оглянулся, немного раздосадованный.

¹ Ключевская – камчатский вулкан

Ромка, выбравшись из палатки, сладко потягивался и, открыв рот, издавал какой-то стонущий мягкий звук, неожиданно меня рассмешивший.

– Ты чего? – изумленно спросил он, переступая босыми ногами по холодной гальке.

– Так просто...

– Ну и дурак, – ругнул он меня добродушно и, выбрав место поудобнее, стал умываться.

Нас на пикете пятеро. Трое русских, татарин и парнишка-камчадал, отличный моторист и балагур, по имени Каликан. Но мы зовем его Аликом, хотя нежное, словно цветок, и немного странное имя Каликан, данное неизвестно кем, подходило юноше больше...

Ромка Низматулин на два года моложе меня. Два месяца назд он женился, и это являлось для него сейчас непрерывным источником беспокойства, а для всех остальных на пикете чем-то вроде развлечения, так как Ромка имел обыкновения думать вслух. Особенно доставалось ему от Алика, который никогда не мог удержаться, чтобы не вставит в философские рассуждения Ромки о женской верности два-три ядовитых словечка...

Леонтьевич и Кузьма Поляков – пожилые сплавщики. Одному – сорок, другому – сорок два. Оба они крайне молчаливы и говорят только в самых необходимых случаях. В их отношении друг к другу есть для нового человека что-то натянутое и даже враждебное. По имени друг друга они не называют, изредка Поляков, обращаясь к Леонтьевичу, говорит «бригадир»...

Погода в этот день была на диво тихая. Я не помню, был ли еще когда-нибудь такой безветренный день.

Рокот мотора, казалось, достигал самых далеких сопок и возвращался оттуда расплывчатым, много раз повторяющимся эхом. За лодкой тянулся длинный пенный след, небо над ним стремительно чертили чайки и утки.

Леонтьевич, ни к кому не обращаясь, предположил:

– На шипу опять залом² будет...

«Шипом» называли неизвестно как оказавшуюся на самой середине реки корягу чудовищных размеров, на которую беспрестанно набивало лес. Ничего хорошего мы не ожидали и на этот раз. И действительно, едва миновали еще один изгиб реки, как Алик огорченно свистнул:

– Опять до самого вечера...

Ему никто не ответил – залом, стоявший на середине реки, в самом деле велик.

Пристроив лодку в безопасном месте, мы стали осматривать залом. Он стоял на плаву и весь дрожал от бешеного напора воды. Чувствовалось, как под ним клокочет река.

– И как она здесь держится, эта проклятущая коряга? – недоумевал Алик, пробираясь к голове залома.

– Прошлый год хотели ее стянуть – не вышло. – Леонтьевич стал пробовать багром бревна. – Водолазов бы сюда, да и то вряд ли чего сделают на таком течении...

Поляков, сдвинув фуражку козырьком назад, пытался расшевелить торчавшее свечой бревно.

Течение непрерывно затягивало подходивший лес под залом, и он топорщился, трещал, скрипел и все больше подымался над водой.

– Как его пучит, – недовольно буркнул Леонтьевич и взглянул на моториста. – Ты, Алик, за лодкой следи... Не нравится мне эта штука сегодня. Ишь, словно гороху объелся.

² Залом – преграда, возникающая в мелководных или узких местах русел рек в результате скопления вымытых и приносимых рекой деревьев, пней, веток и т.п.

Подобие улыбки опять промелькнуло на сухом лице Полякова. Ощущение слепой клокочущей бездны под ногами стало сильнее, рев реки громче. Я не улавливал в нем ни гармонии, ни ритма. И, словно предупреждая об опасности, прибрежные скалы, каждая на свой лад, отзывались на громкий треск и скрип залама эхом.

Изредка перекуривая, мы без видимого успеха работали до самого вечера. Все устали и были злы. Леонтьевич и Поляков в голове залама, мы с Аликом против них метрах в пяти. Расслабленный лес между нами – клин, – и его нужно вытолкнуть на течение, чтобы в залеме с одной стороны образовалась пустота. И тогда, сжимаясь, залом начнет поворачиваться, а течение доделает остальное.

– Идет! Идет! – закричал вдруг Алик.

Клин из нескольких сотен бревен в самом деле пополз в сторону, но неожиданно весь залом толчком продвинулся вперед метра на два. Высунувшимся концом бревна Леонтьевича толкнуло в грудь; навзничь опрокинувшись, он исчез в воде. Из следующего мне удалось запомнить лишь бледное лицо Полякова, его команду: «В лодку!» И сразу же он нырнул за бригадиром. Самого меня в этот момент неизвестно как подбросило вверх; касаясь воды, я успел увидеть стремительно падающий на меня конец толстого бревна, Алика, с ловкостью обезьяны балансировавшего где-то высоко надо мной, и его лицо, перекошенное и страшное, с широко открытым ртом и устремленными на меня глазами. Я не услышал, что он кричал, но я понял его взгляд:

– Ныряй!

Все это, вероятно, длилось какие-нибудь доли секунды, но я успел всем телом рвануться вниз, в пучину, как в спасение. Метровый слой воды между мной и падающим бревном сделал свое дело, и только теперь я почувствовал, как холодна вода. И вдруг во мне опять зазвучал голос реки – зловещий и сильный. Подводная струя, в которую я попал, затягивала меня все глубже. В ответ на мое отчаянное усилие вырваться в сторону она перевернула меня несколько раз и неожиданно выбросила на поверхность. Придя в себя, я оглянулся. Рассыпаясь, сзади двигался залом. Впереди, метрах в десяти, поддерживая бесчувственного бригадира, цеплялся за бревно Поляков.

Неподалеку послышался рокот мотора.

Все обошлось хорошо. Леонтьевич пришел в себя, и лишь у Полякова долго кровоточила рана на голове. Мы перевязали ее. Ощупывая повязку, Поляков поморщился:

– Скажи ты... Не помню, когда и наткнулся...

Возвращались домой в сумерках, промокшие, но счастливые ощущением миновавшей опасности. Разговаривали мало. Над холодными сопками пламенела заря. Она разгоралась, ежеминутно меняя свои оттенки...

Переодевшись в сухое, поужинали...

Ночь сгущалась бесшумно и мягко, на небе остро поблескивали бесчисленные звезды.

Мы посидели у затухавшего костра, покурили и стали укладываться. Я долго не мог уснуть. Лежал, прислушивался. Вскоре я погрузился в светлые волны хорошо знакомой музыки. Река запела. Но едва песня зазвучала во всю силу, как чей-то голос рядом заставил меня открыть глаза...

Поворачиваясь на другой бок, слышу, что Поляков просит у Леонтьевича спички, впервые называя его по имени. Сон окончательно пропадает. Торопливо шарит у себя в изголовье Леонтьевич, и я понимаю, как сильно он волнуется.

Опять наплывает знакомая мелодия, и я слышу, как начинают позванивать звезды.

Запела река. И я, уже во сне, начинаю кому-то доказывать, что в голосах самых суровых рек очень много неповторимой поэзии. Только нужно прислушаться и понять.

2. Знание жизни и творчества писателя

Выполните тестовые задания по жизни и творчеству Л.Н. Толстого

1. Лев Николаевич Толстой родился
 - А) в XVIII веке
 - Б) в XIX веке
 - В) в XX веке
 - Г) в XXI веке
2. Родина Л.Н. Толстого
 - А) Ясная Поляна
 - Б) Москва
 - В) Санкт-Петербург
 - Г) Казань
3. Как звали героя Л.Н. Толстого, который очень хотел учиться в школе?
 - А) Цыганок
 - Б) Филиппок
 - В) Егорка
 - Г) Мужичок-с-ноготок
4. Кем не был Л.Н. Толстой?
 - А) педагогом
 - Б) офицером
 - В) писателем
 - Г) чиновником
5. Какая из повестей не вошла в автобиографическое произведение Л.Н. Толстого?
 - А) «Детство»
 - Б) «Отрочество»
 - В) «Юность»
 - Г) «Молодость»
6. Героями-антиподами в рассказе «Кавказский пленник» являются
 - А) Болконский и Курагин
 - Б) Левин и Вронский
 - В) Жилин и Костылин
 - Г) Нехлюдов и Симонсон
7. Что стало причиной разрыва отношений Ивана Васильевича и Вареньки в рассказе «После бала»?
 - А) измена Вареньки
 - Б) впечатления от экзекуции, руководимой отцом Вареньки
 - В) новая любовь
 - Г) отъезд героя на новое место службы
8. Жанр произведения «Война и мир» определяется как
 - А) рассказ
 - Б) повесть
 - В) роман
 - Г) роман-эпопея
9. По первоначальному замыслу главным героем «Войны и мира» должен был стать
 - А) декабрист, вернувшийся с каторги

- Б) участник Крымской войны
- В) поэт-романтик
- Г) демократ-разночинец

10. Какое сражение не нашло отражения на страницах «Войны и мира»?

- А) Бородинское
- Б) Шенграбенское
- В) Тулонское
- Г) Аустерлицкое

3. Теоретико-литературный компонент

Составьте кроссворд из теоретико-литературных понятий так, чтобы по вертикали читалось слово ***метонимия***, напишите, что означает этот термин.

Каждому понятию дайте определение, а в кроссворд впишите необходимые слова.

4. Творческое задание

Напишите небольшое сочинение (150-200 слов) от имени одного из литературных героев на тему: «Моя родина».